

國
學
基
本
教
材

詩

詞

格

律

李
凱
◎
編
注



浙江古籍出版社

浙江古籍出版社

國學基本教材

诗词格律

李 凯 ◎ 编注



浙江古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗词格律 / 李凯编注. — 杭州: 浙江古籍出版社,
2013.6

国学基本教材

ISBN 978-7-5540-0066-3

I. ①诗… II. ①李… III. ①诗词格律—基本知识—
中国 IV. ①I207.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 128552 号

诗词格律

李 凯 编注

出版发行 浙江古籍出版社
(杭州体育场路 347 号 电话: 0571-85176986)

网 址 www.zjguji.com

责任编辑 陈临士 伍姬颖

特约编辑 黄杨子

责任校对 余 宏

美术编辑 刘 欣

责任印务 贾 敏

照 排 杭州立飞图文制作有限公司

印 刷 富阳市育才印刷有限公司

开 本 880×1230 1/32

印 张 5.75

字 数 130 千字

版 次 2013 年 6 月第 1 版

印 次 2013 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5540-0066-3

定 价 11.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换。

“国学基本教材”编辑委员会

总 顾 问：

郭齐勇 武汉大学国学院院长、教授

学术指导：

沈渭滨 秋霞圃书院首任院长、复旦大学历史系教授

王家范 华东师范大学终身教授

葛剑雄 复旦大学历史系教授

骆玉明 复旦大学中文系教授

杨国强 华东师范大学历史系教授

李佐丰 中国传媒大学文学院教授

林安梧 台湾慈济大学教授

赵 林 澳门科技大学特聘教授

温伟耀 香港中文大学客座教授

汪涌豪 复旦大学中文系教授

傅 杰 复旦大学中文系教授

朱青生 北京大学艺术系教授

王 博 北京大学哲学系教授

李天纲 复旦大学哲学学院教授

徐洪兴 复旦大学哲学学院教授

徐志啸 复旦大学中文系教授

张 觉 上海财经大学人文学院教授

张新科 陕西师范大学文学院教授

鲍鹏山 上海开放大学传统文化研究所教授

刘 强 同济大学中文系副教授

统 筹：

孙劲松 向 珂 蒋蔚芳 周金芝

统 筹：李耐儒

编 委：

李南晖	陆有富	刘乃溪	徐 骆	须 强
可延涛	李 凯	刘 舫	毛文琦	房春草
李宏哲	张 华	黄晓芳	赵立学	介江岭
张志强	姜李勤	白 坤	晏子然	施仲贞
张 琰	汪佳敏	倪淑慧	余雅汝	干璐娜

本册编注：李 凯

总序

秋霞圃书院创办有年，在民间推动国学普及工作，志在以独立之精神、自由之思想为宗旨，促进古今中外文化思想与学术的交流，为中华民族文化的复兴而尽心尽力。其志可嘉，其行可感！

近年，秋霞圃书院耐儒兄主持编撰“国学基本教材”。本套国学教材集复旦大学、武汉大学、南开大学、中山大学、华东师范大学、上海师范大学等名牌院校的二十多名青年学人，采各种版本的国学读本之长，广泛吸取中小学一线语文教师的教学经验，精心编撰，是中小學生比较理想的国学读本，也是便于教师们使用的、较为系统的国学教材。

读本的篇目有：《弟子规》、《三字经》、《千字文》、《千家诗选读》、《幼学琼林》、《诗词格律》、《唐诗选读》、《宋词选读》、《论语》（上、下）、《史记选读》（上、下）、《大学 中庸》、《诗经选读》、《孟子》（上、下）、《左传选读》、《颜氏家训》、《诸子文选》（上、下）、《汉魏六朝文选》、《唐宋文选》、《礼记选读》、《楚辞选读》。每册有指导性概述，有经典原文，有对原文的注释与新译（赏析），并配上文史链接（延伸阅读）、思考讨论等，图文并茂，准确生动，具有可读性与系统性。

梁启超先生说过，《论语》、《孟子》等经典“是两千年国人思想的总源泉，支配着中国人的内外生活，其中有益身心的圣哲格言，一部分久已在我们全社会形成共同意识，我们既做这社会的一分子，总要彻底了解它，才不致和共同意识生隔阂”。这就是说，“四



