

碧约人的社会变迁 与文化适应

Biyueren de Shehui Bianqian
yu Wenhua Shiyi

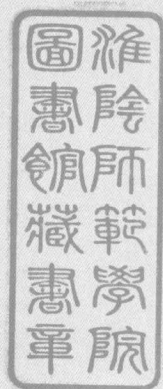
汪力娟 著
赵德文



本书以碧约人的聚居地——云南普洱市墨江哈尼族自治县联珠镇新发社区团山组的碧约人为主要考察对象，对团山碧约人的生产生活、社会历史、民风民俗、伦理道德以及民间文学等进行了全方位透视。记述了碧约人的社会构建和运转、经济生活模式、个人与社会的关系、精神世界的构造等，以揭示碧约人的社会变迁与文化适应。

云南大学出版社
Yunnan University Press

1522999



碧约人的社会变迁 与文化适应

Biyueren de Shehui Bianqian
yu Wenhua Shiying



汪力娟 著
赵德文



昆明师院图书馆 1522999

云南大学出版社
Yunnan University Press

图书在版编目(CIP)数据

碧约人的社会变迁与文化适应 / 汪力娟, 赵德文著.
—昆明: 云南大学出版社, 2012
ISBN 978-7-5482-0930-0

I. ①碧… II. ①汪… ②赵… III. ①哈尼族—社会
变迁—研究—墨江哈尼族自治县 IV①K285.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第080364号

责任编辑: 刘 焰

装帧设计: 刘 雨



碧约人的社会变迁 与文化适应

Biyueren de Shehui Bianqian yu Wenhua Shiying

汪力娟
赵德文 著

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明市五华区教育委员会印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 11.5

字 数: 146千

版 次: 2012年6月第1版

印 次: 2012年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-0930-0

定 价: 20.00元

社 址: 昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内

邮 编: 650091

电 话: (0871) 5033244 5031071

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com

序

经过三年多的艰苦努力，汪力娟、赵德文合著的《碧约人的社会变迁与文化适应》一书终于杀青了，这是中国民族学研究的一项新成果，值得庆贺。

哈尼族是一个历史悠久、具有优秀传统文化的古老民族，是中华民族大家庭中不可缺少的一员。新中国成立以来，在中国共产党的领导下，使哈尼族人民当家做主，以自己的勤劳和智慧建设美好的家园，哈尼族地区发生了翻天覆地的变化，特别是党的十一届三中全会以后，改革开放的春风吹拂着哈尼山寨，党的富民政策深入人心，大大激发了哈尼族人民脱贫致富奔小康的生产热情。随着教育的普及，劳动者素质的逐步提高，科学技术的推广和运用，哈尼族地区的经济和社会有了长足发展，哈尼族人民的生活水平已有了很大的提高。

哈尼族是富于想象和创造、能不断适应新的环境的民族，在几千年的发展历史中，创造了绚丽多姿的民族文化，为人类的文明进步作出了自己的贡献。直到今天，哈尼族还保存着最古老的神话、传说、史诗，他们以极其丰富的想象力，对天地万物的起源作了十分生动的描

述，艺术地再现了他们所处的自然、历史背景和社会生活，表达了他们的宇宙观、生命观、艺术观和审美观。哈尼族宗教、哈尼族民间文学、哈尼族民间音乐舞蹈、哈尼族服饰艺术、哈尼族婚丧礼仪等等，无一不包含着独特的文化内涵，富有多学科的研究价值和多方面的艺术鉴赏价值。

本书作者在对碧约人的聚居地——云南省普洱市墨江哈尼族自治县联珠镇新发社区团山组这一典型社区进行了长达三年的实践调查基础上，运用文化人类学、社会学、考古学和历史学的研究方法，详细描述、分析了碧约人的社会构建和运转、经济生活模式、个人与社会的关系，联系碧约人历史上漫长的迁徙过程以及碧约人现实生活的变化，彰显了碧约人的社会变迁与文化适应。在文化适应和文化交融都更为剧烈的今天，人们如何更好地适应急剧变化的世界？碧约人的故事，或许对我们有所启迪。

