

杭州全书·西溪丛书

王国平 总主编

西溪画寻

李云雷 周明雍 编著



杭州出版社

王国平 总主编

西溪画寻

李云雷 周明雍 编著



杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

西溪画寻 / 李云雷, 周明雍编著. —杭州: 杭州出版社, 2012.12

(西溪丛书)

ISBN 978-7-80758-688-3

I. ①西… II. ①李… ②周… III. ①绘画史—杭州市
IV. ①J209.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第267293号

西溪画寻

李云雷 周明雍/编著

责任编辑	杨清华
美术编辑	屈皓
出版发行	杭州出版社(杭州西湖文化广场32号6楼) 电话: 0571-87997719 邮编: 310014
排版	浙江时代出版服务有限公司 杭州美虹电脑设计有限公司
印刷	杭州广育多莉印刷有限公司
经销	新华书店
开本	710 mm × 1000 mm 1/16
字数	220千
印张	11
版印次	2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷
书号	ISBN 978-7-80758-688-3
定价	38.00元

杭州全书编纂指导委员会

主 任： 王国平

副主任： 许勤华 俞志宏 徐立毅 张建庭
董建平 顾树森 马时雍 郭献文
崔鹏飞 叶高翔 王金定 庞学铨

委 员： （以姓氏笔画为序）

王水福	王立华	王建沂	朱 华
朱党其	刘 颖	江山舞	阮重晖
李 玲	李包相	吴太普	何 俊
应雪林	辛 薇	陈 荣	陈 跃
金 翔	郑翰献	胡征宇	施永林
聂忠海	倪政刚	徐海荣	詹 敏
黎青平			



杭州全书编辑委员会

总主编： 王国平

编 委： （以姓氏笔画为序）

马玉龙	刘 颖	江山舞	孙伊田	阮重晖
张炳火	陈 跃	陈博君	尚佐文	金承涛
郑利群	郑翰献	胡征宇	倪政刚	徐海荣
蒋卫东	蒋宏源	傅浩军		

西溪全书编纂指导委员会

王立华 朱党其 朱 华 金承涛

阮 英 陈勤娟

《西溪丛书》编辑委员会

(以姓氏笔画为序)

王丽梅 王其煌 孙昌建 何忠礼

张文炬 陈博君 林正秋 金丽敏

周 膺 郑发楚 单金发 顾志兴

顾希佳 徐吉军 黄亚洲 楼秀华





杭州全书总序

城市是有生命的。每座城市，都有自己的成长史，有自己的个性和记忆。人类历史上，出现过不计其数的城市，大大小小，各具姿态。其中许多名城极一时之辉煌，但随着世易时移，渐入衰微，不复当年雄姿；有的甚至早已结束生命，只留下一片废墟供人凭吊。但有些名城，长盛不衰，有如千年古树，在古老的根系与树干上，生长的是一轮又一轮茂盛的枝叶和花果，绽放着恒久的美丽。杭州，无疑就是这样一座保持着恒久美丽的文化名城。

这是一座古老而常新的城市。杭州有8000年文明史、5000年建城史。在几千年历史长河中，杭州文化始终延绵不绝，光芒四射。8000年前，跨湖桥人凭着一叶小木舟、一双勤劳手，创造了辉煌的“跨湖桥文化”，浙江文明史因此上推了1000年；5000年前，良渚人在“美丽洲”繁衍生息，耕耘治玉，修建了“中华第一城”，创造了灿烂的“良渚文化”，被誉为“东方文明的曙光”。而隋开皇年间置杭州、依凤凰山建造州城，为杭州的繁荣奠定了基础。此后，从唐代“灯火家家市，笙歌处处楼”的东南名郡，吴越国时期“富庶盛于东南”的国都，北宋时即被誉为“上有天堂，下有苏杭”的“东南第一州”，南宋时全国的政治、经济、科教、文化中心，元代马可·波罗眼中的“世界上最美丽华贵之天城”，明代产品“备极精工”的全国纺织业中心，清代接待康熙、乾隆几度“南巡”的旅游胜地、人文渊薮，民国时期文化名人的集中诞生地，直到新中国成立后的湖山新貌，尤其是近年来为世人称羡不已的“最具幸福感城市”——杭州，不