书”等经典表达了以“仁爱”为中心的“仁义礼智信”等中华民族的核心价值观念，这是中国古代老百姓的日用常行之道，人们就是按此信念而生活的。

中国文化的大传统与小传统是打通了的。国学具有平民化与草根性的特点。中国民间流传着的谚语是：“勿以善小而不为，勿以恶小而为之”；“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”；“积善之家必有余庆，积不善之家必有余殃”。这些来自中国经典的精神，透过《弟子规》、《三字经》、《百家姓》、《千字文》、《千家诗》等蒙学读物及家训、族规、乡约、谱牒、善书，通过大众口耳相传的韵语故事、俚曲戏文、常言俗话，成为“百姓日用而不知”的言行规范。

南宋以后在我国与东亚的民间社会流传甚广、深入人心的朱熹《家训》说：“事师长贵乎礼也，交朋友贵乎信也。见老者，敬之；见幼者，爱之。有德者，年虽下于我，我必尊之；不肖者，年虽高于我，我必远之。”“人有小过，含容而忍之；人大过，以理而谕之。勿以善小而不为，勿以恶小而为之。”又说，“勿损人而利己，勿妒贤而嫉能。勿称忿而报横逆，勿非礼而害物命。见不义之财勿取，遇合理之事则从……子孙不可不教，童仆不可不恤。斯文不可不敬，患难不可不扶。”朱子说此乃日用常行之道，人不可一日无也。应当说，这些内容来源于诗书礼乐之教、孔孟之道，又十分贴近大众。它内蕴着个人与社会的道德，长期以来成为老百姓的生活哲学。

王应麟的《三字经》开宗明义：“人之初，性本善。性相近，习相远。苟不教，性乃迁。教之道，贵以专。”这就把孔子、孟子、荀子关于人性的看法以简化的方式表达了出来。儒家强调性善，又强调人性的养育与训练。

清代李毓秀《弟子规》的总序说：“弟子规，圣人训。首孝弟，次谨信。泛爱众，而亲仁，有余力，则学文。”以下分成“入则孝”、“出则悌”、“谨而信”、“泛爱众而亲仁”等几部分。这些纲目都来自《论语》。《弟子规》中对孩童举止方面的一些要求，如站立时昂首挺胸、双腿站直，见到长辈主动行礼问好，开门关门轻手轻脚，不用力甩门等，这些规范都是文明人起码应有的，是尊重他人而又自尊的体现。又如：“晨必盥，兼漱口，便溺回，辄净手。冠必正，纽必结，袜与履，俱紧切。”“斗闹场，绝勿近，邪僻事，绝勿问。将入门，问孰存，将上堂，声必扬。”“用人物，须明求，倘不问，即为偷。借人物，及时还，后有急，借不难。”这都是有助于文明社会的建构的，是文明人的生活习惯，也是今天社会公德的基础。

朱柏庐在《朱子治家格言》起首的一段说：“黎明即起，洒扫庭除，要内外整洁；既昏便息，关锁门户，必亲自检点。一粥一饭，当思来处不易；半丝半缕，恒念物力维艰。”这些都是平实不过的道理，体现到一个人身上就是他的家教。旧时骂人，说某某没有家教，那是很重的话，让其全家蒙羞。我们不是要让青少年一定要做多少家务，而是要他们从小学就动手打理好自己与家庭的事情，不要过分依赖父母，依赖他人，能够自己挺立起来，培养责任意识。同时，知道一粥一饭、半丝半缕都是辛劳所得，我们能够懂得去尊重家长与别人的劳动。如果我们真的有敬畏之心，就知道珍惜，不应该浪费。

南开中学的前身天津私立中学堂成立于1904年10月，老校长严范孙亲笔写下“容止格言”：“面必净，发必理，衣必整，纽必结。头容正，肩容平，胸容宽，背容直。气象：勿傲，勿暴，勿怠。颜色：宜和，宜静，宜庄。”这四十字箴言来自蒙学，又是该校对学生容貌、行止的基本要求。校内设整容镜，师生进校时都要照镜正容色。



