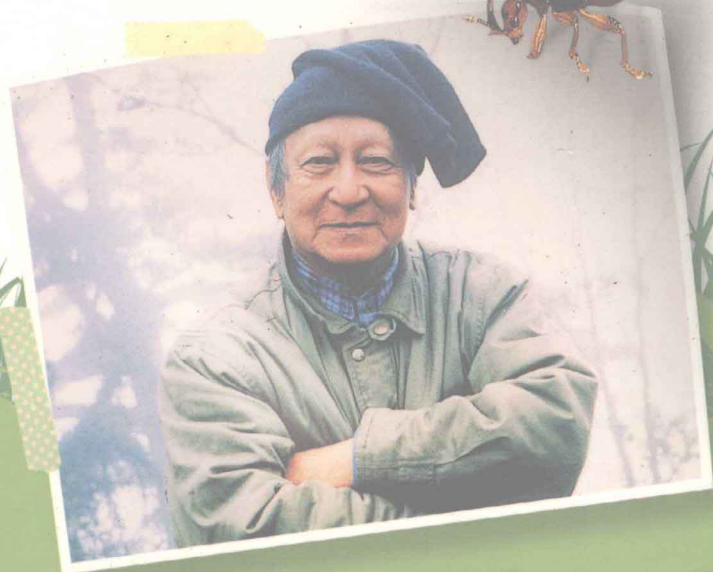




昆蟲知己 李涼陽

他相信昆蟲有「心」，

用一生的熱情來探索隱密世界的豐饒……

莊展鵬 著

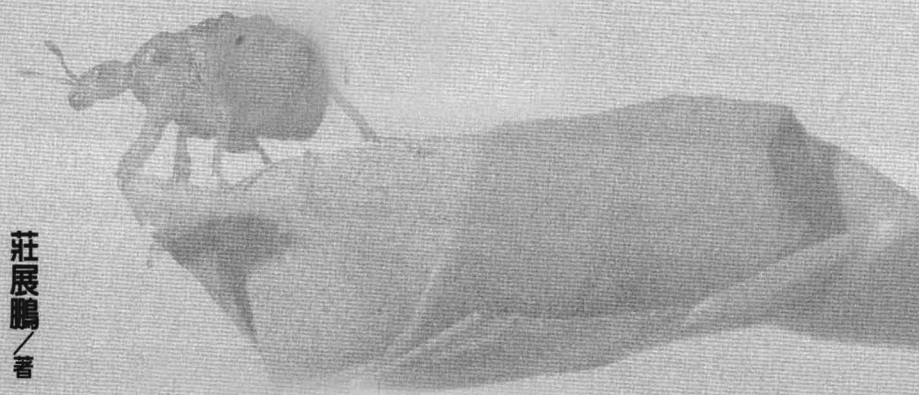
小野、洪蘭、徐仁修、
張永仁、趙榮台 專文推薦



本書榮獲第三十屆金鼎獎最佳著作人獎

昆蟲知己李淳陽

莊展鵬／著



國家圖書館出版品預行編目資料

昆蟲知己李淳陽／莊展鵬著．--二版．--台北市：遠流，2011.01

面：公分．--（新台灣史記）

參考書目：面

ISBN 978-957-32-6728-7（平裝）

1. 李淳陽 2. 台灣傳記 3. 昆蟲

783.3886

99021622

新台灣史記 3

昆蟲知己李淳陽

莊展鵬——著

李淳陽——圖片提供

主編——黃靜宜

編輯——洪致芬

美術行政統籌——陳春惠

封面·版型設計——唐壽南

發行人——王榮文

出版發行——遠流出版事業股份有限公司 台北市南昌路二段八十一號六樓

郵撥：0189456-1 電話：（02）2392-6899 傳真：（02）2392-6658

著作權顧問——蕭雄淋律師

法律顧問——董安丹律師

輸出印刷——中原造像股份有限公司

初版一刷——二〇〇五年三月三十一日

二版一刷——二〇一一年一月一日

行政院新聞局局版臺業字第1295號

定價280元 缺頁或破損的書，請寄回更換

有著作權，侵害必究 Printed in Taiwan

ISBN 978-957-32-6728-7

<http://www.ylib.com> E-mail: ylib@ylib.com

〈序〉實在的昆蟲·實在的人

小野
(作家)

