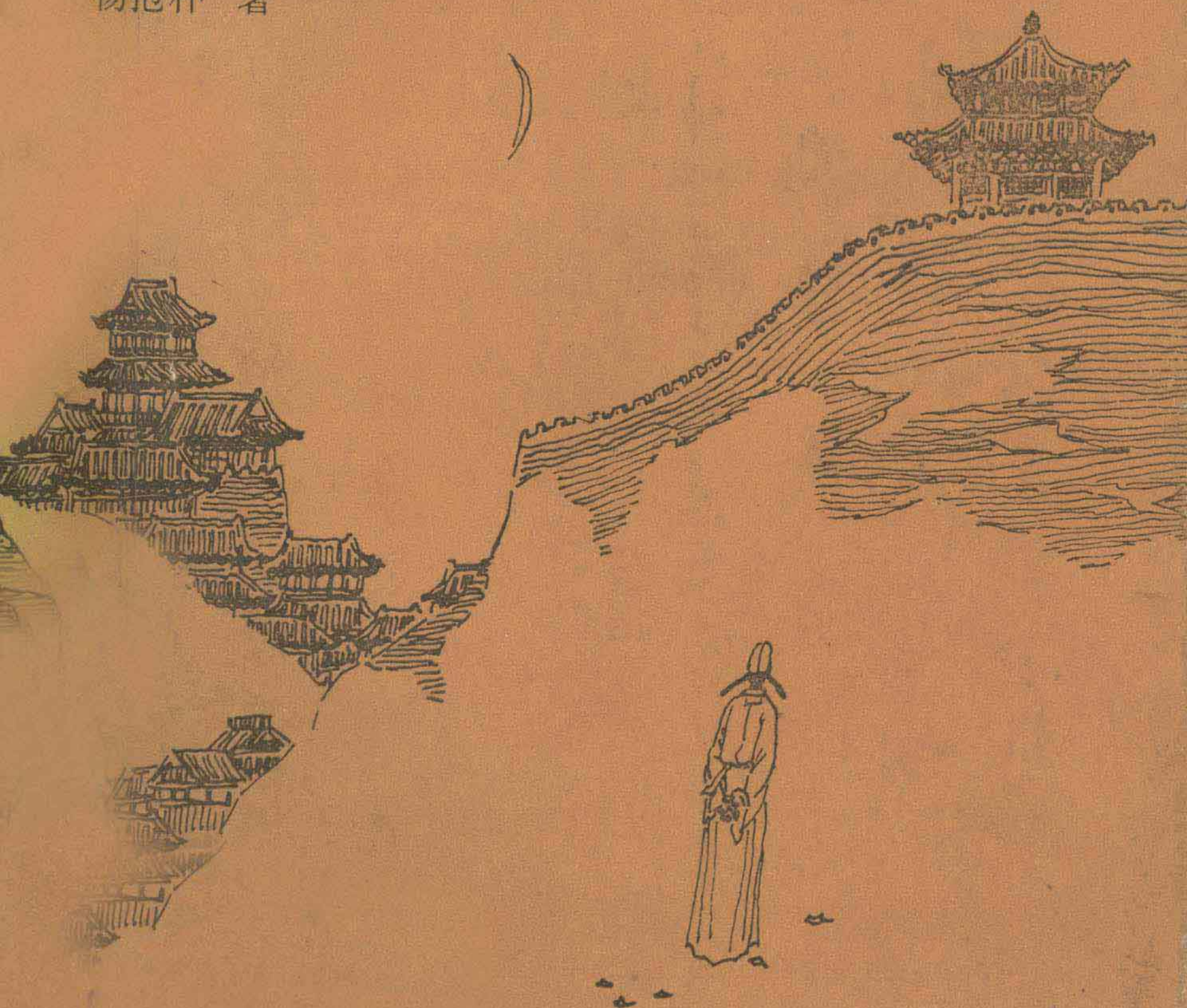


南唐后主李煜

杨抱朴 著



南唐后主李煜

● 杨抱朴 著

辽新登字 3 号

南唐后主李煜

Nantang Houzu Liyu

杨抱朴 著

春风文艺出版社出版

(沈阳市和平区北一马路108号 邮政编码110001)