后来张伯苓先生治校，坚持了这些做法。

蔡元培先生在留德期间撰写了《中学修身教科书》，该书被商务印书馆于1912年至1921年间共印行了十六版，他还为赴法华工写了《华工学校讲义》，两书在民国间影响甚大，今人将其合为《国民修养二种》一书。蔡先生在民国初年为中学生与赴法劳工写教科书，重视社会基层的公民教育。蔡先生的用心颇值得我们重视，他从孝敬父母谈起，创造性地转化本土的文化资源，特别是以儒家道德资源来为近代转型的中国社会的公德建设与公民教育服务。

现今南京夫子庙小学的校训是“亲仁、尚礼、志学、善艺”。我认为这是非常好的。对孩童、少年的教育，首先是培养健康的性心才情，从日常生活习惯，从待人接物开始，学会自重与尊重别人。

我们今天强调成人教育，因为仅有成才教育是不够的，成才教育忽略了我们作为完整的人、健康的人所必需的一些素养，它在人格养成方面几乎是空白。这不是大学教育才有的问题，而是幼儿园、中小学教育就该关注的。养育青少年的性情，需要家庭、学校、社会的配合。

国学当中有很多修身成德、培养君子人格的内容。中国古典的教育，其实就是博雅教育。传统的教育并不是道德说教，也不是填鸭式满堂灌的教育，而是春风化雨似的，让学生在点滴中有所收获并自己体验，如诗教、礼教、乐教等。

我觉得应该让孩子们处在良好的文化氛围中。家长、老师们要以身作则、言传身教，这对孩子们影响很大。家长、老师有义务端正自己的言行，尤其在孩子们面前。要培养孩子分辨是非的能力，多在性情教育上下工夫，关注孩子的心理健康，多与孩子交流，洞察他们的情感，并作正确的引导。现在一些家长做不到

以身作则，他们撒谎骗人，打骂斗狠，不尊重老人，这些都会给孩子的成长烙下负面的印记。

我们也希望同学们能趁着年轻记性好，多读些经典，最好能背诵一些，其中的意思以后可以慢慢领悟。南宋思想家陈亮说过：“童子以记诵为能，少壮以学识为本，老成以德业为重……故君子之道不以其所已能者为足，而尝以其未能者为歉，一日课一日之功，月异而岁不同，孜孜矻矻，死而后已。”

本丛书所收经典与蒙学读物中有很多圣哲格言，都足以让我们受用终身。我们一直希望能有多一些的国学经典进入中小学课堂，至少让“四书”进入教材。我们希望能多一些国文课，让小学生能接受到系统的传统语言与文化教育。中华民族有很多优根性，更需大大弘扬。

是为序。

郭齐勇

癸巳春于珞珈山

目 录

概 述	1
第一章 五言绝句	5
登鹤雀楼（王之涣）	6
塞下曲（卢纶）	10
听 箏（李端）	14
听 鼓（李商隐）	17
第二章 七言绝句	22
九月九日忆山东兄弟（王维）	22
山 行（杜牧）	27
忆江柳（白居易）	30
早发白帝城（李白）	34
第三章 五言律诗	38
春 望（杜甫）	39
送杜少府之任蜀州（王勃）	43
山居秋暝（王维）	47
晚 晴（李商隐）	51
第四章 七言律诗	55
闻官军收河南河北（杜甫）	55
蜀 相（杜甫）	61
酬乐天扬州初逢席上见赠（刘禹锡）	65
登金陵凤凰台（李白）	70

第五章 词	76
如梦令·昨夜雨疏风骤(李清照)	77
浣溪沙·一曲新词酒一杯(晏殊)	81
菩萨蛮·小山重叠金明灭(温庭筠)	85
卜算子·咏梅(陆游)	89
鹧鸪天·彩袖殷勤捧玉钟(晏几道)	93
虞美人·春花秋月何时了(李煜)	97
玉楼春·东城渐觉风光好(宋祁)	102
蝶恋花·庭院深深深几许(欧阳修)	107
一剪梅·红藕香残玉簟秋(李清照)	111
青玉案·元夕(辛弃疾)	116
水调歌头·明月几时有(苏轼)	122
念奴娇·赤壁怀古(苏轼)	127
附录 诗韵词韵	134
1. 平水韵(旧韵)	134
2. 普通话韵表(新韵)	140
3. 声律启蒙	141
4. 笠翁对韵	154
后 记	167



