

再生之美

The Reborn of Beauty



李永謨 樹皮編織個展作品集

Lee Yung-moo's Exhibition Portfolio | The Tree Bark Weaving

再生之美

The Reborn of Beauty

李永謨 樹皮編織個展作品集

再生之美

The Reborn of Beauty

李永謨 樹皮編織個展作品集

發行單位 新北市政府
發行人 朱立倫

出版單位 新北市政府客家事務局
總監 彭惠圓
編審 邱建發、賴明仲
總編輯 許正昌

展出藝術家 李永謨
行政策劃 吳欣怡、盧冠臻、鍾禮晉

執行編輯 圖王數位影像有限公司
企畫總成 陳義澄
美術編輯 蔡漢忠

策劃執行 新北市客家文化園區（研究典藏組）
地址 23741 新北市三峽區隆恩街 239 號
網址 <http://www.hakka.tpc.gov.tw>
電話 02-2672-9996
傳真 02-2671-8660
出版日期 2012 年 7 月 初版
GPN 1010101310
ISBN 978-986-03-2932-2

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

再生之美：李永謨樹皮編織個展作品集／許正昌總編輯．
— 初版．—
新北市：新北市客家事務局，2012-07
72 面：25 X 26 公分
ISBN 978-986-03-2932-2（平裝）
1. 編織工藝 2. 廢棄物利用 3. 作品集
969.7 101012176

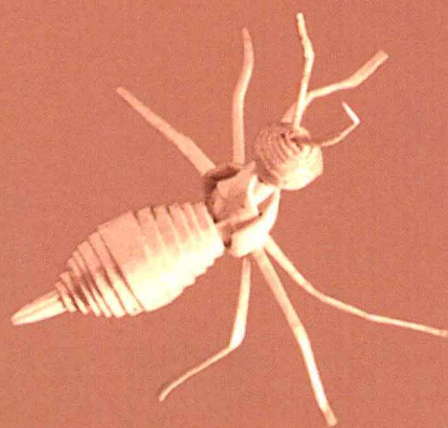
定價：新台幣 400 元

版權所有，未經許可禁止任何形式使用或轉載翻印

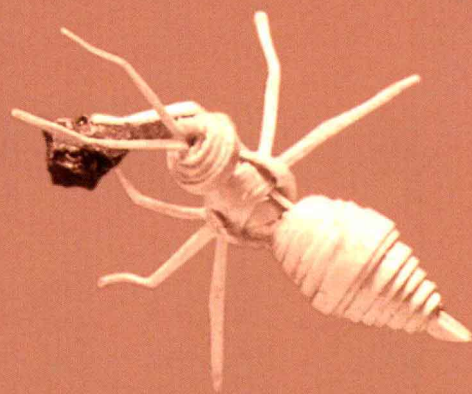


INDEX

序	02	13 / 送你的花束	18
01 / 富貴	06	14 / 期盼	19
02 / 晨陽	07	15 / 頓悟	20
03 / 後花園	08	16 / 蛋糕	21
04 / 鄉間小路	09	17 / 懷念	22
05 / 海市蜃樓	10	18 / 搖曳	23
06 / 一帆風順	11	19 / 金銀花	24
07 / 焰火	12	20 / 桐花	25
08 / 悠閒	13	21 / 輝映	26
09 / 探索	14	22 / 迷人的金光	27
10 / 心意	15	23 / 和解共生	28
11 / 流轉	16	24 / 椿象	29
12 / 寄情	17	25 / 炫麗的舞衣	30



26 / 螽斯	31	39 / 朗讀	48
27 / 跳躍的高手	32	40 / 你來我網	50
28 / 瓢蟲	33	41 / 已上升	52
29 / 天空的守護者	34	42 / 海底世界 - 寄居蟹	54
30 / 淑女的代言	35	43 / 樂從山中來	56
31 / 休憩	36	44 / 威風凜凜	58
32 / 拳手的化身	37	45 / 合力	60
33 / 嘹亮的歌手	38	46 / 炫麗	62
34 / 臺灣窗螢、黃綠螢	40	47 / 儲冬	63
35 / 出遊	44	藝術家介紹	66
36 / 伴隨	45	創作理念	67
37 / 豐收	46	經歷	68
38 / 歡樂	47	工法與技法	70



