

中国悬疑小说系列

警察与疯子，正耶邪耶？  
成功与阴谋，是耶非耶？  
欲窥冰山一角，唯有——证据！

吕铮  
·  
著

# 只有证据

线装书局

# 只有证据

吕铮 著

线装书局

## 图书在版编目(CIP)数据

只有证据 / 吕铮著. — 北京 : 线装书局, 2013. 7  
(中国悬疑小说系列 / 李迪主编)  
ISBN 978-7-5120-1023-9

I. ①只… II. ①吕… III. ①中篇小说—中国—当代  
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第147864号

---

## 只有证据

---

作 者: 吕 铮

责任编辑: 李津红

装帧设计: 张家增

出版发行: 线装书局

地址: 北京市西城区鼓楼西大街41号(100009)

电话: 010-64045283 64041012

网址: [www.xzhbc.com](http://www.xzhbc.com)

经 销: 新华书店

印 制: 北京华正印刷有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 8

字 数: 160千字

版 次: 2013年7月第1版第1次印刷

印 数: 0001—3000册

---

定 价: 20.00元

## 在没有路的地方找到路(代序)

李 迪

在这个早春的下午，曾凡华对我说，你为我们编一套“中国悬念小说经典丛书”吧！说话的时候，他的脸如窗外阳光一样灿烂。

我跟凡华相识于上世纪70年代末，那时他是《解放军报》文艺部主任，力主编发了我的中篇小说《这里是恐怖的森林》，开创了军报小说连载之先河。遗憾的是，之后，军报再也没有连载小说。我的那个作品就是一部悬念小说。30多年过去了，身为作家、诗人的凡华，在线装书局任总编辑仍壮心不已，带领全社同仁，奋力开拓名字颇为古老的出版社的崭新局面。

说话间，他向我展示了书局新出版的线装本“当代大家散文丛书”，主编是我的好友王必胜兄。宣纸柔软，油墨清香，让我爱不释手。随意翻看其中贾平凹的《定西笔记》，淳朴浓郁的西北风情扑面而来，像成群的麻雀飞起，如一大片麻布飘过，又像山里的簇簇野棉花云朵般绽放。丛书中还有陈忠实的《漕渠三月三》、铁凝的《农民舞会》等，姚黄魏紫，各呈其妙。

谈及出版悬念小说，凡华说他的悬念情结一如既往，

希望这套丛书能通过曲折的故事讲述，关注社会问题，颂扬人性之美和正义可贵。说着，便把书局各要塞同仁一一请来，现场办公。编辑、美术、出版、印制、发行，兴致勃勃，各抒己见。有高人提议，要选就选最经典的作品，丛书名能不能叫“最悬念”？OK！

选题一致通过。散会。

悬念小说往往跟案件纠结。悬疑丛生，扑朔迷离。案情大白之日即悬念破解之时。

那天，几个热心此道的朋友聚在昆仑饭店座谈这个话题，地点是海岩提供的。因为他不但是“便衣警察”，还是这个饭店的老总。其间，主持人发问卷检测各位智商，“请用一句话说出什么是悬念小说？”我想了想，写下一句特土的话——

在没有路的地方找到路。

我朴素地认为，不论是施贤臣施大爷得梦访案，还是福尔摩斯趴在地上人肉搜索，不论是开创了“乡间别墅派”的阿加莎指使笔下的波洛在东方快车上摇晃光头，还是松本清张以精准的点线破译出天才音乐家杀人背后的悲情世界，其所布阵的悬念及事件中有血有肉的人物，表现的都是在没有路的地方找到路——

警探在没有路的地方找到路，罪犯亦然。同样，读者跟随扑朔迷离的悬念，也在没有路的地方找到路，从而得到阅读快感，拍案叫绝。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

这就是悬念小说。

这就是悬念小说的魅力。

当你被一部精彩的悬念小说吸引，你也许会随着故事情节和人物命运不知不觉跌宕其中，使自己成为里面的一个角色，为寻找出路左冲右突，掩卷良久而不能自拔。

其实，现实生活又何尝不如此？几乎每个人都曾经或正在面临无路可走的境地，都曾经或正在演绎自己的真实版“悬念小说”。要么，你是警探；要么，你是罪犯；要么，你是案件目击者；要么，你是坐在法院旁听席的旁听者。总之，你无法躲避，你无法选择，你在没有路的地方找到路，或惊心动魄，或化险为夷。当经历这一切后，你也许就爱上了悬念小说，甚至动笔写悬念小说。从阅读或写作中，寻找感应，弥补缺憾，重温过往，考问良知。