管在哪个历史阶段，都让世人感受到她的分量和魅力。

这是一座勾留人心的风景之城。“淡妆浓抹总相宜”的“西湖天下景”，“壮观天下无”的钱江潮，“至今千里赖通波”的京杭大运河（杭州段），蕴涵着“梵、隐、俗、闲、野”的西溪烟水，三秋桂子，十里荷花，杭州的一山一水、一草一木，都美不胜收，令人惊艳。今天的杭州，西湖成功申遗，中国最佳旅游城市、东方休闲之都、国际花园城市等一顶顶“桂冠”相继获得，杭州正成为世人向往之“人间天堂”、“品质之城”。

这是一座积淀深厚的人文之城。8000年来，杭州“代有人才出”，文化名人灿若繁星，让每一段杭州历史都不缺少光华，而且辉映了整个华夏文明的星空；星罗棋布的文物古迹，为杭州文化添彩，也为中华文明增重。今天的杭州，文化春风扑面而来，经济“硬实力”与文化“软实力”相得益彰，文化事业与文化产业齐头并进，传统文化与现代社会完美融合，杭州不仅是“投资者的天堂”，更是“文化人的天堂”。

杭州，有太多的故事值得叙说，有太多的人物值得追忆，有太多的思考需要沉淀，有太多的梦想需要延续。面对这样一座历久弥新的城市，我们有传承文化基因、保护文化遗产、弘扬人文精神、探索发展路径的责任。今天，我们组织开展杭州学研究，其目的和意义也在于此。

杭州学是研究、发掘、整理和保护杭州传统文化和本土特色文化的综合性学科，包括西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学等重点分支学科。开展杭州学研究必须坚持“八个结合”：一是坚持规划、建设、管理、经营、研究相结合，研究先行；二是坚持理事会、研究院、研究会、博物馆、出版社、全书、专业相结合，形成“1+6”的研究框架；三是坚持城市学、杭州学、西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学相结合，形成“1+1+6”的研究格局；四是坚持全书、丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典相结合，形成“1+5”的研究体系；五是坚持

党政、企业、专家、媒体、市民相结合，形成“五位一体”的研究主体；六是坚持打好杭州牌、浙江牌、中华牌、国际牌相结合，形成“四牌共打”的运作方式；七是坚持权威性、学术性、普及性相结合，形成“专家叫好、百姓叫座”的研究效果；八是坚持有章办事、有人办事、有钱办事、有房办事相结合，形成良好的研究保障体系。

《杭州全书》是杭州学研究成果的载体，包括丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典五大组成部分，定位各有侧重：丛书定位为通俗读物，突出“俗”字，做到有特色、有卖点、有市场；文献集成定位为史料集，突出“全”字，做到应收尽收；研究报告定位为论文集，突出“专”字，围绕重大工程实施、通史编纂、世界遗产申报等收集相关论文；通史定位为史书，突出“信”字，体现系统性、学术性、规律性、权威性；辞典定位为工具书，突出“简”字，做到简明扼要、准确权威、便于查询。我们希望通过编纂出版《杭州全书》，全方位、多角度地展示杭州的前世今生，发挥其“存史、释义、资政、育人”作用；希望人们能从《杭州全书》中各取所需，追寻、印证、借鉴、取资，让杭州不仅拥有辉煌过去、璀璨的今天，还将拥有更加美好的明天！

是为序。

王国平

2012年10月

西溪全书序

西溪湿地位于杭城西部，总面积约11.5平方公里，这里生态资源丰富、自然景观质朴、文化积淀深厚，曾与西湖、西泠并称杭州“三西”。为保护“城市之肾”，2003年8月，杭州市委市政府、西湖区委区政府正式启动西溪湿地综合保护工程，坚持“生态优先、最小干预、修旧如旧、注重文化、以人为本、可持续发展”六大原则，成功打造了国内第一个也是唯一的集城市湿地、农耕湿地、文化湿地于一体的国家湿地公园，并跻身国家5A级景区和国际重要湿地名录。生态之美、文化之美、和谐之美演绎着天堂湿地的无穷魅力。

