

中国书画典藏

THE COLLECTION OF CHINESE PAINTING

迎亚运中国画名家作品集

THE WORKS COLLECTION OF TRADITIONAL
CHINESE PAINTER FOR THE ASIAN GAMES

主编 郑旭彬

中国美术学院出版社

中国画典藏

THE COLLECTION OF CHINESE PAINTING

迎亚运中国画名家作品集

THE WORKS COLLECTION OF TRADITIONAL
CHINESE PAINTER FOR THE ASIAN GAMES

主编 郑旭彬

19世纪以后，在广东涌现出一批以高剑父、高奇峰、陈树人、何香凝、赵少昂、关山月、黎雄才、黄君璧等为代表的国画家，他们引入西方美术的艺术观念与表现形式，将其融入民族绘画传统，不断改革、创新，开辟新径，后被人统称为“岭南画派”。由此，岭南画派也就成为了广东，甚至整个华南地区中国画艺术的代名词，其影响力一直延续至今。

中国绘画艺术历史悠久，有极其丰富的精神内涵、实践经验和卓越的艺术成就。因其内容和艺术语言反映了中华民族的民族意识和审美情趣，体现了中国人对自然、社会以及与之相关的政治、哲学、宗教、道德、文化等方面的认识；又以其强调“外师造化，中得心源”，要求“意存笔先，画尽意在”，达到以形写神、形神兼备和气韵生动的境界，形成具有强烈民族特色和独特审美品性的艺术样式，屹立于世界艺术之林。

中国画在演变的进程中，培育出无数优秀的艺术家、著述家，留下了大量的艺术珍品和学术典籍。特别是在近现代，由于中国社会大变革的推动，中国画吸收外来艺术观念和形式语言，不断有所突破，面貌为之一新。“笔墨当随时代”，在当代中国画家们中，有人在继承传统绘画的基本模式和风范的基础上，探索反映时代前进步伐的表现语言；有人从外来艺术或民间艺术中吸收营养，力图变革求新。中国画坛呈现出百花齐放、异彩纷呈的大好局面。

《迎亚运 中国画典藏》是为了迎接广州亚运盛会而编辑出版的。广州亚运会的举办不仅会加强亚洲国与国之间的联系，促进亚洲人民之间的友谊，而且也是对我国的经济实力、政治、社会治安、经营管理、民众素质、技术水平、环境卫生以及体育竞争力的一次综合检阅。亚运将使中国与世界更加的接近，将为加速形成全方位、多层次、宽领域的对外开放格局，进一步提高我国的国际地位创造有利条件，从而进一步推动中华民族的伟大复兴进程。广州是中国对外开放的重要城市之一，亚运将使广州这个对外开放的大港口迈出更大的前进步伐。因此，在迎接亚运盛会期间出版这本画集，具有特别的意义。

收入本画集的是全国当代优秀国画家的代表作品，这本画集问世，将有助于更多的外国朋友了解中国的艺术和推动国际间的文化交流。相信它会受到人们的关注和欢迎。是为序。

邵大箴

2010年10月

日前,广东青年画家、艺术策展人郑旭彬抱来了一本厚厚的书稿,说是为迎接亚运盛会而编辑出版的纪念画册,要我为该书写点评论文字,我原以为只是出版广东画家的作品,谁料一翻书稿,才发现组稿、出版者慧眼独具,本书几乎把国内画得好的国画家都邀请到了。而且绝大多数都是我熟悉的朋友。据小郑介绍,他从接到指令到编辑成书,还不到一个半月的时间,在如此短暂的时间内完成如此浩大的出版工程,实属不易,我又一次见识了这位广东年轻人的高瞻视野和勇猛闯劲。

绘画作为一种有意味的形式,在人类情感的交流中起着重要的作用,她超越了时空和语言的界限,通过独有的形式,寄情言志,直抵人心。然而,随着文艺交流的加深,人们不仅关注各民族间的美术共性,而且对绘画的民族个性进行了新的认识和思考。