我在自己的真实版“悬念小说”中就扮演过“罪犯”。刻骨铭心，终生难忘！不妨在这里悬念两分钟，打破为丛书写序的一般规律，尝个新鲜。

1971年，我在云南勐腊建设兵团1师6团9营当知青，写了一篇小说《后代》，发表在昆明军区出版的部队文艺丛书《磨刀歌》里，责任编辑是作家张昆华。小说有幸被云南人民出版社相中，约我前往昆明修改。在那个年代，请工农兵作者进城修改作品是很时髦的行为艺术。我在昆期间，云南蒙自驻军42师宣传干事杨芳优找到我，说师

首长看了小说很喜欢，问我想不想当兵。我说做梦都想。杨干事说征兵季节他会来勐腊接我入伍。真是天上掉馅儿饼还肉多葱少！我心花怒放，很快完成了改稿。这时，我接到兵团1师宣传科的通知，让我前去报到。在临回兵团前，省文艺界请我参加创作座谈会。会上，诸位大仙装神弄鬼大谈“三突出”创作原则。我在发言中却说，《后代》中的主角始终没出场，同样达到发表水平。语出，会场静如死。我说完拍拍屁股打道回府。北京大爷就这样儿！

从昆明回勐腊必经景洪，兵团1师师部在此。我前来宣传科报到，邱科长说，你不要回勐腊了，就留在师宣传队搞创作，调动手续我们很快办，办好后派车送你回去取行李。哎哟喂，好事连连，天上又掉下一张香河肉饼，我赶紧张大嘴接着。没等吃到嘴，一天傍晚，邱科长找到我，阴着脸问，你在省里改的小说怎么样？我说改好啦很快就会出版。他眼里好像藏了个小人儿，是吗？你再问问？我就跑到邮局给出版社挂长途，对方给我个喜帖子，啊，啊，已经下厂印了。我兴冲冲返回禀告。不料，邱科长摇摇头，假话！他四下看看无人，压低声音说，这件事我本来不该跟你讲，你的小说根本没下厂。出版社不但撤了稿，还给我们来了函，说你在会上攻击江青的“三突出”，是现行反革命行为。来函已经转团里去了，听说营里都准备好了批斗会。师里不能留你了，明天就要派人送你回去。你……你不能回去，下面的批斗会弄不好能把人打死！

啊?! 邱科长的话如当头一棒。我蒙了。我想不到。

我浑身发抖。所有美梦瞬间粉碎，黑云压城城欲摧。

不能回去，师里又不能留，我往哪儿走？

我无路可走！

天暗下来，已看不清邱科长的脸，只见他眼里闪着光，你不是说部队想要你吗？我点点头。那你快去问问，能不能现在就去？真是救命稻草！我又跑回邮局挂长途。女营业员死羊眼盯着我。难道她知道我是“反革命”？我的心怦怦乱跳。听到电话里传来杨干事的声音，我急中生智，叫着表哥表哥！把杨干事叫傻了。斜眼看看女营业员不再钟情，我这才说，杨干事，我现在就想去部队！杨干事更傻了，啊？不是说好征兵时……你出什么事了吗？我捂住嘴说，你救救我！杨干事好像一下子全明白了，你电话多少号？你别走开，等我回话。我告诉了电话号，离开柜台，躲进阴暗角落，像马一样竖直耳朵。天黑透了，外面刮着风。邮局里早已没了顾客，只有我一个人，像鬼！我等电话，我等回音，我等生死。我在希望与失望的轮回中煎熬。不知过了几年，女营业员说你走吧，我们要下班了。就在这时，电话铃突然炸响，把我俩都吓掉了魂儿。杨干事在电话里急迫地说，你来吧，马上来！跟谁也别说！我问，到哪儿？他说，思茅。我说，好！

事后，我才知道杨干事接到我的电话，就去找了政治部主任王定一，紧跟着他俩又敲响师政委办公室的门。张跃水政委当即表示，不管有什么事，让他先来部队再说！于是，杨干事紧急通知我赶到思茅，那儿离景洪最近，是



42 师 125 团驻地。

逃跑！马上！

在没有路的地方找到路！

紧要关头，不能犹豫，也不容犹豫！

什么都不想！什么都不顾！

杨干事让跟谁也别提，可我不能不跟邱科长说。他不会害我。但是，为防万一，我还是昧着良心隐瞒了关键词，邱科长，部队让我马上到蒙自去。话一出口，觉得自己真的成了反革命，不敢再正眼看对方。邱科长沉闷一会儿，突然问，你有通行证吗？我立刻愣了。那时边境管理很严，沿途军警设卡盘查，外出必须有通行证。我所持的通行证往返一次有效，回勐腊可以，去思茅不行。邱科长说，通行证师里开不了，你只能回团里开。但你一回团里就别想走了。我给你一个电话，你到勐腊去找这个人，求他帮助。记住，一切要秘密进行！今天晚上你也不能回宣传队了，夜长梦多。我给你点儿钱，到街上找个鸡毛店住下，明天一早就坐头班车回勐腊。通行证一到手，调头就上思茅，千万不能耽误。明天师里发现你不在了，肯定会派人找！