辽宁省新华书店发行

辽宁省锦州印刷厂印刷

字数:21,300 开本:787×1092 $1/32$ 印张:10³/₈ 插页:2

1992年8月第1版

1992年8月第1次印刷

印数:1—2,500

责任编辑:左云霖

责任校对:马寄萍

封面设计:冯少玲

ISBN 7-5313-0697-2/I·646 定价:5.20元

序

艾 荫 范

我同宝林（杨抱朴），按古人的界说，真可谓朋友：“同门曰朋”，我们是间距二十年的校友；“同志曰友”，我们都喜欢并且多年一直在研习着古代的诗文。但是戎之结识宝林又纯出于偶然。六年前，他们贤伉俪正唱着《天河配》，为了谋求安栖的一枝，经一位于我只见过一面的他的同窗的介绍，他竟从遥远的省城沈阳跑到了阜新。这可真的叫作倾盖如故了，好像就是一夕间的对酌——还有姚兴元，使我们了解了这个有志青年的身世。他出身自沈阳近郊苏家屯区一户贫苦农民之家，是不是山川钟秀呢？总之是在无家学可承、祖业克继的情况下，出于一种说不清的契机，他自幼就爱上了我们中华民族的这份文学遗产，不论在汗滴禾下土的田间，还是在红星乱紫烟的车间，他都未曾忘情于斯。1980年，自学成才的宝林以苏家屯区文科总分第一名的成绩考进辽大中文系，终究获得了鹰击鱼跃的广阔天地。在学期

间，师友的提命，自我的切磋，学业有了可观的进展，那期间即有若干论文问世，显示出这是株茁壮的新芽。毕业后被分配到辽宁省政府业余大学，专门从事古代文学教学，克遂夙愿。但在我们这个不算富裕的社会里，支撑一个小家庭而无父兄的后援已觉吃力，何况又是劳燕分飞式的他？于是这便回到了开头的话题，他不得不为事业的基础、爱情的附丽——生活而奔走，于是乃有阜新一行。

脱离优裕的学术环境，到文化的穷乡而思壮飞，循曲而升华岳，那是非有一点破釜沉舟的精神不可的。宝林是这么拼了。在盘锦师专任教的近数年，鸡窗雪案，夜以继日，除去繁忙工作时间，每天至少在写字台前坐上六小时。于是乃有所成：一批卓有见地的学术论文，参与几部辞书的编纂，还有这部二十万言的力作——《南唐后主李煜》的问世。

这部书稿我曾有幸先睹，印象是内容丰厚，所论皆中肯綮，角度新颖，很值得一读。李煜是我国封建王朝中数得出的几个末代风流皇帝中的佼佼者，命世即在他创作的词。著者仍以知人论世为条贯，从南唐这个小朝廷的经济、政治、文化环境入手，剖析其人的积淀沾染，更从词与文学的史的发展探讨，寻绎其词的本末源流，有坚确的实证，有理论的辨析，精彩地运用着历史唯物论的方法。著者更为着力的是词的审美鉴赏部分。李煜词的经久不衰的魅力也是经久不衰的课题。著者已做出独立的答卷，足成一家之说，待明眼的读者自己判断，兹不赘述。承其绪言，我只想谈一点感想，以助读者的兴致，或作为涉猎此书的引玉之砖。

记得有一次，同兴元我们三人闲侃，说到何以抗战时期东北流亡学生，每吟唱后主词到“故国不堪回首月明中”时，则泣不成声，是否有超阶级之人性或抽象的情绪可以继承，我即说了一通打浑的话，大意是：古人给我们留下的文学艺术遗产，也如祖辈给我们扔下的铁釜瓦甑，虽不如电气化之组合炊具得心应手，但一旦急需，也只好迁就。其实两千多年前春秋时代人们即说：“赋诗断章，恶识其宗？”孟夫子直接就主张“吾于《武成》，取其二三策而已”，所以他批评那位不知名的“高叟”说《诗》过于“固”，正面的意思是：人自读诗，都应读出自己的体味来。其实这就很有一点现代西方的阅读美学的意味了。上述意思并非有意冷落李后主，而只是说，艺术鉴赏主要在于兴发，在六体上明其质实之后，更重要的是由之扩大自己的感受，增强自己创造的成份。而这其实正是真的艺术所以百代不衰的真谛。