再生之美

The Reborn of Beauty

李永謨 樹皮編織個展作品集



序

PREFACE

已非僅是環保的觀念 更是對於生命的熱愛、尊敬與禮讚

—— 新北市政府客家事務局局長 彭惠圓

新北市政府客家事務局致力推廣客家文化朝向藝術化、生活化，據此於園區辦理各項藝文展覽活動。其中藝術家邀請展，不斷在展覽媒材內容上推陳出新，並擴大藝術的深度與廣度，拉近藝術與參訪者間的距離。

本次藝術家邀請展，邀請榮獲 2007 年英國倫敦國際發明展環保類別的雙金設計獎的李永謨老師展出其創作。李老師親自實驗出各式特殊媒材，包括白樺樹皮以及玉蘭花葉脈，甚至去大自然中採集果核、枯枝等。雖是樹皮編織展，其展出創作不僅僅只是樹皮編織，而是由樹皮編織開始，延續出一系列針對自然材料的實驗與創作，透過藝術家的巧手將不被重視的廢棄材料賦予新的生命。

李永謨老師生於嘉義布袋，小時候因高燒造成中樞神經受損而導致不良於行，但李老師並未放棄，反而激勵自己，創造不凡的新價值。先是成功突破原本草編工藝原有限制，利用白樺樹皮柔軟又具有韌性的特性，取代不耐久放的傳統草葉，將原本的傳統童玩昇華為藝術收藏品。而後，又開發出適合編織的玉蘭花葉脈，製作出的玫瑰花作品，更獲得倫敦發明展的雙金設計獎。這一切都是源自於對自然的細微觀察與用心體會，不只是雕刻編織，同時也深入瞭解各個媒材的特性，針對原有的樣貌加工並賦予創作新生命。

本次展覽主題「再生之美」，是源於李老師在尋找傳統草編的替代材料時，發現最適合的材料竟然是在木工廠丟棄的白樺樹樹枝，原本看似要作廢丟棄的樹枝，卻因為機緣巧合而獲得新生的機會。在此體悟之下，開始多方面尋找且蒐集不同材料，試圖找出沒被發現的可能性，以此進行創作，讓原本不被重視的材料得以「再生」，這樣的概念成為最大的創作特色，所體現出來的已非僅是環保的觀念，更是對於生命的熱愛、尊敬與禮讚。

綜觀老師各階段的創作：樹皮編織、葉脈工藝、複合廢棄媒材搭配創作，這樣的「再生」充分展現出對自然的崇敬及對生命的熱愛。同時也像是回應、證明自己的人生一樣，天生我才必有用，無論是誰都可以創造出屬於自己的價值。本次展覽所希望呈現的正是「永不放棄」的精神與想法，讓參訪者在觀賞精湛細膩的工藝，也透過作品感受生命的奧妙並從中獲得鼓舞，進而締造自我的新價值。

讓人能從大自然的生命中學習更多的謙卑 效法它的生命精神

藝術家 李永謨

從小我就在南部鄉下長大，那時的环境還沒有多大的破壞。現在回想起來，童年的我，是幸運的。因為，有幸能接觸那麼純樸、未被破壞的大自然。清澈的溪流裡，魚蝦在嬉戲，在藍天白雲底下，樹上的蟲、鳥都在悄悄細語，這樣的情境一直留在我的腦裡，不停縈繞。雖然這一切都久遠了，但是蟲鳴與鳥叫，似乎都還在我耳邊迴響不斷。那是個最純淨的童年，也是一個大地尚未被污染的年代。只有最純淨的大地，才能孕育出心地純淨與寬大的人們，才能為人們帶來無盡的快樂。而且，所帶來的快樂也是一輩子的。

我希望能透過某些素材，再一次尋回這些記憶，再一次把童年的快樂重現。我一直認為大自然的美，是因人的心境感受而異，人的謙卑與內心的寬廣，決定了與萬物生靈的互動。因為有了謙卑的心，人不再自傲；因為有寬廣的心，自然有愛賦於萬物。從萬物的生命裡，才能感受自我生命的價值。若不是萬物的顯現，人類還自認是自命不凡的仙人？

無論是樹皮、樹葉、果實、枝幹、氣根等等的研究，都是希望能善用這些自然生命的素材，為生活找出更多樂趣，為自然的生命素材找出更多的應用。為樹的生命傳遞另一種與人溝通的方式，再創造生命的另一種完美，為人的生命與大自然的生命呈現一番完美結合。讓人能從大自然的生命中學習更多的謙卑，效法它的生命精神。