二十一世紀初的台灣有許多新生事物正發生著，可是經過了過度的包裝和誇飾後，總給人不「實在」的印象，彷彿霧裡看花越看越眼花。不過人們依然渴望著一個嶄新的世代來臨，於是整個時代更加速的向前衝刺不曾止歇。就像我自己如果參與一些和藝文影視相關的評審工作時，也很迫切的想讓更年輕的人冒出頭來，彷彿新的時代總是要藉著長江後浪向前推進才得以煥然一新。在某一次例行的藝文作品補助計劃審查會議中，雖然新人輩出，但是最高分的卻是一位八十多歲的昆蟲學者，在場的所有評審委員全部給了他第一名，使得他毫無異議的拔得頭籌。

他就是李淳陽。一個不屈不撓的科學家，一個拍攝台灣昆蟲生態影片的先驅。他個人的故事深深震撼著我們，使我們重新反省著，在這樣加速度向前的時代中，我們遺漏些什麼嗎？我們失去了什麼嗎？也就是這樣輕忽的遺漏使我們失去了許多該有的歷史感覺，未來變得很不「實在」。

就像李淳陽，他該得到的豈止是那微薄的補助而已？他真正該得到的是來自社會的敬重。可是現在知道他是誰的，又有幾人？

於是就有了這樣一本寫了好多年的書。

傳記中的主人不是知名的影歌星或當紅的政治人物，他是一個具有和我們身邊許多經歷過日本殖民和二次世界大戰的父執輩一樣生活經驗的人。比較幸運的是，這個經歷浩劫存活下來的人還做了一件事，他研究，並且拍攝台灣的昆蟲，成了國際知名的昆蟲專家。

歷史學家曾經說過，有些人 and 有些事總是要在至少半個世紀之後才能彰顯出它原本該有的意義來。同樣的，曾經在那個時代轟轟烈烈的人或事物，當歲月無情的沖刷過後才發現，那不過只是像泡沫般無足輕重。

我想李淳陽先生傳記的出版，便是要在二十一世紀初的台灣彰顯出特別的意義來，讓我們繼續向前邁進的步伐更「實在」。

曾經在日本殖民時代很疑惑自己到底是「台灣人」或「日本人」的李淳陽，最後給自己的答案是做一個「實在的人」，這樣的覺醒看似簡單，可是放在半個世紀之後的台灣，卻更像暮鼓晨鐘般提醒著每一個人。在眾聲喧嘩，一切形式表象遮掩了事物核心和本質的新世紀新時代中，老台灣人引以為傲的「實在」就成了看似簡單卻更難達到的境界了。

「實在」要怎麼來描述和形容呢？那就借用李淳陽畢生研究的昆蟲做為隱喻吧。

昆蟲為了生存覓食和繁衍後代，把自己的口器和足直接演化成很「實在」的工具，蟬的口器像吸管，蜜蜂的口器很像利剪，蒼蠅的口器像海綿，各有不同的覓食方式。螳螂的前足像鐮刀，糞金龜的前足是抹鏟和鋸子兩用的傢伙，螻蛄的前足像推土機。藉著這些巧奪天工的實用工具，象鼻蟲會用一片葉子做成的一個複雜搖籃，然後產下一粒卵放在搖籃的中央。同樣的，以捲葉蟲為幼蟲食物的狩獵蜂不但會用心理戰逮到對手，還會很準確的為對方注射麻醉劑，然後保留住新鮮的食物留給育嬰室內的後代慢慢享用，育嬰室的完成更是從喝水、咬小土塊、混成泥丸，飛到竹管內做隔間。昆蟲為了讓自己在地球上永不消失，面對天敵和人類有計劃的撲滅，牠們不斷發展出各種很實在的武器和掩體，讓牠們在惡劣的生存環境中過關斬將。

昆蟲給人類的啟示，除了讓人類不停發展出各種工具求生存之外，更重要的是精神層面的，那就是昆蟲可以用自己的身體昭告世人牠們求活的決心，而我們的決心呢？

我們和李淳陽先生的人生故事中竟然見到了這樣罕見的，像昆蟲求活般的決心和意志的，一種實事求是、追根究柢、毫不妥協的人生態度。他在農試所防治水稻害蟲、研究農藥「安特靈」對大豆潛蠅的滲透移行作用所採用的生物測定法，在沒有依賴任何化學分析和儀器的情況下，自己設計了一套巧妙又簡單的實驗方法一步

一步徹底往下做。這種方法看起來很笨，可是由於是獨創而巧妙，所以不容易被淘汰。後來他也將這種態度和方法用在昆蟲的拍攝上，同樣的在資源匱乏、環境惡劣的條件下，他處處都用巧思和創意，用土法煉鋼的方式克服了重重障礙，甚至自己動手改造攝影工具，完成了在當時不可能的任務。

