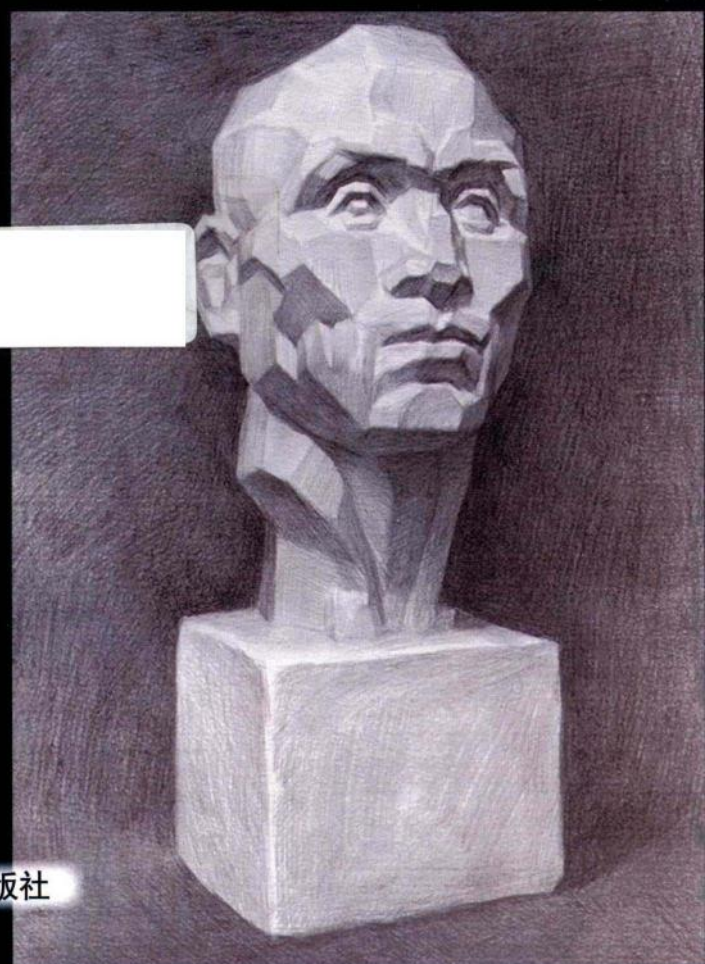
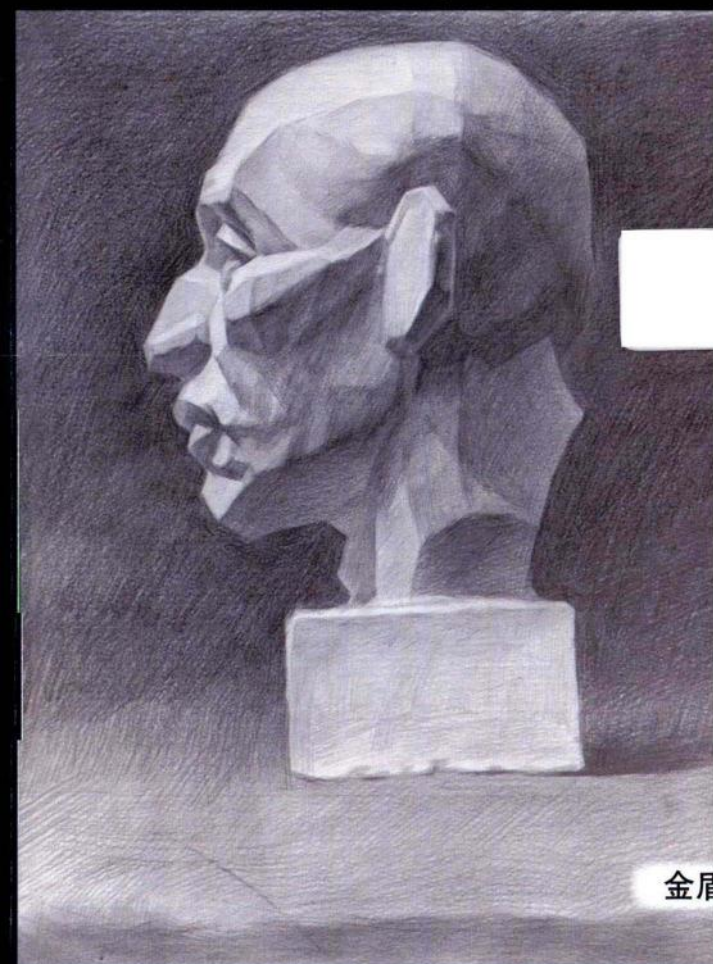