這些栩栩如生的昆蟲、花卉抑或是動物，皆是取之於大自然的素材，皆是發揮無用之用的精神，透過我雙手的巧妙設計，轉化成新生的組合。

希望藉由「再生之美」引領我們一起感受大自然的美麗與奧妙。

大自然的生命，可以和你我這般的親近！你、妳感受到了嗎？

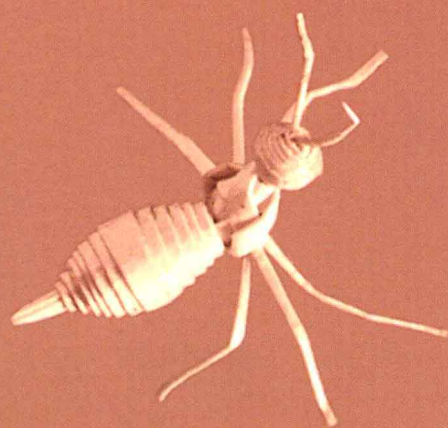
大自然的生命！你、妳感受到了嗎！



目錄

INDEX

序	02	13 / 送你的花束	18
01 / 富貴	06	14 / 期盼	19
02 / 晨陽	07	15 / 頓悟	20
03 / 後花園	08	16 / 蛋糕	21
04 / 鄉間小路	09	17 / 懷念	22
05 / 海市蜃樓	10	18 / 搖曳	23
06 / 一帆風順	11	19 / 金銀花	24
07 / 焰火	12	20 / 桐花	25
08 / 悠閒	13	21 / 輝映	26
09 / 探索	14	22 / 迷人的金光	27
10 / 心意	15	23 / 和解共生	28
11 / 流轉	16	24 / 椿象	29
12 / 寄情	17	25 / 炫麗的舞衣	30



26 / 螽斯 ————— 31

27 / 跳躍的高手 ————— 32

28 / 瓢蟲 ————— 33

29 / 天空的守護者 ————— 34

30 / 淑女的代言 ————— 35

31 / 休憩 ————— 36

32 / 拳手的化身 ————— 37

33 / 嘹亮的歌手 ————— 38

34 / 臺灣窗螢、黃綠螢 — 40

35 / 出遊 ————— 44

36 / 伴隨 ————— 45

37 / 豐收 ————— 46

38 / 歡樂 ————— 47

39 / 朗讀 ————— 48

40 / 你來我網 ————— 50

41 / 已上升 ————— 52

42 / 海底世界 - 寄居蟹 — 54

43 / 樂從山中來 ————— 56

44 / 威風凜凜 ————— 58

45 / 合力 ————— 60

46 / 炫麗 ————— 62

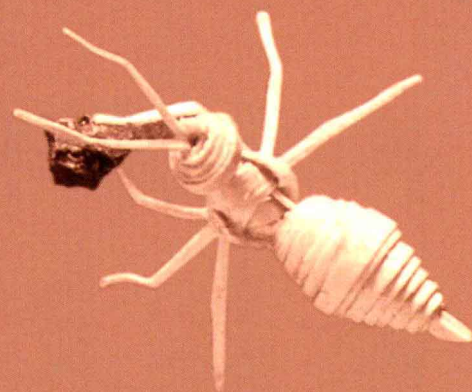
47 / 儲冬 ————— 63

藝術家介紹 ————— 66

創作理念 ————— 67

經歷 ————— 68

工法與技法 ————— 70





01

富貴
Wealth

生命化成繽紛的花朵，
集結在我這不起眼的樹葉裡，
使我覺得自己何等富有。

樹皮、樹葉、果實
46×9×51 cm
2012



02 晨陽
Sunshine

晨曦中一道金黃的光芒灑過大地，
我心隨萬物的飄動，開始沸騰。

樹皮、樹枝、乾燥葉
51×9×46 cm
2010



03 後花園
Garden

我們不想炫耀彼此的約定，
只因你我有個獨特的秘密地方——後花園。

樹皮、乾燥花
44×9×39 cm
2007



04 鄉間小路
Country road

記憶裡，那條小路很長很長，
而隨著歲月越來越長越遙遠。

樹皮、乾燥花
62×9×46 cm
2010



05 海市蜃樓
Have a nice trip

過完車馬喧囂的繁華，
我只想為自己找個寧靜的地方。

樹皮、乾燥花
55×9×45 cm
2011



06 一帆風順
Have a nice trip

想為你做艘船，載著美麗的夢，
追尋我們可以共有的國度。

樹皮、椰梗、乾燥花
37×9×42 cm
2008



07 焰火
Flame

只在乎我的熱情你沒能感受，
不在乎你對我的冷漠，
因為我在另一端等著你。

樹皮、麥穗、果實
54×8×43 cm
2010