也因為他這樣實在的工作態度，一絲不苟的進行著每一個步驟，把情感完全投入在觀察和拍攝昆蟲中，才使得他有了更進一步想知道昆蟲的行為除了用「本能」來解釋之外，還有沒有像心靈或思想這些超乎「本能」的，或和「本能」相互結合的東西？

當我們的時代已經從農業飛躍到資訊爆炸的新紀元，所有的工作都透過電腦變成易如反掌。就像我們去拍完一段廣告影片之後回到後製工作時輕而易舉的把灰色天空調成蔚藍，把臉上有坑洞的人調成膚色水嫩光滑的大美人，那一刻，我們漸漸失去了成就感，發現自己失去了一些能力，所有的事情變得「不實在」，因為我們已經失去了一種從挫敗中摸索向前的勇氣和可能的新發現了。

或許，這就是本書作者莊展鵬先生花了很長的時間從訪談、搜集到動手想要完成這本書的原因吧。莊展鵬先生曾經負責遠流出版公司的台灣館，長期編輯關於台灣本土文化的書籍，其中有一套台灣深度旅遊手冊幾乎成了台灣人重新認識自己的

文化的啟蒙書。他默默耕耘埋頭苦幹的精神，其實是和李淳陽先生的研究精神相似的，他們都是很「實在」的人。

我從事過電影工作，知道拍攝影片的艱辛和焦慮，更年輕的時候我也曾經想當昆蟲專家，在實驗室裡飼養昆蟲餵食不同的中藥做著昆蟲大夢。所以當我一字不漏的讀著這本書時只有一種感覺：李淳陽是幸福的，因為他的人生一直在完成自己的夢想，他的熱情找到了出處。可是做為李淳陽的家人卻是辛苦的，因為他們要陪伴著一個在別人眼中必定是一個已經接近瘋狂了的天才。

在二十一世紀初，當一切事物都變得那麼不實在的台灣，讓我們重溫這個舊夢：一個很實在的作者寫的一個很實在的人所做的關於很實在的昆蟲的研究的故事。

因此，我也寫了一篇很實在的序。

目錄

〈序〉實在的昆蟲・實在的人／小野	8
〈專文推薦〉能克服惡劣環境的真正科學家／洪蘭	13
他們眼中的李淳陽	15
人人都可以成為法布爾／趙榮台	
高聳的里程碑／徐仁修	
第一位「台灣法布爾」／張永仁	
李淳陽精神／許鴻龍	
楔子	
BBC的熱情禮讚	21
第一章	
這孩子太頑皮了！	25
土地經營家／蜜蜂爸爸・牛媽媽／小小冒險家	
第二章	
監獄・相機・謊言	35
好像要進監獄一樣／最快樂的事／謊言的世界	