概 述

作为中国传统文化中最美最深邃的那部分，诗词无疑是中华民族数千年灿烂文明中的精髓。当浮躁的现代人心越来越多地转向那片宁静悠远的精神家园时，古典诗词在校园里、课堂上、下一代的心中，又是以何种面貌、何等角色出现的呢？

读诗吟词，本应该是一种很快乐的精神享受，它可以让我们充分发挥自己的个性及想象力、创造力，不应该成为一种任务，甚至是负担。诗的意境或空旷凄凉，或散逸潇洒，或空灵飞动，或幽静清愁，往往美不可言。如果无视这些美感，就是丢掉了诗之所以为诗的根本，也失去了诗教的本意。

因此，从低年级的小朋友开始，我们就要注重培养其审美心境。这其中，当然包括重要的格律之美。

闻一多先生在《诗的格律》中，提出他著名的“三美”理论，认为“诗的实力不独包括音乐的美（音节）、绘画的美（词藻），并且还有建筑的美（节的匀称和句的均齐）”。他认为诗歌的音乐美是首要的，声称“诗的所以能激发情感，完全在它的节奏；节奏便是格律……越有魄力的作家，越是要戴着脚镣跳舞才跳得痛快，跳得好。只有不会跳舞的才怪脚镣碍事，只有不会做诗的才感觉得到格律的束缚。对于不会作诗的，格律是表现的障碍物；对于一个作家，格律便成了表现的利器……因为世上只有节奏比较简单的散文，决不能有没有节奏的诗。本来诗一向就没有脱离过格律或节奏”。



他还指出，“格律可从两方面讲……属于视觉方面的格律有节的匀称，有句的均齐。属于听觉方面的有格式，有音尺，有平仄，有韵脚”。而平仄、韵脚等内容，都是诗词格律的重要组成部分。

格律诗词的产生与发展，和吟咏、音乐有密切关系。虽然今天在我们的现实生活中，诗词已经不再配乐演唱，但格律诗词大都有严格的用韵要求，读起来朗朗上口，跌宕生姿，平仄交错，具有很强的音乐美。只有诵读出来，才能直观体验到这种音乐美。所谓“三分诗靠七分吟”，说的就是这个道理。

比如李白的那首《静夜思》：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”如果用通俗的白话翻译，就变成了“看到床前地上的月光，以为是霜花呢。抬起头来看月亮，低下头去思念故乡”。意思没错，但意境荡然无存，变得索然无味。所以，我们需要感受到其中的格律和音韵之美，才能读出语感，读出韵味，读出节奏，读出意境。

然而，想要领略到诗词的美，我们必须有一定的知识作为基础。在中国传统教育中，蒙童会接受很多吟诗作对方面的训练，今天的孩子由于缺乏相关知识的积淀和环境的熏陶，并不足以感受到诗词的格律之美。很多小朋友虽然出口成诵，但对诗词格律的知识却一无所知。这并不奇怪，因为他们缺乏相关知识的教育。可是，小朋友们从小学习了那么多格律诗、词，却不懂它的基本句法和规则，只能知其然而不知其所以然。这样既不利于孩子们感受到诗词的美感，也不利于他们深入掌握诗词的内涵意蕴。为此，我们试图以大家耳熟能详的经典诗词为分析对象，通过对诗词文本的赏析，讲述相关的声律、音韵知识，为小朋友进行声律启蒙。

由于“格律诗”主要包括绝句（五言四句、七言四句）、律诗（五言八句、七言八句）、排律（十句以上）三种，且以前两种最为常见，

因此从第一章到第四章，我们先五言后七言，从易到难，由简入繁，重点讲述绝句和律诗的格律。

基本上，格律诗是以律诗的格律为基准的。绝句的句式是在律诗的基础上截取而成，排律的句式是以律诗为基础叠加而成。但因为绝句字数较少，看起来相对简单，因此我们采用了先绝句后律诗的顺序。