是为序。

杨六金

2012年1月18日于红河学院

目 录

第一章 碧约人的社会历史概况	(1)
第一节 自然环境	(1)
第二节 人口分布	(2)
第三节 社会结构	(2)
第二章 碧约人的历史与迁徙	(4)
第一节 历史	(4)
第二节 迁徙	(5)
第三章 碧约人的建村与民居	(6)
第一节 建村礼仪	(6)
第二节 传统民居	(7)
第四章 碧约人的传统生产生活	(11)
第一节 采集与狩猎	(11)
第二节 传统饮食	(11)

第五章 碧约人的宗教与节日	(14)
第一节 宗教祭礼	(14)
第二节 节日习俗	(18)
第六章 碧约人的婚丧礼仪	(28)
第一节 婚姻习俗	(28)
第二节 丧葬礼仪	(34)
第七章 碧约人的传统服饰	(38)
第一节 传统服饰	(41)
第二节 服饰刺绣	(42)
第三节 饰物与色彩	(47)
第八章 碧约人的民间文学	(61)
第一节 民间故事和动物故事	(62)
第二节 传说故事和叙事诗	(87)
第九章 碧约人的音乐舞蹈与医药卫生	(151)
第一节 音乐舞蹈	(151)
第二节 医药卫生	(160)
第十章 碧约人的传统教育与论理道德	(176)
第一节 传统教育	(176)
第二节 伦理道德	(177)
后 记	(179)

第一章 碧约人的社会历史概况

第一章 碧约人的社会历史概况

第一节 自然环境

云南省普洱市墨江哈尼族自治县联珠镇新发社区团山组有村民 118 户，562 人，由白、杨、李、史、朱、罗、张、鲍、马、熊、胡等十余姓氏人家组成，全组均为汉姓哈尼族碧约人。寨子坐落在东西向的缓坡山坳和半山坡上，与墨江县城仅有 0.5 千米的距离，现在部分农户已经搬迁至小河边与县城交接处，和县城连成了一片。寨后多生长有高大柏枝树、栗树、毛木树等乔木和灌木，寨前和寨脚均为层层依山而开的梯田，寨子对面是四棵树组，亦为哈尼族碧约人居住的寨子；寨脚涧溪自东向西蜿蜒而出，泉水长流，经年不息地灌溉着梯田。

新发社区团山组在 2010 年年底统计显示，全组村民 118 户，562 人中，贫困人口有 119 人。全组人均耕地面积仅有 0.5 亩，人均水田 0.2 亩，人均经济林地有 1.2 亩；人均有粮 327 千克，人均纯收入 2 930 元。主要经济来源为种植业、养殖业以及在县城打短工、做生意等。自 20 世纪 80 年代开始，逐步解决了通电、饮水、电话、电视等基础设施建设。

第二节 人口分布

据《墨江哈尼族自治县地名志》记载：团山，汉语名，位于距离墨江县城0.5千米处的小山包上，全组118户，562人，为哈尼族碧约支系人，因多集中在小团山的山包上居住而得名。笔者在团山采访时听老人口述，最早到团山落脚定居的是白、杨等姓，据团山碧约老人追述，已经有100多年的历史，随后而来的是李、史、朱、罗等姓，也有近100年的历史了。

因为团山组紧邻墨江县城，使碧约人的文化受汉文化的影响较为明显，同时亦保持了哈尼族碧约人的传统文化，这样就使团山组成了一个交流、融合、包容、开放的哈尼族村寨。

第三节 社会结构

在新中国成立以前，团山的碧约人普遍已进入封建地主经济形态。政治上，20世纪以前属于土司制度，20世纪初到新中国成立初期，受封建官吏和地主的压迫与剥削，每年要交给地主地皮税。税额根据各家的经济状况而定，富者多收，贫者少收。地主每年来收地皮税时，全寨人要凑钱买猪宰杀后办酒宴招待来收税的人。在经济和政治上，国民党把区乡保甲制度推行到碧约人居住的地区。经济上，封建官吏和地主恶霸相互攀比压榨碧约人。他们在碧约人中分五个等级征收地皮税，一年分春秋两季征收，头等户五块半开，二等户三块，三等户两块，四等户一块，五等户收。