那么，读这位天真、直率、多情、有致的风流皇帝的词，特别触及那些至今仍可撼动读者心灵的亡国哀音的时候，我们应该由之得到点什么呢？敬请青年朋友深思。

孔夫子说：“后生可畏。焉知来者不如今耶？四十、五十而天闻焉，是亦不足畏也矣。”我同宝林，正处于“可畏”与“不足畏”这么两造之间，他请我作序，我欣然答应了，在很大程度上也就是为了表示对他的敬畏且祝愿他继续奋进之意。

天别生谨序于阜新西山吾亦爱吾庐

1991年9月3日

目 录

序	1
---------	---

上编 李煜的政治生涯

第一章 李煜的家世和少年时代	1
第一节 李煜的少年时代	2
第二节 南唐的崛起	3
第三节 李璟穷兵黩武，南唐国势衰微	15
第二章 李煜继位前的生活	45
第一节 躲避弘冀的迫害	46
第二节 寄情于文翰	53
第三章 李煜即南唐国主位	61
第一节 委曲求全，苟延南唐岁月	63
第二节 奢侈淫靡的宫廷生活	71
第三节 昏庸不堪，终于亡国	79
第四章 李煜的囚徒生涯	94
第一节 忍泪离石头城	94
第二节 饮鸩酒，客死他乡	102

第五章 李煜的思想和性格	111
--------------------	-----

第一节 集儒、释、道于一身	112
---------------------	-----

第二节 性格的多重性	117
------------------	-----

下编 李煜的艺术道路

第六章 李煜与南唐文化	126
-------------------	-----

第一节 南唐文学艺术繁荣的原因	126
-----------------------	-----

第二节 南唐文学艺术繁荣盛况	136
----------------------	-----

第七章 李煜文学创作统览	151
--------------------	-----

第一节 诗 歌	151
---------------	-----

第二节 词	166
-------------	-----

第三节 散文	171
--------------	-----

第八章 李煜词的魅力	185
------------------	-----

第一节 创作的进程：从再现到表现	186
------------------------	-----

第二节 别具个性的悲剧美学意蕴	193
-----------------------	-----

第三节 真、善、美的统一	198
--------------------	-----

第四节 纯熟的语言技巧	217
-------------------	-----

第九章 李煜多元化的艺术追求	237
----------------------	-----

第一节 书 法	237
---------------	-----

第二节 绘 画	248
---------------	-----

第三节 音 乐	250
---------------	-----

第十章 李煜在文学史上的坐标	255
----------------------	-----

第一节 李煜对词学传统的扬弃	256
----------------------	-----

第二节 李煜对词学的贡献	267
--------------------	-----

第三节 李煜对后代词的影响	274
---------------------	-----

附录一	吴王陇西公墓志铭（并序）	285
附录二	李煜年谱	289
附录三	历代李煜词评札辑	308
后记		319

上编 李煜的政治生涯

第一章 李煜的家世和少年时代

四十年来家国，三千里地山河，
凤阙龙楼连霄汉，玉树琼枝作烟萝

.....

李煜《破阵子》

金陵，是我国历史上著名的古都。明代的诗人高启曾留下这样的诗句：“大江来从万山中，山势尽与江流东。钟山如龙独西上，欲破巨浪乘长风。江山相雄不相让，形胜争夸天下壮。”〔1〕三国时诸葛亮就曾预言：“钟山龙蟠，石头虎距，帝王之宅也。”〔2〕果然从三国时孙吴开始，这里连续上演了几幕王朝兴衰剧，南唐就是其中的一幕。公元937年〔3〕中历十月，李昇在这里代吴自立，建立了五代十国之一的南唐。正如诗人沈彬所说：“王气生秦四百年，晋元东渡浪花船。正惭海内皆涂地，来保江南一片天。”〔4〕南唐从李昇起，历经三主，享国三十八年。十分有趣的是本书主人公——李煜正是与之相伴的。

