

中国最美

图说中国
非物质文化遗产

泥塑

主编 王海霞
本册编著 赵文成

长江出版传媒
湖北美术出版社



《图说中国非物质文化遗产》丛书编委会

王海霞 王开元 马书林 徐艺乙 吕霞 吕品田 陈志民

主 编 / 王海霞

丛书策划 / 王开元

责任编辑 / 龚黎

整体设计 / 刘嘉鹏

龚黎

技术编辑 / 李国新

图书在版编目 (CIP) 数据

中国最美泥塑 / 赵文成编著 .

— 武汉 : 湖北美术出版社, 2013.1

(图说中国非物质文化遗产)

ISBN 978-7-5394-5950-9

I. ①中…

II. ①赵…

III. ①泥塑—民间工艺—介绍—中国

IV. ①J314.7

中国版本图书馆 CIP 核字 (2013) 第 015523 号

出版发行: 长江出版传媒 湖北美术出版社

地址: 武汉市洪山区雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座

电话: (027)87679520 87679521 87679522

传真: (027)87679523

邮政编码: 430070

网址: www.hbapress.com.cn

电子邮箱: hbapress@vip.sina.com

印制: 武汉精一印刷有限公司

开本: 787mm×970mm 1/16

印张: 6.5

版次: 2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

定价: 48.00 元

图 说 中 国
非 物 质 文 化 遗 产

中 国 最 美

泥 塑

主 编 王 海 霞
本 册 编 著 赵 文 成

长 江 出 版 传 媒 湖 北 美 术 出 版 社

目录

CONTENTS

004 序 王文章

005 前言 王海霞

006 一、泥塑历史沿革

原始社会 — 西汉 — 魏晋南北朝 — 唐代 — 宋代 — 元代 — 明代 — 清代 — 近

008 二、泥塑的种类与产地分布

北京 | 天津 | 山东 | 山西 | 河南 | 陕西 | 江苏 | 广东 |



010 三、泥塑的制作工具及工艺流程

012 四、泥塑的保护与传承



016 五、泥塑作品欣赏

016 (一) 天津泥塑

040 (二) 北京泥塑

056 (三) 山东泥塑

060 (四) 山西泥塑

066 (五) 河南泥塑

068 (六) 陕西泥塑

076 (七) 江苏泥塑

094 (八) 广东泥塑

序

王文章

中国艺术研究院院长

国家非物质文化遗产保护中心主任

随着中国非物质文化遗产保护工作的推进和科学发展，广大民众对中国非物质文化遗产保护的关注度、参与度越来越高。非物质文化遗产保护已然成为中国文化界乃至中国社会的重要事项。在现代化进程中，人们已经看到，由于生活环境的改变和生产方式、生活方式的变化，产生于传统农业社会的非物质文化遗产正在急剧消失的现实，而这种现实将会对人类社会可持续发展的前景带来不可挽回的损失。因之，全面保护非物质文化遗产，尤其是让广大青少年认识到中华民族优秀传统文化的精粹性、珍贵性和保护的重要性，已经成为全社会的共识。

2003年10月17日联合国教科文组织通过的《保护非物质文化遗产公约》指出：“非物质文化遗产世代相传，在各社区和群体适应周围环境以及与自然和历史的互动中被不断地再创造，为这些社区和群体提供持续的认同感，从而增强对文化多样性和人类创造力的尊重。”非物质文化遗产在自然衍变发展中呈现的形态是丰富多样的，这充分反映了文化的多样性特点。世界各国都有自己的传统民族文化，中国的民族民间文化是我们的母体文化，它延续了我们几千年的文化传统，一直到今天，从未断裂，它寄托了大众的生活观念、审美理想、精神情感，承载着中华文化的基因和血脉，呈现出中华民族屹立于世界文化之林的独特个性。我们丰富的非物质文化遗产，从一个方面充分而又集中地体现着中华民族的文化精神。《图说中国非物质文化遗产》之“中国最美”系列的编撰，即是想从非物质文化遗产丰富的门类中，选择部分具有视觉美感的传统美术和手工艺作品，对构成其形态的传统制作技艺进行描述和分析，让读者特别是青少年读者认识其珍贵而又独特的价值。这些美好的传统艺术蕴含了人们的创造智慧，表达了中华民族的审美心理和人们对幸福生活的美好向往。