西溪历史悠久，人文荟萃。西溪文明可追溯至5000年前的良渚文化时期，是杭州最早的文明发源地之一。公元1129年，宋高宗“西溪且留下”的感叹，让西溪从此有了皇家文脉的玺印。历代有许多名人雅士钟情西溪，将其视为休闲、养生、隐居和吟诗作画的理想佳境。苏东坡、唐伯虎、董其昌、郁达夫等一大批名人，留下大量的诗词、匾额、碑刻、游记。清代康熙、乾隆两帝也曾游历西溪，并题写了若干御诗。西溪的民俗文化丰富多彩，“龙舟胜会”、“集市灯会”、“西溪花朝节”等传统民俗历史悠久、雅俗共享。而今天的西溪湿地景区，恢复了高庄、洪钟别业、河渚街等众多历史文化遗迹，保存了中国历史上具有很高文化价值的钱塘望族洪氏家族文化，西溪文化、西溪影视创作和红学影响力与日俱增，文化名人云集西溪。众多的历史景观和深厚

的人文积淀，丰富了西溪湿地的内涵，提升了西溪湿地的品位，奠定了西溪湿地在全国湿地中的独特地位。

保护西溪文脉，当好西溪的“薪火传人”，是我们责无旁贷的历史使命，是提升区域文化软实力的有力举措。这些散发着西溪本土气息的文字，映照着这一方宁静山水的历史变迁和人事沧桑，蕴藏着独特的人文内涵和格调韵味，诉说着古人和今人对它的情有独钟。我们希望通过《西溪全书》的出版，挖掘和保护西溪珍贵的历史文化遗产，展示和弘扬西溪文化，推动西溪湿地科学发展，为打造文化名城、建设文化强市和建设美丽幸福首善之区作出更大贡献！

是为序。

王立华

2012年11月

（王立华，中共杭州市西湖区委书记、西溪湿地公园管委会主任）

西溪画寻笔札

李云雷

西溪，这个被南宋高宗皇帝所留下的西溪，历史把她洗刷得只剩下一个“城市湿地”的名称了。大抵旧遗之地，自然景观总是被人文的历史所浸淫着，就如同古物的包浆，闪烁着文明的光芒。历史总在记忆里，在尘封的故纸堆里，传承着文明。西溪的记忆，我们不可能完全于老照片中寻访，照相技术传入之前的影像，只能于文本与绘画中找寻。于是，旧时的芦荻、庵堂祠宇，在缓缓展开的图卷中复现。溪水沿着山脉穿行，十八座山，十八座桥，梅花开满溪岸。秋雪庵清溪纵横，曲水环绕，蒹葭深处，粉墙黛瓦，依水而筑，溪流两岸芦花似雪……

西溪一直是静寂的，没有一点尘俗。两晋时期，西溪的山上才开始有人建造了佛教寺院，僧尼们把它作为梵修之所，于是大大小小的庵堂自明清以来有无可考的就有一百多处。宋代以来，由于每年士子赴杭州赶考常于此寄居，带来了浓厚的文化氛围，久而久之形成了一些较长期的居留所，后演化为别业。元明清至民国，文人们择为隐居之地，宦游之后的官吏们亦将它作为终老之处。明末清初吴本泰概括的仙岛荡、幔芦港、莲花幢、杨柳城、薈卜篱、护生堤、弹指楼、秋雪滩“秋雪八景”，那种景致令人遐想不已。僧尼们的经诵与文人的悠扬吟唱，仿佛桃源菊水……

我们从那些文本与绘画的题跋中读出一种深深的隐逸的味道：《西溪素艳图》、《西溪卜居图》、《西溪茭芦庵图卷》……同时映入我们眼帘的是赵孟頫、蓝瑛、王翬、华岳、奚冈、金农、戴熙、黄宾虹等自元至民国的书画大家的名字。他们或为友人留翰，或自隐而绘，把历代西溪的风物景观留给了今天，也给了我们一串打开西溪历史大门的钥匙。