# 中学生素描技巧入门

陈戈弋 著  
刘晓晶



# 石膏切面像



金盾出版社

中学生素描技巧入门

# 石膏切面像

陈戈弋 刘晓晶 著

金盾出版社

## 内容提要

本书对切面像的基础知识进行了详细介绍，包括构图应注意的问题、怎样用线、透视基本规则以及作画步骤，并列举了部分优秀作品。作者结合步骤图对作画方法进行讲解，考虑到切面像步骤图的学习规律，本书循序渐进地从简单到复杂依次分析，详解的切面像涉及到五官切面（眼、鼻、口、耳）、贝多芬切面像、阿古利巴切面像、亚历山大切面像、农民切面像及中国人切面像，涵盖内容比较丰富，方便学生研究和临摹学习。

### 图书在版编目(CIP)数据

石膏切面像/陈戈弋，刘晓晶著. -- 北京：金盾出版社，2013.4

(中学生素描技巧入门)

ISBN 978-7-5082-8184-1

I. ①石… II. ①陈…②刘… III. ①石膏像—素描技法—中学—教学参考资料 IV. ①G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第 041134 号

### 金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码：100036 电话：68214039 83219215

传真：68276683 网址：www.jdcbs.cn

封面印刷：北京印刷一厂

正文印刷：北京印刷一厂

装订：海波装订厂

各地新华书店经销

开本：889×1194 1/16 印张：4

2013年4月第1版第1次印刷

印数：1~6 000册 定价：13.00元

---

(凡购买金盾出版社的图书，如有缺页、  
倒页、脱页者，本社发行部负责调换)

# 前 言

在附中教学时经常有学生会问到我：“老师，我们现在画的东西有用吗？”这样的问题往往使我陷入一种对当今素质教学与应试教学如何权衡的思考之中。

纵观每年的艺考大军，浩浩荡荡。但是，只有其中的部分佼佼者能够披荆斩棘，顺利过关。我必须承认在这部分考生之中存在运气好的幸运儿，但我也坚持认为绝大多数过关者的成功是通过“冰冻三尺”的练习而获得的。在如今鱼龙混杂的美术培训大潮里，有些学生迫于升学压力不得不采取“速成”的办法。然而这样的“快餐式培训”结果直接导致学生未来艺术发展的畸形，即使考上了大学也没有立足之地。因为重视应试科目训练，忽视基本功练习，这就好像没打好地基的高楼，看似高大巍峨，实则不堪一击。本人经过多年的美术教学得出的结论是，通过系统训练的学生考取美院或好成绩的几率更大，同时也为他们铺设了未来艺术道路的坚实路基。在所谓“系统训练”中，石膏像练习占据重要地位，可以说起着承前启后的作用。

本书所涉内容是石膏像练习的其中之一——石膏切面像。切面像是在石膏像原型的基础上经过提炼得到的一种美术教具，单就其本质而言并不是出于艺术审美的角度制作的。但是，它的作用的确不容小觑，个人认为，切面像在几何体与石膏像之间架起了一座桥，引导学生从简单的几何形体进入到面与面碰撞的复杂空间，并使他们不致迷失在唯美的石膏像雕塑中。