在人类社会现代化进程不断加快、科技快速发展和全球经济一体化的时代，越来越多的民族、地区和人口被纳入到世界变化的总体格局之中。保持人类文化的多样性，是与人类社会的可持续发展紧密相连的。而保护各个民族那些民间土壤上生长的、具有独特创造个性和蓬勃生命活力的民间艺术，是人类文化多样性形态保持生生不息生命力的重要保证。作为中华民族的子孙，我们应该认识和珍视自己传统的优秀文化遗产，并为传承和发展它们努力贡献自己的力量。我想，广大读者包括青少年读者会从这套丛书中感受到编著者的希望。



前言

王海霞

中国艺术研究院民间美术研究中心
主任、研究员



《图说中国非物质文化遗产》之“中国最美”系列（第一辑）是为配合国家“中国文化走出去”战略而编创的介绍中国优秀的非物质文化遗产的系列读本，包括剪纸、年画、皮影、木偶、唐卡、风筝、泥塑、织染绣、玩具、面具脸谱。虽然这只是博大精深的中国非物质文化遗产中的一小部分，但因它具有典型性和代表性，尤其是其形式美感十分显著，故选择这些项目作为“中国最美”系列的开篇，让社会各界和国际友人了解中国传统文化的大美，也是我们对中国非物质文化遗产保护和宣传所做的一份努力。

中国改革开放三十多年来，经济上获得了极大发展，但由于西方强势文化的影响和现代化、全球化、商业化的影响，中国传统文化受到了前所未有的冲击，很多依靠口传心授的传统手工艺和艺术陷入濒危。在青少年中，传统节日被逐步淡忘，相反，西方的圣诞节、情人节却十分受捧。传统技艺在年轻人中很难找到愿意学习的传承人，青少年与传统文化和艺术的隔膜变得越来越深。

2003年，我国启动了非物质文化遗产保护工程。随着联合国教科文组织倡导的文化多样性保护工作的开展，越来越多的外国人士也开始了解和喜爱上了充满魅力、历史悠久的中国传统文化。我们的保护工作也在全面推开的同时，进入了一个向纵深发展和个案调查的阶段。如何让我们的青少年了解我们的非物质文化遗产，让世界各国看到我们的传统文化之美？我想，我们首先要把那些美轮美奂的民间艺术进行一番梳理，进行系统的整合，然后编辑一套最能体现中国文化之美和中国非物质文化遗产特色的丛书，让人们看到它、了解它、爱上它。我们深信，中国民间艺术的魅力是无穷的，它优美的造型、绚丽的色彩，夸张写意的表现，随心所欲的创造力以及所蕴含的深厚的人文精神，加上它独具匠心的制作工艺，巧夺天工的奇思妙想，都会让我们沉浸在它所传达出的大爱和大美之中。这套丛书，就是我们奉献给广大中外读者的一份礼物。

这套丛书，我们会持续做下去，我们将力争把各地具有代表性和典型性的传统民间艺术，按照既有视觉之美又有内涵之美的原则挑选出来，呈现给大家，让读者尤其是青少年读者充分了解我们民族民间文化中的“中国最美”。我们也希望能够抛砖引玉，让身为读者的您来告诉大家还有更多的“中国最美”。

一、泥塑历史沿革



泥塑是我国传统民间艺术中最为古老的一种艺术形式。它以泥土为原料，手工捏制成形，或素或彩。造型上以人物、动物形象为主。题材主要有神话传说、历史故事、小说传奇、戏曲、民俗事项，也有各类寓意吉祥的动物人物等。泥塑在我国民众生活中占有重要地位，曾被广泛地用于乞子还愿、家庭供奉、辟邪镇宅、娱乐游戏、装饰、送礼等各种民俗活动和生活日用之中。