据历史记载，最早关于西溪的画卷是载于清初卞永誉《式古堂书画汇考》的《西溪图》，原画现已失传，系元代书画大家赵孟頫为友人鲜于枢所作。元代的杭州是江南地区重要的文化中心，游仕于钱塘山水者，不乏翰墨名家，如当时名重一时的赵孟頫、鲜于枢、高克恭、李衍、李有等，皆钟情于钱塘山水，可谓高手云集，群星璀璨。

鲜于枢以京官辞隐杭州，筑屋西湖之滨，日日高朋满座，谈诗论画。赵孟頫自京中寄诗给他称：“脱身轩冕场，筑屋西湖滨。开轩弄玉琴，临池书练裙。雷文繁周鼎，鹿鸣娱嘉宾。”羡慕之情溢于言表。后来，鲜于枢又建霜鹤堂，当时

游仕于湖上的名流墨客于此雅集。赵孟頫的《西溪图》题跋云：“为鲜于伯机作并题。山林忽然在我眼，揽袂欲游嗟已远。长松谡谡含苍烟，平川茫茫际层巘。大梁繁华天下稀，走马斗鸡夜忘归。君独何为甘寂寞，坐对山水娱清晖。西溪先生奇崛士，正可著之岩石里。数间茅屋破不修，中有神光发奇字。绿蘋齐叶白芷生，送君江南空复情。相思万里不可见，时对此图双眼明。”诗中称鲜于枢为西溪先生，故可见鲜于枢正是晚年隐于西溪。又西溪有鲜于山，可能与鲜于枢有关，所以我们推测，霜鹤堂可能建在西溪。当然这一切都已无从查考。但是，20世纪80年代末，杭州市园文局于留下苗圃（即旧时西溪地域）偶然取土时发掘出一古墓，出土鲜于伯机名印及用砚、玉器等文物，足以证实鲜于枢与西溪的不解之缘。

西溪的绘画滥觞于赵孟頫的《西溪图》。距赵孟頫近四百年之后的1680年，清初山水大家王翬于友人处得见此卷，并于次年通临一遍，款跋：“临赵承旨为鲜于伯机画西溪图。元人画法俱尚苍润，松雪专以工致而兼秀劲，尚有宋人遗意。庚申春，超然先生时侨寓吾虞得观此卷，玩索之下一洗凡目，焕然神明，假归临仿者久之，终未惬意。惟此卷芟荡陈趋，发挥新意，尚有鸥波风韵。然较之原本，殊失庐山真面目矣。辛酉花朝后一日，石谷子王翬。”又近三百年后的1909年初，海派画家陆恢又作《西溪一角》，题“赵元敏西溪一角。图为鲜于伯机作，此节取。廉夫陆恢。宣统元年己酉冬十月十日陆恢复识”。于《西溪读书图》则题：“赵魏公西溪图卷，为鲜于伯机作也，其用色之妙，不可思议，盖赵画笔甚浑厚多墨，姚云东、刘完庵皆得其胎息。此图却是青绿，浓者只一两处，余俱浅色，特彼绢本，兹易以纸本，着意师之，终不能到，奈何。吴郡陆恢仿文敏青绿法即识。”《西溪图》最后一次出现是在张大千1947年的《山水四屏》中的《松雪斋西溪图》，跋云：“此图子昂赠鲜于伯机者，全师荆浩，盖徇知之作也。丁亥秋孟，成都昭觉寺临并记，大千居士爰。”从此赵孟頫《西溪图》茫茫不可见。

在明代，“吴门四家”之一的唐寅绘的《西溪图》亦如同赵孟頫的《西溪图》一样成为悬案不可寻。同样，唐寅的《西溪图》在清初王翬《西溪待渡图》（跋“癸丑四月十八日坐雨山楼戏仿六如居士西溪图。石谷子王翬”）与清末吴穀祥的《山水四屏》中重现其境。到了明末至清初时期，别业、寺庵大兴，赏梅圣地确立，一时之文人墨客相继而来。华亭董其昌题“茭芦庵”，同郡陈继儒至资寿庵以唐人“秋雪濛钓船”之句题曰“秋雪庵”，始名。张岱西溪探梅至秋雪庵见“一片芦花，明月映之，白如积雪”，叹为奇景。作为当时武林派领军的蓝

