

M&S

媒介与社会书系(第一辑)

电视与黎族 生活方式的变迁

卿志军 著

TV and the Lifestyle
of Li Nationality
Changes
Resident

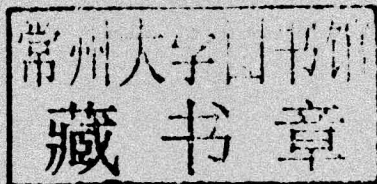
中国传媒大学出版社

M&S

媒介与社会书系(第一辑)

电视与黎族 生活方式的变迁

卿志军 著



中国传媒大学出版社

TV and the Lifestyle Changes
of Li Nationality Resident

图书在版编目(CIP)数据

电视与黎族生活方式的变迁/卿志军著. —北京:中国传媒大学出版社,2013.4

ISBN 978-7-5657-0674-5

I. ①电… II. ①卿… III. ①电视文化—影响—黎族—生活方式—研究—海南省
IV. ①K288.1 ②G229.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 047427 号

电视与黎族生活方式的变迁

著 者 卿志军

责任编辑 范明懿

封面制作 钟雪亮

责任印制 曹 辉

出 版 人 蔡 翔

出版发行 中国传媒大学出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编:100024

电 话 86—10—65450528 65450532 传真:65779405

网 址 <http://www.cucp.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京京华虎彩印刷有限公司

开 本 730mm×988mm 1/16

印 张 14.75

版 次 2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷

书 号 978-7-5657-0674-5/G·0674 定 价 49.00 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

序 言

无论做什么事都要讲究方法。培根认为,方法是在黑暗中照亮道路的明灯,是条条蹊径中的路标,它的作用在于能“给理智提供暗示或警告”,可见方法的重要性。

“方法”一词在我国早已有之。2400多年前,墨子就说:“今夫轮人(做车的工匠)操其规,将以量度天下之圆与不圆也,曰中吾规者谓之圆,不中吾规者谓之不圆,是故圆与不圆皆可得而知也。此其故何?则圆法明也。匠人亦操其矩,将以量度天下之方与不方也。曰中吾矩者谓之方,不中吾矩者谓之不方,是故方与不方皆可得而知也。此其故何?则方法明也”(《墨子·天志》)。《中文大辞典》对方法的解释是“行事之条理也”,即方法是有效办事应遵循的条理、轨迹、途径和线路。

做学术研究更要讲究方法。任何一项研究都离不开方法,没有研究方法的科学研究是不存在的,没有方法的研究不是真正的研究。对研究方法选择的合适与否及研究方法应用水平的高低,直接影响着科学研究的效果和效率。自然科学、社会科学及人文科学的研究者都非常重视对于研究方法的探索。可以说,一切理论探讨都可以归结为对其研究方法的科学探讨。研究方法的完善,从某种程度上表征着该学科的完善程度。

一般来说,在制定学术研究计划时,研究者首先要根据选题性质选择合适的方法,并对自已选择的研究方法进行必要的介绍,向读者清楚地表达研究数据的采集整理,论证材料的组织加工,理论运用和实践活动的过

程。这样做,一则可以增强学术研究的规范性,体现研究的可行性和结论的可信度,便于他人检验和审核研究结论的科学性;同时,研究方法与研究结论一样,是科学知识的一部分,并且研究方法是人类运用知识、获取知识的方法。研究方法可以为以后做相关研究提供参考,也能够推动此类研究进一步的开展。因此,无论是作为课题研究的执行者还是学位论文的写作者,一定要注意研究方法的选择和运用。

本书作者曾在我的指导下攻读博士学位,他的学位论文是研究电视对海南黎族生活方式变迁的影响。在电视这种现代传播工具进入黎族地区村寨之前,这些地区的信息传播方式一般主要是以相对原始的人际传播为主。这就使得该地区现代化的过程漫长而且缓慢。电视媒体以接近于实时的传播速度和强烈的现场感、目击感把世界上遥远的距离拉得很近,把世界各地的信息以声像和影像的方式传达到黎族地区的各个村落,大大促进了那里的现代化进程,民族传统文化逐渐被现代文化所取代。于是,这里居民的民族身份困境与身份焦虑成为现代化背景下的主题。电视媒体是如何影响黎族村寨从传统向现代转型的?这种影响的作用机制是什么?要回答这些问题,仅仅靠理论阐述和逻辑推理是不能完成的,必须深入到社会实际中去观察、调查,甚至是实际体验。于是,他提出要去黎族村寨做民族志的田野调查。我很赞同他的想法,认为这种研究方法很适合他的选题。