我记不清当时是怎么感谢邱科长的，也记不清当时是如何离开他的。但是，我却永远记得他！当我写到这里时，他就出现在我面前：脸黑黑的，眼睛小小的。对比身高，他的头和脸都显得有点儿大。因为，他真的太矮了，像传说中的武大郎。他是现役军人，听说是被冤枉了才下放到建设兵团。他让我秘密联系的人，是跟他同时被下放到

6团的现役军人杨士相。杨在团部任军务参谋，职责就是签发通行证。

那一夜，无处落脚的我，连鸡毛店也不敢住，在长途车站的墙脚下缩成一小团儿。月冷，风寒，虫鸣。每句人声都让我心惊，每个黑影都让我肉跳。何为罪犯？此为也。第二天一早，我上了头班车。为了不让人发现，我不但在脸上抹了泥，还假装睡觉用衣服蒙住头。躲在衣服里，大睁着眼，大支着耳。我不明白自己怎么突然修炼成反侦察老手？……

危机四伏，险象环生。我秘密潜回勐腊后，情况又如何呢？

就此打住，留下悬念。

下面，我介绍入选本丛书的作家吕铮。他的入选作品就是你手上拿到的《只有证据》。

吕铮，北京人，80后，一名战斗在公安一线的年轻民警，是近年来涌现出的公安文学代表人物之一。

吕铮的写作与近年来被人们熟知的警察作家不同，他虽身处侦查工作的一线，但并不侧重写破案的故事，而是以描写人物内心世界和构架故事见长。吕铮的文学作品源于生活，贴近实际，无论是环境、故事，还是人物、语言，全都来自基层公安生活。他的作品具有浓烈的感情色彩和正义导向，扬善惩恶，爱憎分明；他的语言具有突出的地域特征和警察风格，雅俗共赏，亲切感人；他塑造的角色以

有血有肉的现实人物为基础,不虚假不做作,真实可信;他叙述的故事都发生在眼前周边,因而读后有身临其境、仿若亲历之感。如小说《只有证据》塑造的赵顺,把一个身处逆境的经侦民警如何历尽艰辛、克服困难、排除干扰、一往无前侦破复杂经济案件的形象表现得淋漓尽致、荡气回肠;而小说《赎罪无门》则以小见大,从细微入手,大气势、高品位地描绘了一个正义与邪恶、除恶与“赎罪”之间激烈较量的场面,最终,代表正义的经侦民警马庆不仅抓住元凶、侦破全案,而且为行将结束人生的犯罪嫌疑人张文昊搭起了“赎罪之门”,让我们听到了一曲光明战胜黑暗、正义战胜邪恶的浪漫而悲壮的立体交响。同时也揭示了经济犯罪侦查这个特殊警种,“在没有硝烟的战场上进行的智慧较量”。

在与吕铮的接触中,总是能不经意间感觉到这个年轻民警身上那股80后特有的活力四射的魅力。“在平静中疯狂奔跑。”是他的博客中印象很深的一句话。“文如其人”,果不其然。吕铮作品中的语言风格,让人品到“京味”的感觉,而其中年轻人物的性格,也被他演绎出了80后特有的个性特征。海岩在看到吕铮的新作品时,曾说:“和我比较关注青年警察的爱情和命运不同,吕铮笔下的青年警察更具有活力和动感。他们活在当下,活在他们的职责里。”

的确,写作是生活的浓缩。吕铮笔下的警察正来源于他的生活,警察办案的工作历练了他,而写作的过程则是

他自身不断思辨、成长的过程。吕铮曾感言：“十二年的警界生涯，让我懂得了珍惜和放弃。珍惜自己拥有的，放弃自己奢望的，走自己的路，哪怕背负再多的沉重。我不是作家，只是一个用心和手记录生活的小警察。正因为对警察职业的爱，所以才写了这么多残酷的真实。”吕铮和他笔端的小警察一样，从最初懵懂的无知与自负，通过坎坷跌宕的警察生涯历练，最终磨去青涩，找到了真正的人生价值，成长为真正的警察。十二年的警界青春，有欢乐有辛酸，有寂寞有彷徨。昔日的梦想都落了地，变成了一地鸡毛，纷繁复杂的生活一再告诫他，警察不浪漫。他的博客里记录着：“在这十二年中，我亲爱的同学崔洋为了工作壮烈牺牲，我亲爱的同学张帆与持刀歹徒搏斗身受重伤，每每回想起这些人在学校时稚嫩的笑脸，我便感到一种揪心的疼痛，仿佛青春的绿色转瞬化为现实的铁青。我们这些十六岁时就攥拳宣誓的警校生，如今真的站在了捍卫法律、保护百姓的执法一线。我们不怕牺牲，为了责任无怨无悔，但生活中却不仅是责任和担当，还有心酸和无奈。面对波涛汹涌的时代、物欲横流的社会，我们这些并不高大全的年轻小警察，到底该如何取舍、选择、坚守、担当？这便是我要写警察小说的原因。”