瑛更是寄居西溪，这一点我们从他大量作品中诸如“画于西溪草堂”、“画于西溪山庄”、“画于西溪之凝紫山庄”、“西溪之香圃”、“西溪之方山草堂”等署款可得到证明。在观读这些画作的同时，我们也应该感激蓝瑛为西溪记录了如此多的草堂、山庄之类的别业。

到了清代康乾时期，西溪人文更为鼎盛。当时的山水大家王翬、恽南田皆为西溪写照。1689年，康熙帝南巡临幸高士奇西溪别业并赐题“竹窗”。随后的西溪更是被有清一代的丹青墨客尽情发挥。尤其是康乾时代的钱塘名士厉鹗、杭世骏等筑居西溪，加之厉、杭二人与“扬州八怪”中的金农、华嵒友善，诗画唱和，有金农反复抒写的《西溪梅花》、华嵒《西溪筑居图》可为证。同时作为“西泠八家”之一的奚冈留下了《西溪泛雨图》这样的名迹，还有不容忽视的《西溪梅竹山庄图册》，它汇集了奚冈、戴熙等一时名手的作品，其中戴熙的《茭芦庵图卷》与钱杜的《西溪田居图卷》都堪称古代西溪绘画中的精品。

至清末民初，西溪如同秋雪庵的香火一样日渐衰败。民国9年（1920），沪上巨贾周梦坡出资将历代两浙词人祠堂建在了秋雪庵侧，来自望族的刘承干、庞莱臣亦因周梦坡的鼓动出资修缮西溪人文旧观与文人雅集。周梦坡曾请庞莱臣写《西溪会琴图》手卷，后由其门客吴琴木执笔，庞莱臣题记云：“西溪会琴图，梦坡先生耽诗嗜琴，处嚣而思寂，往岁于西溪拓地辟墅，春秋佳日辄徜徉其间，与二三素心会琴于此，致足乐也！曩余拟为之图，卒以尘俗未果，乃倩吴君琴木绘此以供雅赏。时壬戌天中节，虚斋庞元济识。”特别值得一提的是，庞莱臣（虚斋）是民国时期上海滩的书画大藏家，其《虚斋藏画录》所收唐宋元明清巨迹颇多，后如戴熙、奚冈等所写西溪亦被收入其《虚斋藏画续录》中。庞元济去世前，曾将家藏书画作为遗产分成三份，由其后代继藏。上海博物馆初建时，曾购得其中一房的藏品。其孙庞增和在1963年将其祖父珍藏的137件宋元明清名家书画捐献给南京博物院，其余的则在“文革”结束之后全部捐献给了苏州博物馆。

“群峰环绕，茭芦怪柳，夹岸通舟，散碧连翠。为访遗址，因写此图。”这是近现代中国画大家黄宾虹在其《西溪草堂图》中的跋句。浏览画图，低吟跋句，西溪的绘画几乎是自元代至民国文人画兴盛的一部断代史，而西溪则是文人墨客心中的一方净土。