虽然民族志方法在传播学研究中是一种新的研究方法,但是在人类学研究中有很长的历史。这种方法最早可以追溯到19世纪末,当时西方殖民者的传教士所做的记录报告及探险家所描绘的奇风异俗志就是民族志作品,当然这些作品不是受过训练的专业人类学者所为的,而是带有传奇浪漫及种族中心主义的色彩的。20世纪初,一批有专业训练的观察者直接进行田野工作,标志着民族志研究的真正开始。这些研究者与他所研究的对象生活在一起,说他们的语言,研究他们的文化,搜集当地文物、家谱及生活史,并做系统性的记录。马林洛夫斯基在1922年完成的《西太平洋上的航

海者》被认为是民族志研究的扛鼎之作,他认为,民族志方法的主要目的就是了解当事人眼中的另一种生活方式,他主张研究者应与研究对象生活在一起,只有这样才能真正掌握当地人的生活过程。^①

田野调查是民族志研究中的核心部分,它使得民族志的研究设计能够具体化。这就要求民族志研究者一定要走入“田野”,成为该团体的一分子,进行自然观察,并且需要较长的观察时间。只有“较长时间地走入田野”,才能帮助研究者对当地的历史、文化的脉络有更深一层的掌握。在田野调查中,要求研究者能够融入调查的社区中去,不仅要“身入”,还要“心入”。还必须指出的是,观察者的偏见或先入为主的观念,可能会严重影响研究的发展及诠释的真实性,却不易被察觉,因此观察者要防止情感过于投入,从而降低搜集到的资料的信度。

民族志方法在我国传播学研究中的应用也是 21 世纪以来的事情,蔡骥和常燕荣发表在《新闻与传播研究》2002 年第 2 期上的《文化与传播——论民族志传播学的理论与方法》和郭建斌发表在《新闻大学》2003 年夏季刊上的《民族志方法——一种值得提倡的传播学研究方法》等论文介绍了这种研究方法。郭建斌完成的博士论文《电视下乡:社会转型期大众传媒与少数民族社区——独龙江个案的民族志阐释》和李春霞的博士论文《电视与中国彝民生活》都是这种研究方法的实践作品。

本书作者工作在海南,居住在海南,跟主管和研究海南民族事务的有关部门有过较多接触,他选择海南黎族村寨这一特定社区来做田野观察,具有研究的接近性,便于其“深入”。他在研究的过程中,在村里生活了一段时间,在调查期间能够尊重村民的生活习惯和生活方式,因此也能够“深度浸入”村民中去,“以文化持有人的眼光”来观察和记录当地村民的言行。当然,作者在与村民打成一片,“跳进去”的过程中又尽量保持不丧失观察的敏

① 刘仲冬:《民族志研究法及实例》,载于胡幼慧主编:《质性研究——理论、方法及本土女性研究实例》,台北:巨流图书公司 1996 年版,第 173 页。

锐性,注意自己的观察任务,还从村民的思维模式中“跳出来”,以保证参与观察的信度和效度。

在采用田野观察法的同时,作者还采用了问卷调查法,把质性研究和量化研究方法结合起来,收集了大量的第一手资料,对黎族居民的生活方式变迁做了描述。当然,他也没有停留于对一般现象的描述上,而是依据国家—社会关系理论以及心理学中的理论,站在较高的视点上,分析了电视在黎族居民生活方式变迁中所起的作用,提出了建立适应民族地区发展需要的电视公共服务体系的建议,这将更好地促进人类的全面发展。

由于选题好,方法得当,并且对方法的运用也不错,因此,他的博士论文在答辩时受到专家的好评。呈现在读者面前的这部专著是在他博士论文基础上修改而成的。从整体上看,这部著作内容丰富,资料翔实,其研究的问题不仅有重要的现实意义,而且有较强的学术价值,值得一读;同时,该书脉络清晰,行文流畅,采用小叙事的方式娓娓道来,很有可读性。是为序。