五绝、七绝、五律、七律，它们各自都有四种句式。在讲解每一种句式时，我们都会选取一首小朋友比较熟悉的、格律工整的作品为代表。有些诗歌，比如骆宾王的《鹅》，虽然小朋友们都很熟悉，但它并不是格律诗的典范，所以并不在我们的考虑之列。有些诗，比如李端的《听筝》，虽然大家不是特别熟悉，但它的格律非常工整，因此我们会将其作为所用格式的代表。

这些作品由于年代久远，往往会有不同的版本。唐诗部分，我们以中华书局 1980 年版的《全唐诗》中收录的版本为准；宋诗部分，我们以上海辞书出版社 1987 年版的《宋诗鉴赏辞典》为依据；词作部分，我们以中国社会科学院 1982 年版的《唐宋词选》为依据，确保所选作品的权威性。

对于这些格律诗词，我们首先会对其详加注释，然后在此基础上进行“声律点津”，引出平仄、押韵等相关知识。考虑到小朋友的接受能力，我们尽量用深入浅出的语句讲解，而且对于一些常识性的知识，也会不厌其烦地反复提起，以便让小朋友加深印象。有些知识，比如音韵、入声字的系统辨别等，对于小学生来说过于繁难，所以我们只是点到为止。不过，由于古今语音的差异，有些诗词读起来可能不够押韵。这些知识和疑惑，我们在书中都一一讲到了。

接下来是“联句对仗”部分，我们专门讲述古典诗词的对仗



常识和技巧。然后还有“延伸阅读”和“思考讨论”，让小朋友们对每节课学过的知识进行巩固，加深印象。

此外，在附录中，我们为大家附上了平水韵和普通话新韵，供大家参考。还为大家提供了加注拼音的《声韵启蒙》及《笠翁对韵》。这两本书都是清人所著，把对仗知识编成可以成诵的语句，按照不同的韵部编排在一起。它们读起来朗朗上口，方便记忆，是小朋友学习声律对仗的上佳教材。因此，我们不吝篇幅，将它们呈现给大家。

在编写过程中，书中所涉及到的格律知识，如果学术界有不同意见，我们主要以王力先生《诗词格律》中的说法为准。词的格律部分，我们参考了清代人舒梦兰所编的《白香词谱》。另外还有很多常识性内容，我们不再一一列举出处。

或许，正如诗词的内容一样，有些格律知识，现在要求小朋友们真正读懂并不容易，但把它们熟记于心，变成自身智识的一部分之后，他们会在以后的学习中慢慢咀嚼出滋味。

通过这种化难为易、不断强化的学习方式，我们希望在日积月累的诗词讲授中，在反复的、渐进的、系统的熏陶、滋养中，让小朋友在潜移默化中，了解中国古典格律诗词的声韵、对仗知识，让他们能够在学习古典诗词的过程中，多一些声情并茂的诵读，多一些陶情冶性的快乐，多一些诗情画意的美丽，能从中感受到“智”与“美”。

第一章 五言绝句

五言绝句常常被简称为“五绝”。为什么叫“绝句”呢？这由它的别名可以看出来。它又被称为“截句、断句、短句”，古人认为，“绝句”是“截取律之半”以便入乐传唱，所以它也因此得名。而“五言”是指这种诗歌形式中每句诗有“五个字”。

五绝的格律分为两大类，一共四种句式：

正格平起式有两种：1. 平起平收，首句押韵；2. 平起仄收，首句不押韵。

偏格仄起式有两种：1. 仄起平收，首句押韵；2. 仄起仄收，首句不押韵。

由于五绝全诗只有二十个字，所以想要用它表达一个完整的意境是非常难的。有人说：五言绝句如二十个才子聚会，容不得一个庸夫。这就要求字字珠玑。所以，与七言绝句相比，五绝的名篇佳作要少得多。

总的来说，五绝的最大特点是因小见大，以少总多，在短章中蕴含丰富的内容。盛唐是五绝创作的鼎盛期。其中，李白、王维两人是历代评论家公认的五绝圣手。