目 录

西溪画寻笔札

西溪画选·图版

王翬《临赵孟頫西溪图》/2

王翬《西溪待渡图》/4

弘仁《西溪萧寺图》/5

吴历《西溪竹树图》/6

张照《西溪梅花书法》/7

金农《西溪梅花》之一/9

金农《西溪梅花》之二/10

吕焕成《西溪图》/11

厉鹗《为华岳书西溪纪游诗》/14

华岳《题厉樊榭西溪筑居图诗》/16

奚冈《西溪泛雨》局部/17

奚冈《西溪泛雨》/20

戴熙《茭芦庵》/21

戴熙《西溪草堂图》/25

戴熙《秋水芦花图》/26

戴熙《西溪访友图》/27

文鼎《西溪访友图》/28

钱杜《西溪田居图》/29

钱杜《西溪晴雪》/30

钱杜《西溪梅花图》（成扇）/31

钱杜《西溪晴雪》/33

钱杜《西溪访隐》/34

钱杜《西溪春影》/35

《西溪梅竹山庄图册》/36

《渔舟过去水生风西溪访友图》/53

陈曾寿《草堂蘋荐图》/54

姚钟葆、杨伯润、金心兰、钱慧安山水人物册/55

陆恢《西溪读书图》/57

陆恢《西溪探梅》/57

林纾《西溪雪霁》/58

林纾《溪山读书图》（成扇）/59

林纾《西溪新咏》/60

吴穀祥《西溪芦花》/60

朱祖谋、褚德彝、周承德、张荫椿、白曾然

《西溪秋雪庵碑刻原文》/63

吴澂《铁骨冰肌图》/64

吴穀祥《山水四屏》/65

吴琴木《西溪会琴图》/66

松庵居士《西溪渔话》（成扇）/68

吴观岱《柳阴问钓图》/68

黄荣、袁培子《周梦坡西溪探梅图》/70

吴昌硕《西溪桃花图》/72

彭昞《西溪寻梅》/73

黄宾虹《西溪纪胜图》/74

黄宾虹《西溪图》/75

黄宾虹《西溪草堂图》/77

杨伯润《西溪秋色》/78

黄宾虹《西溪图》/78

陈云诰《书西溪联》/79

蒋蓀《临南山西溪尽于斯图》/80

钱瘦铁《西溪秋泛图》/81

陈树人《芦花万顷泛西溪》/82

胡适、张君勱、黄炎培、刘海粟西湖西
溪诗（扇面）/83

刘海粟《西溪草堂图》/84

吴湖帆《西溪秋霞图》/87

吴湖帆《西溪秋色》/88

陈半丁《西溪访友图》/89

张大千《赵松雪西溪图》/91

陆俨少、徐邦达《西溪小隐图》/92

谭建丞《西溪秋雪图》/94

周怀民《西溪秋色》/95

周启人《西溪秋意图》/96

西溪画选·附录

沈周《西溪图》/98

蓝瑛于西溪所作/99

蓝深于西溪所作/105

禹之鼎、蓝深《云林同调图》/106

陈企《山水册》/108

恽寿平《书画合册》/109

《西溪探梅》刻本/111

《西溪梅竹山庄图》刻本/112

奚冈画《杭堇浦读书堂图》刻本/113

禹之鼎《西溪草堂图》/114

钱杜《西溪》（成扇）/114

高培《荻浦征鸿图》/115

杨无恙《西溪梦寻》（成扇）/116

钱杜《月斜松影》（扇面）/117

钱杜《龙舟图》（扇面）/117

杨伯润《西溪荡小舟》刻本/118

果禅《西溪交芦庵》/119

佚名《西溪衍庆寺》/120

西溪金石录

《重修风木龛记》拓本/122

康有为《游西溪观芦花联句》拓本/123

《重修西溪厉樊榭先生祠堂记》拓本/124

西溪出土元代鲜于枢印章 / 125

清初西溪印章 / 126

民国文人徐行恭名号印章 / 126

西溪旧影

秋雪庵 / 128

秋雪庵看芦台 / 128

交芦庵 / 129

西溪 / 130

西溪花坞 / 130

西溪芦苇荡 / 131

西溪风木庵 / 131

王文韶墓 / 132

王文韶墓碑亭 / 132

西溪古墓遗物 / 133

小和山金莲寺大门 / 134

留下钱塘公墓礼堂 / 134

留下旧影 / 135

风木庵 / 136

风木庵墙界碑 / 136

金莲寺晒台 / 137

20世纪40年代的西溪古桥 / 137

20世纪40年代的西溪永福社（庙） / 137

西溪茶街市 / 138

西溪小学 / 138

20世纪40年代的西溪河港 / 138

西溪犇道 / 138

古道 / 139

别业 / 139

东岳庙 / 139

天曹庙 / 140

西溪古代名人肖像

赵孟頫 / 142

沈周 / 143

陈继儒 / 144

高士奇 / 145

丁敬 / 146

厉鹗 / 147

金农 / 149

杭世骏 / 150

奚冈 / 151

钱杜 / 152

戴熙 / 153

章次白 / 154

林纾 / 155

周庆云 / 156

后 记