吴廷俊

2013. 1. 9 于武昌喻家山下

〔华中科技大学新闻与信息传播学院教授,博士生导师,中国新闻史学会副会长,中国新闻教育史研究会会长,北京大学新闻学研究会副会长兼导师。〕

前言

在各种现代传媒中,电视对人们日常生活的影响是其他媒介暂时无可比拟的。这种影响不仅仅体现在收视行为上,而且深入到文化观念中。在研究现代社会变迁的课题中,我们无法忽略电视的影响。

生活方式是人们为满足自身生活需要的全部活动形式与行为特征的体系,表现为人的行为外显,所以笔者选取了社会中的生活方式变迁作为研究的切入点,这将有利于借助社会科学的研究方法来分析电视与社会变迁的关系。

从个别归纳出一般是一种重要的逻辑思路,本书以黎族的一个村寨——平村^①作为个案来进行研究,目的是揭示黎族在面临电视带来现代文化的背景下,其居民生活方式是如何变迁的。在研究的过程中,笔者通过实地观察,详细了解了平村村民日常生活中与电视相关的行为,并将这些情况进行了事实的记录,在此基础上,分析了平村生活方式变迁的路径。

平村村民的生活方式包括政治生活方式、生产生活方式、消费生活方式、婚姻家庭生活方式、社会交往生活方式和休闲娱乐生活方式六个方面,本书对这六个方面的变迁进行了考察。研究发现电视培养了平村村民的爱国情感,培养了他们对国家权力的认知,增强了他们的政治参与意识。在生

^① 依据社会人类学匿名的规则,笔者对文本中涉及的地名、人名等一律匿名,将本书研究的村寨称为“平村”。

产生活方式中,电视可以为村民提供新的农业生产技术,对于农业新品种的扩散也有一定的作用。电视还扩大了村民的视野,让他们了解城市,让他们在城市打工生活中能够较快地融入城市生活。电视也促进了村民的消费结构、消费意识和消费习惯的转变,从而推动了消费生活方式的变革。平村村民的恋爱观念、结婚仪式、生育观念以及家庭内部的关系结构发生了明显的变化。在村民交往生活方式中,看电视能够为他们参加公共话题提供资源,拓展他们的交流空间。电视也成为他们培养共同感受和共同情感体验的方式。电视节目丰富了村民的休闲生活,把村民从酒桌上拉到了电视机前,改变了他们的休闲娱乐生活方式。

基于平村居民生活方式多层面的调查分析,我们认为其变迁路径为:从文化变迁的角度来看,呈现“冲突—调适—融合”的模式;从心理变迁的角度来看,呈现“注意—模仿—自觉”的模式;从观念和行为变迁来看,呈现“观念—方式”互相促进的模式。

当然,在促进村民生活方式改变的同时,电视对于村民认知地方事务、传承地方文化和了解各种信息等方面还存在缺陷。本书提出了建立适应民族地区发展需要的电视公共服务体系的建议:如促进民族地区建成多层次的信息传播渠道系统;制作、开办适合民族地区需要的节目和电视频道;利用节目和节目中的电视元素来传播民族地区的传统文化遗产等。