当泥塑尤其是以表现人物为主的泥彩塑，成为独立欣赏的对象时，泥塑便从日常生活中走出来，成为案头的摆设和审美对象，成为真正的泥塑艺术。

泥塑的起源，与人祖女娲有着密切关系。民间传说，在天地开辟之初，大地上并没有人类，是女娲抟捏黄土造了人。这大概是最早的关于泥塑的传说。

我国泥塑艺术可考的历史上溯至距今四千至一万年。史前文化有多处考古发现，例如浙江河姆渡文化遗址出土的新石器时期的陶猪、羊，河南新郑裴李岗文化遗址出土的泥猪、泥羊头，可以确认是人类早期的手捏泥塑。自新石器时代之始，中国泥塑艺术一直没有间断过。发展到汉代，大部分随葬物品都是泥陶塑动物、陶仓等，其中有手捏的，也有模制的。唐代，随着道教的发展与佛教的传入，泥塑艺术发展到顶峰，并且在宋代更加应用广泛和做工精美。北宋时期，陆游的《老学庵笔记》有这样的记载：“小者二三寸，大者尺余，无绝大者。”可见，泥塑已经不只是为宗教祭祀服务，小型的泥人摆件、泥玩也发展起来。元明之时，商业渐渐发展壮大，明代开始逐渐出现了许多专门从事泥人制作的作坊。至清代，泥塑已经形成南北两种风格流派，典型的代表为北方的天津“泥人张”、老北京“兔儿爷”，南方的无锡惠山泥人、广东的大吴泥塑等，泥塑艺术出现异彩纷呈的局面。



二、泥塑的种类与产地分布

我国泥塑的分布十分广泛，在其自身的发展过程中，也形成了许多极具地方特色和艺术魅力的品种，如天津的“泥人张”，北京的“兔儿爷”，河南的“泥咕咕”，江苏的“惠山泥人”，山东泥塑，山西“纱阁戏人”，陕西“挂虎”，广东“大吴泥塑”等。



七子夺梅 天津



童子 山东高密



大进宫 山西平遥



水浒人物 河南浚县



大阿福 江苏无锡



生肖 陕西凤翔



兔儿爷 北京



柳英春赠衣 广东大吴

三、泥塑的制作工具及工艺流程

泥塑的制作工艺大致分为两大步骤：一是制泥胎，二是上颜色。

泥塑的基本制作工艺如下：

1. 制泥胎的第一步是选择泥土。泥塑用泥要既有黏性又细腻，经过捶打、摔、揉，有的还加入一些带有韧性的棉絮、草木屑等，这样使得泥土更为柔韧。将泥土制成泥胎（坯）的方法有三种：第一种是用手捏成型，第二种是用翻模成型，第三种是印模与手捏结合。完成制坯后，还需将泥坯进行细加工，或以手捏，或以辅助工具修饰，如小刀、小竹签子等。

2. 着色：泥胎制好后，经修改、磨光、阴干后，就要开始上颜色。话说：“三分塑，七分彩。”着色之前，一般先上一层底色，以确保泥塑的表面光洁平整，便于吸收彩绘颜料。彩绘用色多用品色，调以水胶，以加强颜色附着。泥塑上色，“五彩彰施，必有主色”，其他色调辅之，使其整体色彩协调统一。最后一道工序就是“开脸”，这是泥塑艺人创作过程中的“点睛之笔”。



泥塑制作工具



1. 制坯
2. 修饰加工
3. 挑手势
4. 配件
5. 敷色

四、泥塑的保护与传承

泥塑经历了千年的文化传承，在社会上仍然流传不衰。现在，很多地方仍有纳泥磕模的各类泥玩具，成本低，工艺简单，造型丰富，既可观赏陈设，又能供儿童玩耍，成了挑货郎沿街叫卖的玩意儿。它的民俗功用也非常丰富，往往和岁时节令、风俗礼仪相结合。但是，以手捏技艺为创作手段的戏文一类的泥彩塑则面临着技艺失传、后继乏人的尴尬局面，那些过去创作的传统戏出一类的泥彩塑，已经成为不可复制和不可逾越的艺术珍品。