中国画是“绘画家族”中的一朵绚丽奇葩,她以特有的笔墨形式抒写着东方人含蓄而诗意的审美情调。在形式上,中国画没有过多的专注于物象的描摹,而是追求物象的神与理,努力营造出一种气韵、一种意境、一种富有中国哲学气息的笔墨形式;在精神上,中国画更多的是通过一种“神似”的形象,去表现作者的心理体验和人生感悟。可以说,无论是侧重写意的妙品还是倾向法度的杰作,都蕴含着东方民族对世界特有的认识方式。

因此，对中国画的品评，既不能忽略了其在笔墨形式上的传承与创新，亦不能丢掉画卷背后构建起来的精神家园。翻阅画册，不难发现这些当代画坛的翘楚们都在这两方面有着代表性的探索与发展。这本画集所选的大多是画坛名宿，他们的作品是中国当代最有代表性的艺术成果，编印出版作为国礼是十分恰当而得体的。值得关注的是画册中还有一些新鲜的面孔，何士扬、刘西洁、张灵、吴扬、郑旭彬等几位年轻的画家，他们在传统的基础上做出了探索，迈出了新的一步，用不同的视野、不同的姿态，昭示着中国画发展的广阔前景，和而不同，异彩纷呈。

植根于中国文化的国画，在其流变的过程中也形成了独特的文化品格。自古以来，书画不仅是文人雅集的乐趣，也是士大夫日常把玩和交流的重要形式。因此，国画在无形中有了“礼”的元素和意味。亚运会将在广州举办，这不仅是中华民族的又一次体坛盛事，亦是展示中国文化的一次盛会。以画会友，自然也是不能少的一部分。我们十分期待的是，世界各国的友人通过这本画册，能更多地了解东方美术注重神韵和意境的美学品质，中国艺术家的佳作也会通过画册的出版和传播，得以流传，扬名海外，是为序。

陈传席

2010年10月于悔晚斋

目录

CONTENTS



刘济荣 ····· 8



邵大箴 ····· 18



杜应强 ····· 28



吴山明 ····· 38



姜宝林 ····· 48



龙 瑞 ····· 58



王孟奇 ····· 68



董小明 ····· 78



陈传席 ····· 88



方楚雄 ····· 98



周顺恺 ····· 108



张 松 ····· 118



廖红球 ····· 128



方楚乔 ····· 138



范 扬 ····· 148



赵 卫 ······ 158



杨晓阳 ······ 168



王 永 ······ 178



张江舟 ······ 188



陈 鹏 ······ 198



何士扬 ······ 208



马锋辉 ······ 218



喻 慧 ······ 228



张 捷 ······ 238



刘西洁 ······ 248



孙海峰 ······ 258



张 灵 ······ 268



方 向 ······ 278



吴 扬 ······ 288



郑旭彬 ······ 298



刘济荣
LIU JIRONG

1931年出生于广东兴宁。现为广州美术学院教授、中国美术家协会会员、岭南画派纪念馆董事、肇庆学院名誉教授、嘉应学院客座教授。国家人事部2002年授予“当代中国画杰出人才奖”。

Liu Jirong was born in 1931 in Xingning, Guangdong Province. He is a renowned painter of figures and he serves as professor in Guangzhou Academy of Fine Arts, director of Memorial Hall of Lingnan Painting Art School, honorary professor in Zhaoqing College and guest professor in Jiaying College, and he is also a member of China Artists Association. In 2002 he was awarded the prize of "Renowned Talent Award in Traditional Chinese Painting" by the Ministry of Personnel.

老师与小将
红棉队踢球于榕树下
榕树之乡
榕树之乡
榕树之乡



刘济荣《老师与小将》180cm x 96cm 1984年



何香凝
著名画家

刘济荣作

刘济荣

刘济荣《何香凝》140cm x 90cm 2007年

胡耀邦在一九七八
二〇〇六年刘济荣作





藏北奔牧 刘济荣画



刘济荣 《藏北奔牧》 180cm x 96cm 1994年



刘济荣《喜洋洋》180cm x 96cm 2010年



刘济荣《松风》180cm x 90cm 2007年



刘济荣《晨》136cm x 68cm 1980年



刘济荣《藏族姑娘》88cm x 45cm 2001年