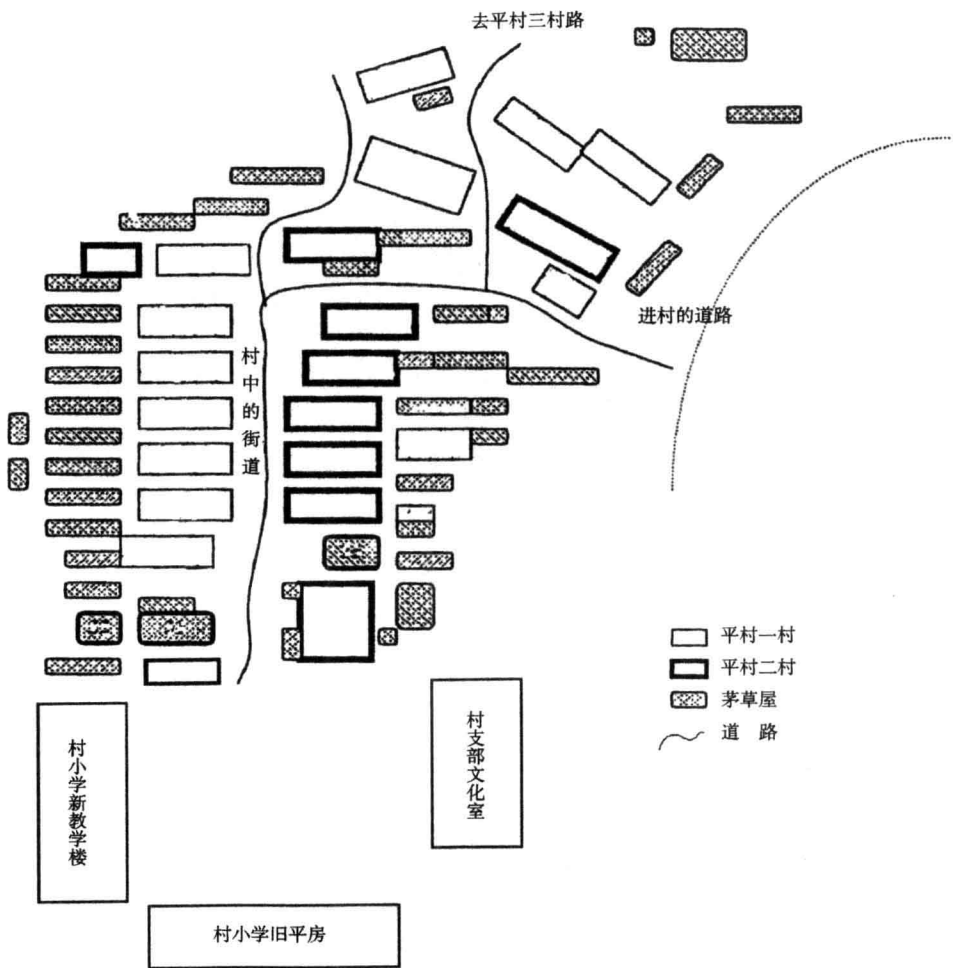


图 1 平村房屋布局示意图



第一章	绪 论	1
第一节	对研究问题的追问	/1
第二节	主要内容、创新点及方法说明	/11
第三节	以往的研究及相关问题的说明	/22
第二章	平村黎族社会信息传播结构	42
第一节	海南黎族历史及文化起源	/42
第二节	五指山市平村自然环境以及历史	/45
第三节	从原始媒介到国家主导下平村的现代信息传播媒介	/52
第三章	电视与平村黎族居民生活方式的变迁(上)	68
第一节	电视与村民的政治生活方式	/68
第二节	电视与村民的生产生活方式	/89
第三节	电视与村民的消费生活方式	/102

第四章 电视与平村黎族居民生活方式的变迁(下) 114

第一节 电视与村民的婚姻家庭生活方式 /114

第二节 电视与村民的交往生活方式 /130

第三节 电视与村民的休闲娱乐生活方式 /137

第五章 变迁的路径与电视公共服务体系 149

第一节 平村居民生活方式变迁的路径 /149

第二节 建立适应村寨社区发展需要的电视公共服务体系 /183

结 语 电视背景下的平村地方性知识重建 195

电视与民族生活方式的变迁调查问卷 205

主要参考文献 212

后 记 217

第一章 绪 论

第一节 对研究问题的追问

一个在实地研究过的人应该明白,问题并不仅是研究者在不在现场,因为研究者尽管身在现场,而对于很多现场的种种现象可
视而不见,听而不闻。所以对社会人类学的研究工作来说,实地调查是个比较上可以得到科学性较强的资料的方法,但不应满足于
到现场去吸新鲜空气而已,还要掌握一套科学的理论来指导现场
观察,就是还要先解决观察什么问题。^①

—— 费孝通

这是 21 世纪初的一天,时值夏季。这段时间,电视新闻中反反复复在
报道一条重要的新闻,说 7 月 22 日有日全食,全国中部长江流域是主要的
观察区,我的位置是位于海南岛南部的五指山上的一个黎族村寨,根据预报
这里不会有太明显的日全食。上午 9 点的时候,天色有点暗淡,太阳被挡住
了一个角。村寨里的几个中学生跑到村外的空地上,拿出打碎的啤酒瓶底