除货币地租外，统治者还要碧约人进行许多无偿的劳役，为其修建房屋，牵马，割马草，当挑夫等。

团山碧约人在新中国成立前社会地位低下，没有土地，几乎全是他族地主的佃户。因此，新中国成立后划分阶级成分时，全是被剥削阶级，而没有剥削阶级。

团山碧约人的土地关系是全寨人在地主的土地上共耕，各户可以任意选一块荒地耕种。由于耕作技术粗放，土地耕种面积并不稳定，每开荒一片土地，耕种三五年后自然肥力减弱，人们又得重新开垦荒地。各户都没有固定的土地使用权，地主收取地皮税不是按耕种地的多少收，而是视其经济状况的好坏征收。

碧约人的社会生产力低下，刀耕火种和牛耕交替进行。冬腊月间砍倒一片森林，到第二年三月初放火烧尽，捣穴播上谷种，任其生长，等待着秋收。肥力好的地方种一斗（三十斤）才得三石（九百斤）的收获。水田和固定的地用牛耕，但数量很少。

新中国成立前夕，紧邻团山碧约人生活的墨江县城已经出现高利贷剥削，以实物借贷为主，夏季粮荒时借谷一斗，秋收时还一斗五升。

第二章 碧约人的历史与迁徙

第一节 历史

联珠镇新发社区团山的碧约人定居时间已有 80 ~ 120 年，在此定居之前曾经历了漫长的迁徙过程。据团山的碧约老人讲，大部分碧约人都是百余年前从元江白泽等地迁入墨江县境内的龙坝乡，后又于 20 世纪初期到墨江城边的天神庙一带，再从天神庙定居到现在的团山。

团山组的主要姓氏有白、杨、李、史、朱、罗、张、鲍、马、熊、胡等。白姓在 20 世纪以前在玛木电厂（现龙坝乡境内）居住，后迁到今墨江城旁边的天神庙（守庙），土改时搬到团山。现在白姓已经分成数十家，原传有家谱，后因多次搬家已经遗失。

熊姓原住在墨江县属的龙坝，从爷辈搬到现在的团山并定居到现今。

胡姓也是从龙坝迁来团山定居的。现今已有 70 多年。

由此推算，碧约人迁居团山是 20 世纪初期的事情。

记述哈尼族碧约人先民迁徙途径的是“指路诀”。每逢碧约

老人去世，“摩批”要给亡灵指引回到祖先发祥地去的途径。这个指路诀所指的路线基本上与本民族迁徙的路线相符，只是一些古代的地名今天已难以辨认了。

第二节 迁 徙

哈尼族的古代历史，实际上就是一部漫长曲折的迁徙史。碧约人迁徙的路线与哈尼族整体从北到南迁徙的路线图相符。团山碧约老人讲述，在古时候，碧约和阿卡（傣尼人）是同一宗支，在向南迁徙中共同走一条道，前边走的人砍芭蕉树为食，芭蕉发芽很快，一昼夜可长3寸多。后来的人看到砍掉的芭蕉树已经出了新叶，以为跟不上了，就停了下来。但哈尼族碧约支系自称或他称皆为碧约，据碧约老人讲：“碧约”就是“碧尧”，“碧尧”就是龙之意。

团山碧约老人讲述，哈尼族原来是有文字的，这些文字都写在牛皮上，有一年闹饥荒，人们都快饿死了，就把有文字的牛皮煮吃了，从此，哈尼族没有了自己的文字。

由于碧约人没有本民族文字，长久以来，碧约人的迁徙史就记载在他们口耳相传的传说故事中，缝制在他们随身穿戴的服饰上。

第三章 碧约人的建村与民居

第一节 建村礼仪

墨江县联珠镇新发社区团山是一个哈尼族碧约人聚居的村落。只要你远眺村寨，四周山坡树木郁郁葱葱，近处村寨浓密的龙竹摇曳生姿，掩映着一幢幢高低错落的灰瓦房舍，在艳阳下犹如一座座宁静的城堡，那样安详、和谐，又颇有几分坚不可摧的气势。