八年的写作，吕铮失去的东西很多。当同龄人都留恋于花前月下时，这个文学小青年正“闭关”，每年仅有的十天休假，他全部用于奋笔疾书的写作。当同龄人上网、郊游时，他正为了作品中的某个人物，在精神病院里体验生

活，观察焦虑症病人的症状，甚至连他们服用的药品也一一记录。要构思反扒的题材了，他的业余时间变成了跟打扒民警聊天，琢磨“架天窗、掏后门、摸里怀、抓老、抓嫩”这些反扒动作。这些都是付出的代价，但吕铮坦言收获更多，体验生活就是丰富自我。丰满充实的生活，给了他源源不断的素材，让他看到并触摸到了从未面对、也不可能面对的人和事，是“接地气”。他写书的速度很快，甚至可以说是神速，平均一年一本书，几十万字往往是在一年中仅有的几天休假中偷工夫、抢时间完成的。他坦承，每次的写作过程就像是一次急行军，一次魔鬼训练营，昏天黑地沉浸其中。从24岁的《黑弈》，到32岁的《赎罪无门》，七本书，记录着这个年轻警察一步步的成长。

# 目 录

---

## 第 1 章 警察打人 ..... 1

那些所谓的神探、精英，往往都是影视剧加工之后的产物，就算有这样的人，在警察圈里也和别的行业一样，是相对少见的。

## 第 2 章 你疯了 ..... 12

领导有领导的难处，别看整天坐在屋里听汇报，但他得为他的每次决策负责啊。

## 第 3 章 我没疯 ..... 26

谁都没想到赵顺能回来，确切地说是在没人请赵顺回来的时候，他自己能回来。

## 第 4 章 搅局 ..... 39

小吕怎么也不能相信，面前这个沉默寡言、目光冷漠的家伙，是他心目中曾经的经

侦神探，也许，传说只是传说吧。

第 5 章 依法办案 ..... 53

万物相生相克，没有绝对的主次强弱，也没有既定的顺序规则，许多关系和手段只要运用得当、到位，就能取得老鼠吃大象、小兵杀大将的效果。

第 6 章 强制入院 ..... 72

尖细的针头深深刺入血管之中，透明的液体缓慢减少，原本狂躁愤怒的身体开始无力、虚弱，最后安静。

第 7 章 演员们 ..... 82

当炽热的双唇游移在耳垂和脖颈时，那逐渐变得迫不及待的渴求和贪婪的欲望，在瞬间迸发。

第 8 章 管状思维的坚守 ..... 95

寒冷和饥饿在侵蚀着他疲惫不堪的身体，难闻的味道让赵顺几乎忍不住呕吐。

第 9 章 幻视幻听的真实 ..... 104

他觉得自己被出卖了，被一个同行，他明知那个人是疯子，却依然看着自己被骗。

第 10 章 我是警察,不是疯子 ..... 119

赵顺真的不知道自己该相信谁,但他知道,必须要相信自己,因为他确定,自己不是个疯子。

第 11 章 我该相信你的单纯 ..... 133

两个机会只有重合,才有逃离的可能。虽然这种重合的几率并不大,但赵顺必须以此为赌注。

第 12 章 飞越精神病院 ..... 140

那是他熟悉的世界,他要一头扎进去,虽然行色匆匆的路人都如此陌生,那背影是如此跌跌撞撞。

第 13 章 斗法 ..... 147

江浩觉得很别扭,很黑色幽默,自己现在在做什么呢?抽调精干警力,抓捕昔日的同事?江浩暗自摇头。

第 14 章 我是疯子,不是警察 ..... 153

任毅冷冷地看着赵顺,没有回答。他知道赵顺的性格,软硬不吃、水火不进。



第 15 章 全盘皆输 ..... 167

一个人在有欲望的时候,是睡不着觉的。欲望并不是贬义词,该是个中性词,除了石头,谁能没有欲望?

第 16 章 我该相信你的城府 ..... 180

人们在这个时代,善于忘记,在极端丰富的信息面前,大脑的主要功能之一,便是除旧迎新。

第 17 章 暴雨无声 ..... 194

他感到眩晕、感到窒息,水面突然没过他的头顶,世界顿时黑暗,没有一丝光亮。

第 18 章 崩溃 ..... 204

“别对婊子动真情,别为口号去献身,见到领导要服小,遇事先把水搅浑……”另一个病房也传出了叫喊声,武疯子被吵醒了。

第 19 章 你死我活 ..... 213

一股强大的力量再次扼住他的喉咙,他努力挣扎,拼命地踢打对方的身体,都无济于事。