^① 费孝通:《论人类学与文化自觉》,华夏出版社 2004 年版,第 45 页。

在寻找天空中的太阳,想直接感受和见证这 500 年一遇的天象奇观。

穿行在这个黎族的村寨中,四周显得有点嘈杂,那是从村民家里飘出的电视的声音,电视正在直播着日全食的节目。往常这个时候是村里出工的时候,因为自从村里把山上的橡胶林分到各家各户之后,种下已三年的橡胶树正在茁壮成长,再过三年左右将会每天给每户村民带来 100 到 500 元的收入(如果按照 2010 年的市场价格来算)。橡胶树是村里每一个村民生活的希望,所以除草、松土等打理橡胶林的活是当前最为重要的一项工作。加上正值晚稻插苗的季节,田里的活也等着去忙乎,也许这个季节应该是忙的时候。平时村里的上午是最安静的时间,但今天好像有点例外。这个上午有几户村民留在家里,或从电视中或通过肉眼观看日全食。日全食打乱了人们的劳作规律,更确切地说,不是日全食本身,而是关于日全食的电视报道。因为,在前一段时间中电视新闻报道屡次强调的“500 年一见”、“境内持续时间最长”、“观看地域最广”等字眼以及连续的滚动报道把人们对于日全食的期待提到了很高的程度。

在这个村寨里,年轻人和笔者见面聊着朝美核危机、美国出兵伊拉克的问题,谈论着奥巴马当选总统后的施政纲领等世界性的话题。村里人的话题不局限于村里,而是外面的世界,甚至是外国的事件。

这就是大众传播时代在黎族村寨里生活的一个图景。在这样的一个现代传播媒介深入世界每一个角落的时代,每一个人都在受到媒介的影响,媒介成为他们认知世界、理解生活的工具,媒介也成为影响他们行为的重要因素。大众媒介就是这样以一种不易察觉的方式把全球文化和世界知识话语带进了黎族居民的生活中。

根据调查资料显示,海南总共有 38 个少数民族,但是主要以黎、苗、回等 3 个少数民族为世居民族,而其中黎族的人口达到 131.91 万人,是海南所有少数民族中人口最多的民族。在全国来看,也是人口最多的少数民族之一了。

黎族也是海南岛最早的居民。根据考古发掘,海南岛上人类活动的文化历史可以追溯到新石器时期中期或更早一些,距今已有 3000 多年。黎族首先到达海南岛沿海平原的某个地区,然后随着人口的增加,沿着海岸线扩散,遍布于环岛的沿海平原地带。海南岛地形地貌的总特征是中间高四周低。从中部偏南的山体向外,依次是逐级降低的丘陵、台地阶地和沿海平原。现今,黎族主要居住在中部和南部的山区和丘陵地带。黎族住地由最初的沿海平原转至内地山区和丘陵,不是黎族文化变迁的内在结果,而是导源于内地汉文化(应该是指国家主导的主流文化,但是习惯称为“汉文化”)的冲击和压迫。黎族文化在发展过程中,一直受到汉文化的影响和冲击。一般来说,黎族一直接受着有优势地位的汉文化。汉文化向黎族社会的传播直接受制于汉族居住地与黎族居住地距离的远近,以及两者之间交通的便利程度。

黎族没有自己的文字,虽然他们有自己的方言,但也是分为五个各不相同的方言区,民族文化的维系相对脆弱。传统的黎族妇女用面纹、手纹、背纹等方式来传递自己民族的身份信息,但现在最后一代的文身女也年岁很高了。20 世纪 90 年代以来,海南省政府在“茅草房改造”工程中,出资给黎民修建水泥房,他们不住,说住茅草房习惯,可近年来,钢筋水泥房屋在当地出现得比较多。作为黎族文化符号的茅草屋逐渐退缩到历史中去了……种种迹象表明黎族的民族文化在经受着一场传统文化和现代文化的博弈。

近年来,海南省正在着力推进国际旅游岛的建设。建设国际旅游岛不仅要以本土的生态环境作为卖点,而且要突出本土的民族特色文化,所以海南省有关部门提出要以黎族文化作为地域特色文化,来吸引外来游客。

这样,一方面黎族的民族文化在现代化过程中与世界文化逐渐趋同,民族传统的特色文化也在这样的潮流中无法保留,纷纷被冲击甚至瓦解;另一方面人类社会发展需要文化的记忆,社会文化需要多元化,而且发展海南的旅游也对黎族文化的保护提出了特别的要求,需要保存好民族文化的特色。

因此,在当前黎族社会的发展过程中,保护好有特色的民族传统文化与带有全球色彩的现代文化的交锋是需要直面的问题了,那么站在黎族社会发展的自然趋向和对经济社会发展人为需要之间的矛盾面前,我们将如何进行选择,什么才是黎族社会发展的终极选择等问题,是我们进入 21 世纪之后,一直需要思考的问题。