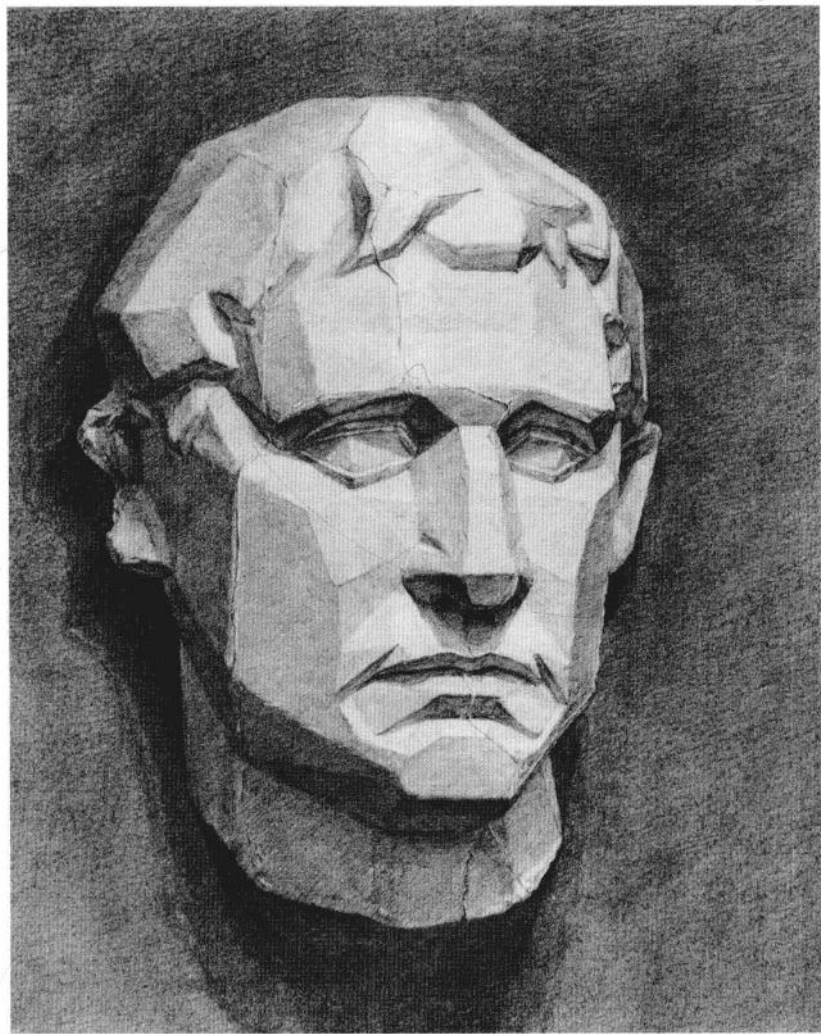
# 目 录

练习石膏切面像的作用.....	1
练习石膏切面像应注意的问题.....	2
耳朵的步骤.....	8
鼻子的步骤.....	13
嘴的步骤.....	18
眼睛的步骤.....	23
贝多芬切面像.....	28
阿古利巴切面像.....	34
亚历山大切面像.....	40
农民切面像.....	46
中国人切面像(侧面).....	51
作品欣赏.....	56

## 练习石膏切面像的作用

石膏切面像是对石膏像进行艺术概括后得出的由面与面穿插、对接的体块石膏像。

经过提炼后的切面像所剩下的是最直接的块面，掌握这些块面结构的组合关系是为石膏像和人物头像打下对体积的认识基础。只有在头脑中形成空间体积概念，才能更好的进行下一步的训练。(图1)



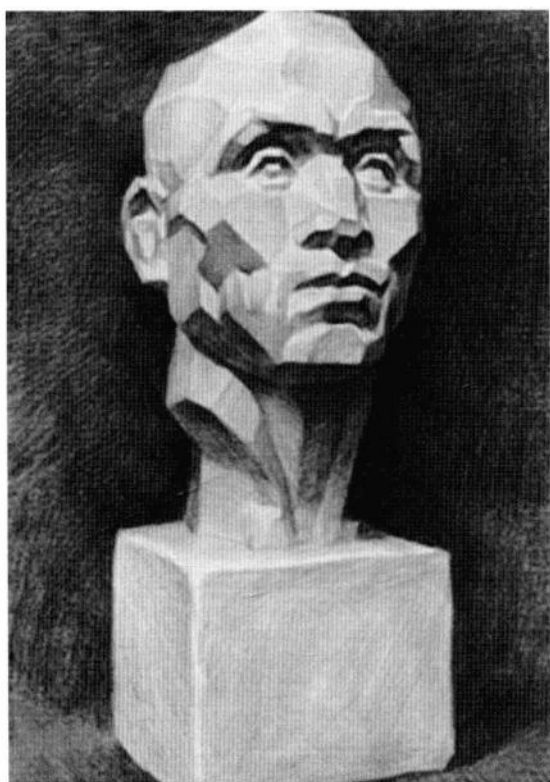
(图1)