第一节 李煜的少年时代

公元937年中历七月初七，李昇受吴禅代的前三个月，正当女人们准备乞巧的时候，金陵齐王府中一个婴儿呱呱坠地，这就是李璟的第六子——李煜。李煜生得仪表非凡：

“丰颊骈齿”，“一目重瞳”。李煜初名从嘉，字重光。

“重光”便是根据“一目重瞳”而来的。继位后更名煜。李璟对刚出生的六子也特别钟爱，但在那个特定的时期，李昇正欲禅代吴国，李璟也积极参与筹划，李煜便被母亲钟氏鞠育。过了三个月，李昇称帝，李煜也便成了龙孙；李煜7岁时，祖父李昇去世，李璟继位，他又成了皇子。但李璟继位后便大兴军旅之事，讨闽伐楚，丧师败绩，得不偿失。未等南唐有喘息之机，已经强大起来的后周使用兵淮上了。在这兵连祸接的时候，李煜则在宫中过着天真烂漫的生活。他聪颖异常，“为人仁惠，有慧性”。〔5〕少年时期的李煜广泛读书，《江南别录》说他“幼而好古，为文有汉魏风”。除了读书外，李煜还喜欢宫中的奇花异草，也爱观察天上的星斗，尤其爱看牵牛星和织女星，因为“七夕”是他的生日，为此他留下了“迢迢牵牛星，杳在河之阳。粲粲黄姑女，耿耿遥相望”这富于遐想的诗句。

此外，李煜对书法、绘画、音乐、棋道也广泛涉猎，也遂使他后来在这些方面均臻佳境。由于史料阙如，李煜少年时代的生活仅勾勒如上。总之，李煜在优渥的帝王之家渡过了他的少年时代。

李煜是中国文学史上最杰出的词人之一，千百年来有多少读者为之倾倒，对他的不幸遭遇掬一把同情之泪。李煜以其横放杰出的艺术成就，奠定了他在艺术王国里的崇高地位。然而李煜又不仅仅是个文人，他还是位皇帝，是历史上有名的无能君王。这艺术与政治的两极，便造成了他复杂的思想和多重的性格。李煜的一生几乎是与南唐兴亡为始终的，因此我们要把握李煜的生活轨迹，又不能不重温南唐的历史，去追溯李昇是怎样惨淡经营，使南唐成为五代十国中经济最为繁荣的国家，这是李煜艺术生活的物质基础；我们也必须对李璟做出正确的评价，了解他怎样穷兵黩武，怎样拱手称臣于后周的，这是李煜政治生活的一个重要链条。片面地认为李煜是个十足的昏君，那是对历史的阉割。十足的昏君和杰出的词人是没有交点的。为了说明这些问题，让我们把时针倒拨，去回顾南唐的开国史。

第二节 南唐的崛起

南唐是在吴的基础上建立起来的，版图最大时达35州，经济繁荣，文化发达，为江南之冠。这些都是与李昇的努力分不开的。

一、李昇依吴

李昇（888—943），唐光启四年十二月二十日生。字正伦，小字彭奴，徐州人。〔6〕一说“李昇本潘氏，湖州安吉人。”〔7〕南唐李氏的原姓和籍贯在学术界是个不可确解的

谜。联宗续谱，依附望族，本是唐人常有的事，沙陀族朱邪氏不也冒姓李吗？史料无征，故姑从之。

彭奴，父荣，母刘氏。他出身于平民家庭。一云出身贵族，即李唐后裔，〔8〕不确。李荣为人谨慎、忠厚，是个地道的本份人。但他喜欢浮屠，常和僧人交往，也时常居住佛庙，人称之为“李道者”。在彭奴六岁时父亲李荣就去世了，当时天下大乱，战争蜂起，这孤儿寡母无所依托，幸亏伯父李球把他们接到濠洲〔9〕居住。不久母亲刘氏也过世了，小彭奴只好到濠州开元寺做了和尚。

乾宁二年（895），吴太祖杨行密攻濠州，遇到了小彭奴，因见其“方颡丰颐，隆上短下”，相貌非常，便把他带回家里，想收为义子。此时彭奴已经十五岁了。无奈杨氏诸子看不起这个贫贱出身的小和尚，不齿为兄弟。杨行密便把他送给大将徐温，让他收为义子。于是彭奴改姓徐，名知诰。