笔者从事的是新闻传播学的研究,欲在大众媒介普及的时代,选取电视与黎族社会发展中的生活方式的变迁作为本书研究的对象。关于社会发展变迁的研究是一个复杂而宏大的题目,影响社会发展变迁的因素很多,笔者之所以选择媒介这个因素作为研究对象,是因为媒介在现代社会发展中起着非常显著的作用。麦克卢汉认为媒介是社会发展的基本动力,每一种新的媒介的产生都开创了人类感知和认识世界的方式,传播中的变革改变了人类的感觉,也改变了人与人之间的关系,并创造出新的社会行为类型。^①当代美国批判社会学和文化保守主义思潮的代表人物丹尼尔·贝尔虽然站在批判的研究立场,但是他指出:“传播媒介的任务就是要为大众提供新的形象,颠覆老的习俗,大肆宣扬畸变和离奇行为,以促使别人群起模仿。传统因而日显呆板滞重,正统机制如家庭和教会都被迫处于守势,拼命掩饰自己的无能为力。”^②而在大众传媒中,电视对人们日常生活的影响又是其他媒介暂时无可比拟的。“在过去 40 年左右的传媒发展史中,电视影响力的持续扩大,可能是仅次于互联网兴起的最重要的事。如果目前看电视的趋势持续下去的话,现在出生的孩子到 18 岁的时候,其看电视的平均时间要超过除睡觉以外的任何其他活动。事实上,几乎每个家庭都拥有一台电视机。在英国,每台电视机平均每天打开五六个小时。在其他西欧国家和美国,情况也是如此。”^③这种影响不仅仅是在收视行为上,而且深入到文化中。所以

① 郭庆光:《传播学教程》,中国人民大学出版社 1999 年版,第 148 页。

② [美]丹尼尔·贝尔著,赵一凡等译:《资本主义文化矛盾》,生活·读书·新知三联书店 1989 年版,第 36 页。

③ [英]安东尼·吉登斯著,赵旭东等译:《社会学》(第 4 版),北京大学出版社 2003 年版,第 571 页。

上海大学传媒研究中心主任戴元光教授认为：“电视文化生活已成为人们日常生活中不可缺的组成部分，人们生活电视化的社会之中。电视对社会的影响也是深刻的，它对传统的传播方式形成挑战，形成了现代化的文化生活方式——坐在家里，不进电影院，不进戏院，就可以消费着现代精神文化产品，‘秀才不出门，可闻天下事’。可见，电视的文化渗透性很强，它创造着一种开放性的文化。”^①

在研究现代社会变迁的课题中，谁都无法忽略电视传媒的影响。社会学家汤普逊就指出：“包括马克思、韦伯和涂尔干在内的社会学的主要奠基者都忽视了传媒在塑造现代社会及其早期发展中所起的作用。”^②

电视以声像并行的方式，刺激人们多层面的感观，可以快捷地跨越地理位置的限制，负载和传播着国家主体意识形态的文化，促进了弱势和相对落后的黎族文化与国家主体文化的交流，使黎族文化融入国家大的文化圈，并带入到全球化的文化范围。因此，本书将把电视对黎族生活方式的影响研究放置在国际社会理论下来进行分析和“透视”，以观察在国家和社会互动的背景中电视对黎族生活方式影响的真实图景和规律。

而且，从1998年以来，随着国家和海南省在民族地区逐步开展广播、电视、电话的“三通”工程，现代媒介广泛地走入了黎族百姓的文化生活。据统计，截止到2007年底，海南省的广播电视综合覆盖率分别达到96.43%和95.39%。^③大多数黎族家庭有了电视机，通过无线、有线、卫星和微波接收方式，他们至少可以收看到中央一台、中央七台、省一台等三四套电视节目。

我们沿着之前的问题继续进行追寻，处于这样的背景下，在一个民族地区里，民族的传统文化和电视传播的相对进步的现代文明相遇后，二者必然会发生激荡和交锋，那么电视会在多大程度上把黎族带入到国家主流的文

① 戴元光：《传学札记：心灵的诉求》，复旦大学出版社2004年版，第208页。

② [英]安东尼·吉登斯著，赵旭东等译：《社会学》（第4版），北京大学出版社2003年版，第586页。

③ 汤德辉：《关于建立海南省广播电视村村通长效机制的研究报告》，海南省哲学社会科学2007年规划课题。