天津“泥人张”艺人逯彤在控制泥塑



天津“泥人张”艺人傅长圣为作品打磨、修复



北京泥塑艺人双起翔正在绘制泥塑



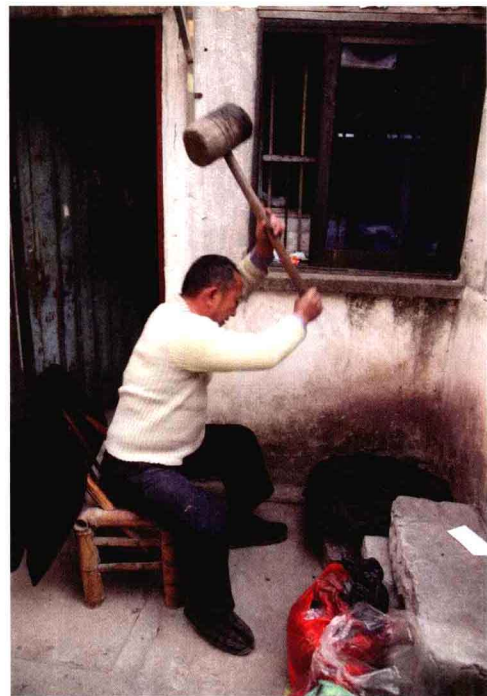
无锡泥塑大师喻湘莲在制作“手捏戏文”



陕西凤翔泥塑艺人胡深在绘制泥塑



江苏无锡惠山泥塑艺人王南仙在绘制泥塑



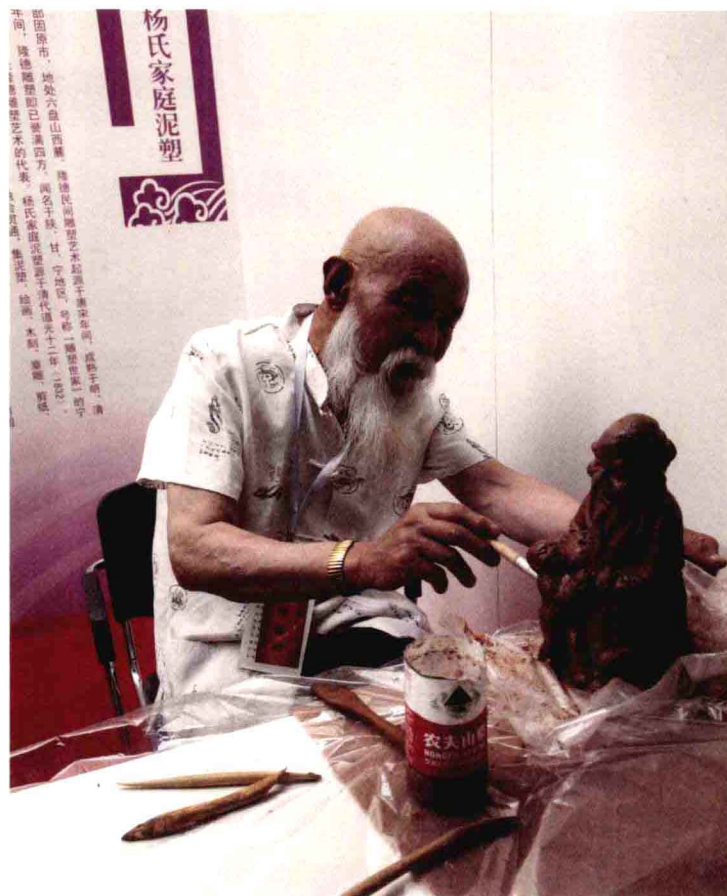
江苏无锡惠山泥塑艺人在处理制作泥塑的泥巴



北京泥塑艺人双彦在绘制兔儿爷



天津“泥人张”工作室透形展示泥塑技艺



宁夏杨氏泥塑参加非遗展演活动