哈尼族碧约人择居，一般是选择山坡走势趋缓、朝阳，地质结构稳固，依山傍水的半山腰，这样的居住环境便于开垦梯田、上山打猎和下河摸鱼。团山碧约寨子的传统民居建筑原来是简易的茅草房，因为这种建筑具有冬暖夏凉、取材方便以及成本低的特点。

碧约人多数选择半山坡背风近水处建立村寨。一旦建起寨，先要确定竜神的位置（多半在寨子后面），培植竜林的树木。

户与户之间相隔一定的距离，每户由主房、牛厩、猪厩和柴房等构成一个生活区域。

选择地基要看卦，即把预选好的地方铲平，放上三粒米，口

中说道：“第一粒米求粮食发展，第二粒米求人丁安康，第三粒米求六畜兴旺。地点好，这三粒米不能移动。”说了祈词后用碗把米罩住，过了一个时辰翻开碗看米，如米未移动就是好地点，可挖基建房。如米粒移动或失踪，就认为地点不好，要另选一处。

第二节 传统民居

哈尼族碧约人的民居建筑结构与本支系起居习俗有着密切的联系。住房的内部格局、房间的分配、火塘的设置、供奉祖先的“阿皮萨卡拉”（神龛）的配置等都体现了碧约人特有的习俗。

碧约人的住房一般为茅草房，其内部一般都分为三间，中间用木板或土坯墙隔开。从进门的左边间起分别称为“诱瑶”（太阳落山的一方，一般晚辈睡）、“堂屋”。“撒子”（儿房）是大房子，平时利用率最高，它是饮食起居的重要场所，是集火塘、厨房于一体的房间。

火塘是碧约人家庭中必不可少的。火塘周围是家庭成员活动的中心，这里是煮饭、取暖、闲谈、议事的重要场所，同时也是祭奉祖先的神圣要地。首先，碧约人的火塘功用在于保存火种，无论春夏秋冬，日夜不熄。即使晚上全家人都睡觉了，火塘里也要埋进一块厚厚的树皮或硬柴。次日清晨起来，扒开灰烬就是一堆红红的炭火，取火十分方便。其次，火塘是取暖的地方。在生产力低下、衣被难以自给、自身御寒能力很低的情况下，火塘显得十分重要。过去，碧约人“环火而眠”的现象普遍存在，后来就形成了在火塘边搭床就寝的习俗。

团山的碧约人在传统上不单独设厨房，“撒子”里的火塘就是烹饪食物的地方。一般在火塘后边，靠墙处打两灶，一是用来蒸饭，一是用来煮猪食。火塘里支一个三脚架或放三块石头，用来支锅做菜饭。一日三餐的烹饪在此完成。从前哈尼族的灶和火塘是没有烟囱的，一旦火烧起来了，满屋子便烟雾弥漫。他们认为这样能保持房间的温暖，梁柱不易腐烂，还可避免虫蛀。因为天长日久，有些年代的房屋，墙壁梁柱都被烟火熏得乌黑发亮。

过去，在靠火塘的左边和右下方，团山碧约人家常各搭一个床铺，如果家中有上了年纪的老人，这就是他们当然的睡处，一般左为男床，右为女床。若无老人，这里便是女主人的住处。

团山寨子碧约人家的“撒子”通常在靠后山墙一侧，要搭一个高约0.8米、宽约2米、长约2米的类似北方农村的炕一样的平台，面积占整个房间的一半，称为“火铺”。“火铺”的靠后墙一侧和靠堂屋隔墙一边各铺一张床，两床头相接，形成直角。横的为男床，竖的为女床，不得混淆。这是家中老人的住处。两床前面设一个火塘，有三脚架。“火铺”对面的墙脚设置一个灶，专门用来蒸饭和煮其他食品。