第三章

新世界展開了！

47

野郎和老大／「遇見」法布爾／世界改變了！／最難忘的事／
鏡頭中的天地／未來要做什么呢？

第四章

飢餓的青春歲月

69

小說・哲學・大自然／聽雷的鴨子／蘿蔔葉大餐／
如果就這樣死了……

第五章

在惡臭與香馥之間

87

太臭啦，這小傢伙！／這是白人的世界嘛！／荒廢虛無的時光／
新時代來臨了嗎？／你不是農業專家嗎？／命運的大風吹

第六章

大豆名嘴・果蠅魔術師

107

大開眼界之旅／母雞・鵪鶉・金絲雀／子彈研究家／
巡迴全台的大豆名嘴／迷倒專家的果蠅魔術師

第七章

石破天驚大發現

125

二十九年的價值／你要弄破我們的飯碗嗎？／在堅持與妥協之間

第八章

昆蟲電影大夢

141

想要拍電影嗎？／沙漠中的奇觀／還是自己動手吧！／

演員都在哪裡？

第九章

演員們，上場啦！

157

難纏的演員們／導演的困境／怪點子出爐！／苦命的助手／

在煉獄中煎熬／連月球都上得去了！

第十章

三大巨星隆重出場！

181

稻田裡的求婚典禮／六隻腳的彈性力學家／最厲害的狩獵者

第十一章

現代法布爾

201

放屁要怎麼拍？／強中自有強中手／可憐的時代結束了／

李淳陽是什麼人啊？

第十二章 李淳陽的「虎皮」

來自遠方的熱情回應／李博士的昆蟲世界／大家來認識李淳陽／
放映電影的苦行僧／未解的謎

219

第十三章 與狩獵蜂共渡的時光

發現狩獵蜂了！／牠們找到巢嗎？／牠們也有感情嗎？／
牠們會改變步驟嗎？／牠們也會健忘嗎？／牠們也會懷疑嗎？／
牠們會做算術嗎？／昆蟲真的也會思考嗎？

243

第十四章 馳名全世界

國際電影節大獎／情聖・工程師・偽裝大師／
請你明天再孵卵吧！／「盲作家」的昆蟲世界奇觀／
黑暗中晶亮的眼睛／放火燒掉算了！

267

第十五章 不變的李淳陽

像熱戀一樣的研究狂／不寫就是罪惡！／先驅的身影

291

第十六章 蟲心・我心……………307

昆蟲也有心／向法布爾致敬／

不可預測的際遇／我認真活過了！

〈後記〉昆蟲世界啟迪之旅……………320

李淳陽影像紀事……………327

無憂童年／博物新世界／戰爭下的青春之歌／

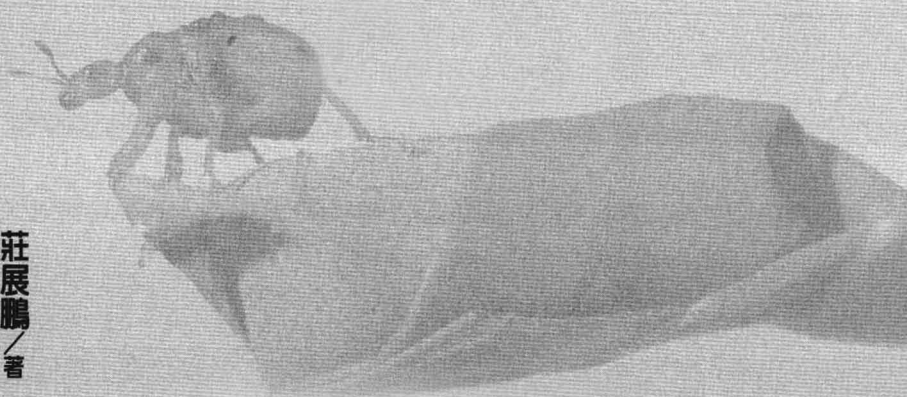
艱困年代的精神支柱／研究的黃金歲月／昆蟲電影大夢／

揚名國際的里程碑／夕照下的絢爛人生

本書參考資料……………350

昆蟲知己李淳陽

莊展鵬／著



目錄

〈序〉實在的昆蟲・實在的人／小野	8
〈專文推薦〉能克服惡劣環境的真正科學家／洪蘭	13
他們眼中的李淳陽	15
人人都可以成為法布爾／趙榮台	
高聳的里程碑／徐仁修	
第一位「台灣法布爾」／張永仁	
李淳陽精神／許鴻龍	
楔子	21
BBC的熱情禮讚	
第一章	25
這孩子太頑皮了！	
土地經營家／蜜蜂爸爸・牛媽媽／小小冒險家	
第二章	35
監獄・相機・謊言	
好像要進監獄一樣／最快樂的事／謊言的世界	

第三章

新世界展開了！

47

野郎和老大／「遇見」法布爾／世界改變了！／最難忘的事／
鏡頭中的天地／未來要做什么呢？

第四章

飢餓的青春歲月

69

小說・哲學・大自然／聽雷的鴨子／蘿蔔葉大餐／
如果就這樣死了……

第五章

在惡臭與香馥之間

87

太臭啦，這小傢伙！／這是白人的世界嘛！／荒廢虛無的時光／
新時代來臨了嗎？／你不是農業專家嗎？／命運的大風吹

第六章

大豆名嘴・果蠅魔術師

107

大開眼界之旅／母雞・鵪鶉・金絲雀／子彈研究家／
巡迴全台的大豆名嘴／迷倒專家的果蠅魔術師

第七章

石破天驚大發現

125

二十九年的價值／你要弄破我們的飯碗嗎？／在堅持與妥協之間

第八章

昆蟲電影大夢

141

想要拍電影嗎？／沙漠中的奇觀／還是自己動手吧！／

演員都在哪裡？

第九章

演員們，上場啦！

157

難纏的演員們／導演的困境／怪點子出爐！／苦命的助手／

在煉獄中煎熬／連月球都上得去了！

第十章

三大巨星隆重出場！

181

稻田裡的求婚典禮／六隻腳的彈性力學家／最厲害的狩獵者

第十一章

現代法布爾

201

放屁要怎麼拍？／強中自有強中手／可憐的時代結束了／

李淳陽是什麼人啊？