徐知诰十分聪慧，事奉徐温尽子道。徐温也特别喜欢聪明伶俐的知诰，不管走到哪都把他带在身边。一次知诰跟徐温外出，没有听从徐温的旨意，被徐温用手杖打了几下赶跑了。等徐温回家时，知诰仍像往常一样在门口拜候。徐温惊奇地问：“你在这那？”知诰哭着回答说：“做为儿子，离开父母到哪去呢？当父亲生气的时候就回到母亲这，这是人之常情。”徐温也越发喜欢他。后来徐温偶染疾病，知诰便和妻子日夜守护，比亲儿子还孝顺，这不能不使徐温受感动。徐温也像对待亲生骨肉那样对待他。

寄人篱下处处要小心谨慎，知诰是会掌握分寸的。但他

还是有抱负的，他要寻找施展才能的机会。由于出身低微，无人汲引是办不到的。传说他9岁时作的《咏灯》诗，可以表达他此时的心态：

一点分明值万金，
开时惟怕冷风侵。
主人若也勤挑拨，
敢向樽前不尽心。

知诰的卓尔不群深得徐温的青睐，徐温也猜到了他的心理，知其将来必有所作为，因此让知诰主持家务，从而得到锻炼。徐温在吴国是实权人物，位极人臣，大有“挟天子以令诸侯”的架势。这个家摊可谓不小，食邑丰厚，奴婢众多，没有《红楼梦》中琏二奶奶那样的才干是胜任不了的。谁知徐知诰不负厚望，把徐温的家务管理得井井有条，《江南野史》对此有过详细的记载：

先主（李昇）十余岁，温知其必能干事，遂试之以家务，凡食邑采地，夏秋所入，及月俸料，或颁赐物段，出纳府稟，虽有专吏主职，先主能于晦朔总其支费存留，自缙匹之数，无不知其多少。及四时代腊，荐祀特腊，宴饌脩蒸，宾客从吏之费，概量皆中其度。逮奴婢寒燠衣御，纯绮币帛高下之等，皆取其给，家人之属，且无间言。

就是吴太祖杨行密了解此事后，也不无赞叹地对徐温说：“知诰隼杰，诸将的儿子都赶不上他。”

如果说徐知诰为徐温理家是初展才华的话，那么他在登上吴国政治舞台以后便开始大显身手了。

至此以后，徐知诰跟随徐温戎马倥偬，转战南北，屡建战功，在政治舞台上已开始崭露头角。天祐六年（909），徐知诰年方二十二岁，这时徐温已有代吴自立之心。这一年的二月，“徐温以金陵形胜，战舰所聚，乃自以淮南行军副使，领昇州刺史，留广陵，遣假子元从指挥使知诰为昇州防遏使兼楼船军使往治之。”〔10〕这是徐温的一个重要军事部署。天祐七年（910）徐知诰做昇州〔11〕副使，管理州事。过了二年，又升为昇州刺史。

江淮一带由于战乱频仍已久，社会刚刚安定，人们渴望一个和平的环境，而当时“牧守多武夫悍人，类以威鹜相高，平居斋几之间，往往以斩伐为事，至有位居侯伯而目不识点划，手不能捉笔者。”〔12〕徐知诰则“以文艺自好，招徕儒俊，共论治体；总督廉吏，勤恤民隐。”〔13〕徐知诰在昇州进行了一些改革，他独用廉吏，重用有才能的人，“课农桑，求遗书，招延宾客，”〔14〕深得民心。后来徐温闻听徐知诰的政绩，便来到昇州，“见其城隍浚整，楼堞完固，府署中外，肃肃咸有条理”，〔15〕大喜过望，因“爱其繁富”，遂决定把镇海军治所迁到昇州，让徐知诰到润州〔16〕做团练使，而知诰不愿意去润州，想出镇宣州，〔17〕徐温不同意。知诰正犹豫间，他的心腹宋齐丘劝他说：“昔项羽叛约，王沛公以汉中之地，时皆谓失职左迁，惟萧何赞之，以为语有天汉，其称甚美。今明使君中有大志，而忽得京口，其名殆不可失也。且西朝拱己，知训童昏，老臣宿将，不甘诟辱，度其势乱在旦暮。蒜山之津，曾不一昔而可以定事。更舍此利而求入宣城山中，卒卒度岁月，其亡聊奈何？”〔18〕宋齐丘这番以退为进