“撒子”也是碧约人晚间会客的地方。晚上客人进门，主人就把火塘拨旺，并把火塘边最佳的位置让给客人坐，体现出碧约人谦恭礼让的美德。男女客人分别由男女主人相陪交谈，当然更多的时候不分彼此，大家一起交谈。有远客到来，晚上坐久了，主人就要在火塘里支起三脚架，抬上土锅做饭，设夜宵招待客人，由主人相陪，在火塘边支起篾桌就餐，别有一番趣味。

即使没有客人，晚上一家人也会自然地集中到这里来，大家环火而坐，谈论一天的所见所闻，议论第二天的生产生活事宜。男的抬着水烟筒，悠然自得地吸烟；女的在一旁支起古老的手摇

纺线车，借着火塘的光纺线，过着安详宁静的日子。

碧约人大房子的中间为堂屋。这是最大的房间，正中间开堂屋门。这里是家庭吃饭、宴请宾客、举行家庭祭祀活动的场所，也是举行婚丧等重要仪式的地方。最边上的一间称为“巴罗”，面积比其他两间稍小。这里为内室，一般铺两个床位，男女主人在此间就寝，外人不得随便入内。这里同时又是保管室，存放较为贵重的东西。

碧约人在大房子的两侧要建盖耳房，这里是姑娘、儿子居住的房间。儿子长大结婚的时候，一般情况下，新房就设在耳房里。

碧约人在自己的起居生活中，形成了有别于其他民族的礼仪禁忌。碧约人以淳朴、好客、谦恭礼让著称。对外如此，对内更是注重礼仪。这在日常起居活动中充分地体现出来。尊老爱幼是碧约人的一大美德。人们对老人和儿童给予同等的关怀，在家庭里，把火塘边最暖和的床位让给老人睡，晚辈早晚要给老人打水洗脸洗脚。不论平时还是过年过节进餐时，都要把最好的座位让给老人坐，请老人最先吃；如果杀鸡宰鸭，把鸡鸭的肝及嫩肉敬给老人吃；老人外出做客回来较晚的时候，家里的小辈一定要去把老人接回来。这时候，老人就会感到由衷的高兴，后辈人也会得到寨人的好评。

团山碧约人在传统日常生活中儿媳不能在公公或男方的长辈面前落座。即使原先坐在凳子上，长辈突然进来时，也必须立即主动离座或蹲着或站起来。这就是碧约媳妇对长辈的“离座礼仪”，是碧约媳妇对长辈男子尊重的一种表示。同时，媳妇不能在公公面前梳头或不戴帽子，不能披头散发地做活计。在日常生活中，媳妇不能爬到公公住房的楼上。这一切都是出于对老人的

尊重，而不能简单地视为是碧约妇女地位低下的表现。就餐时，媳妇不与长辈男子同桌，须另安桌就餐，由家中的小姑娘们陪着吃饭。

有客人临门，则热情让座，并及时地更换烟筒水，请客人吸水烟。团山碧约人有“客人进门先敬酒”的习俗，让远道而来的客人喝酒解乏，与客人边吸烟边交谈。在互相交接烟筒的时候，要注意接烟筒的方法。主人往往把烟筒、烟盒和点火绳全拿在一只手上一块儿递给客人，这时，客人定要先接火绳，再接烟盒，最后接过烟筒。否则不是烟筒掉地就是烟丝撒落，会弄得非常尴尬，是很不礼貌的举动。

客人要离开时，要真诚地挽留下来吃饭或住宿。当客人执意要走时，一定要送出大门外边。如果办喜事或过年过节请来的客人离开时，一定要送糯米粑粑或红蛋等礼物。

团山碧约人在日常生活中形成了许多禁忌习俗。如坐在火塘边烤火时，不能跨越火塘，脚不能踩三脚架；妇女的衣服不能拿到火塘上边烘烤；还有，天边下雨出现彩虹的时候不能去挑水，也忌喝生水；堂屋的门槛、猪食盆等不能让孩子踩，认为这样做会失去灵魂；许多碧约人家庭把粮食存放在楼上，家人不能穿着鞋上到楼上取粮食；年轻人不能在家中唱情歌、吹口哨、吹笛子、吹口弦、弹三弦、拉二胡等。