的开导，徐知诰认为有理，他立即到润州赴任。过了不久，徐温的长子知训果然为朱瑾所杀。润州与广陵^{〔19〕}仅一水之隔，徐知诰闻知兵变，立即引兵渡江入广陵平乱。徐温认为诸子皆不堪重用，便同意让知诰代知训执政。知诰也遂为淮南节度行军副使、内外马步都军副使。在广陵他“悉反知训所为，事王尽恭，接士大夫以谦，御众以宽，约身以俭。”^{〔20〕}徐知诰更得人心。

从这时起，徐知诰努力扩充自己的实力，他曾在府内设“延宾亭”、“礼贤院”，招贤纳士，以求安邦治国的良策。“由是豪杰翕然归之。间因退休之暇，亲与宴饮，咨访缺失，问民疾苦，夜央而罢。”^{〔21〕}在瓜分豆剖的五代，中原王朝也频繁更迭，皇帝像走马灯似的变换。中原名士苦于战乱，也都拔身南来，徐知诰大都委以重任。知诰也善于整饬军队，一方面他本身是个将才，另一方面他又善于体恤士卒，与之同甘共苦。他“盛暑未尝张盖操扇，左右进盖，必却之，曰：‘士众尚多暴露，我何用此！’”^{〔22〕}他还“使人察视民间，有婚丧匱乏者，往往赙给之。”^{〔23〕}“于是士民翕然归心，虽宿将悍夫无不悦服。”^{〔24〕}

徐知诰代知训执政以后，徐温还镇金陵，总揽军国大权，其余一切事物均授权于知诰处理，杨渥不过是傀儡而已。至此“温虽遥秉大政，而吴人颇归知诰。”^{〔25〕}

这样，徐知诰便由一个无家可归的孤儿，一跃成为吴国炙手可热的人物，为他的禅代奠定了基础。

二、南唐的建立

徐知诰任人唯贤，治军有方，他在吴国声望日隆，但他不甘如此，他有更大的企图。

然而，徐温也早已加紧了禅代的步伐。徐温每次入朝时，都以兵杖相随，为所欲为，一次知诰秘密地对当时还是吴王的杨隆演说：“温虽臣之父，忠孝有素，而节镇入覲，无以兵杖自从之例，请以臣父始。”〔26〕于是吴王真的就去掉了徐温的兵杖。“这样一来，既稍稍限制了徐温的威风，又在朝中表现徐温忠谨过人。”〔27〕徐温本愿意穿白袍，每逢徐温生日，知诰便献上一件白袍。有一次有人向徐温献媚说：“白袍不如黄袍好，”语意很明显，是让徐温代吴自立。知诰当即斥责，并向徐温说道：“令公忠孝之德，朝野所仰，一旦惑谄佞之说，闻于中外，无乃玷煊赫之名？愿令公无听其邪言。”〔28〕徐温没有察觉知诰话中的弦外之音，反而赞成他说得得体。这样也便拖延了徐温夺取皇位的时间，徐知诰也有机会蓄积力量了。

木秀于林，风必摧之。徐知诰在吴国的威望越来越高，这首先引起了徐氏兄弟的忌妒，以至于要加害于他。徐温长子知训，依仗父亲权势，就连吴王都敢污辱，更不把知诰放在眼里。一次知诰因知训招去喝酒，没有按时到，知训便骂道：“讨来的儿子不想喝酒，想吃剑吗？”又有一次，知训招知诰在山光寺会饮，事先已埋伏了甲兵，会饮间幸亏知谏用脚踩知诰，暗示他快逃，才幸免于难。知训死后，知询也曾猜忌知诰。知询多次请求要代知诰执政，严可求、徐玠等也多次劝徐温不要把权力交给外姓，而应该让亲子执政。但徐