## 练习石膏切面像应注意的问题

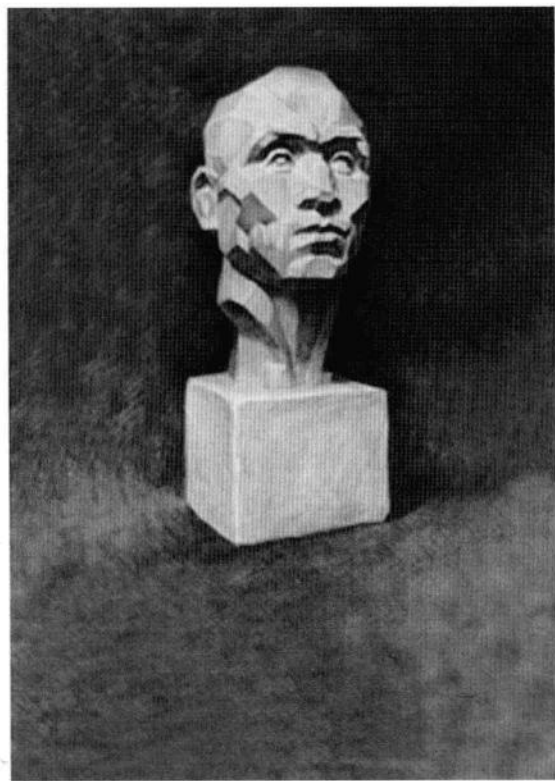
### 一、画面的构图

什么是构图？

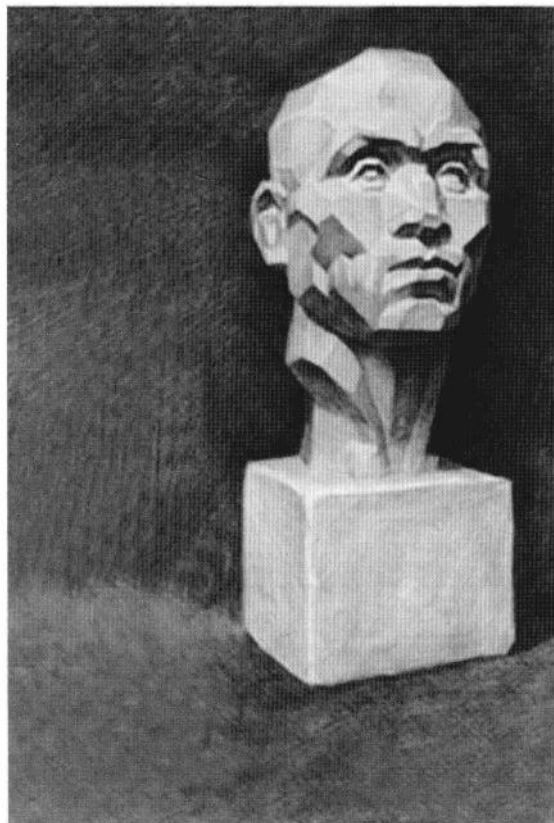
所谓构图，就是布局、安排所画切面像的位置与大小。切面像的构图虽不复杂，但作画时若忽略了它的重要性，则会给最终的画面效果留下遗憾。



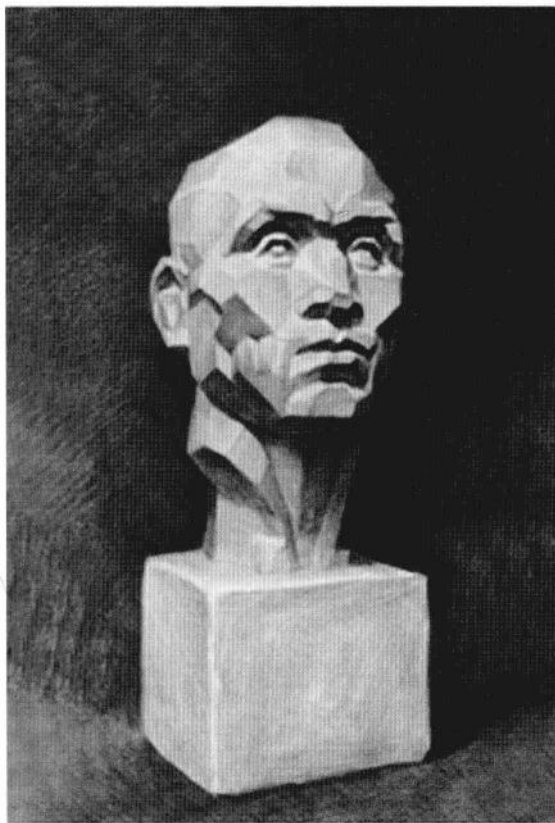
(图2) 构图过满，过大的主体会带给人压抑的感觉。



(图3) 构图过小，主体太小得不到突出，从而影响画面效果。



(图4) 构图偏于一侧，主体向一侧偏时会把画面的平衡感破坏掉，给观者带来不稳定的心理感受。

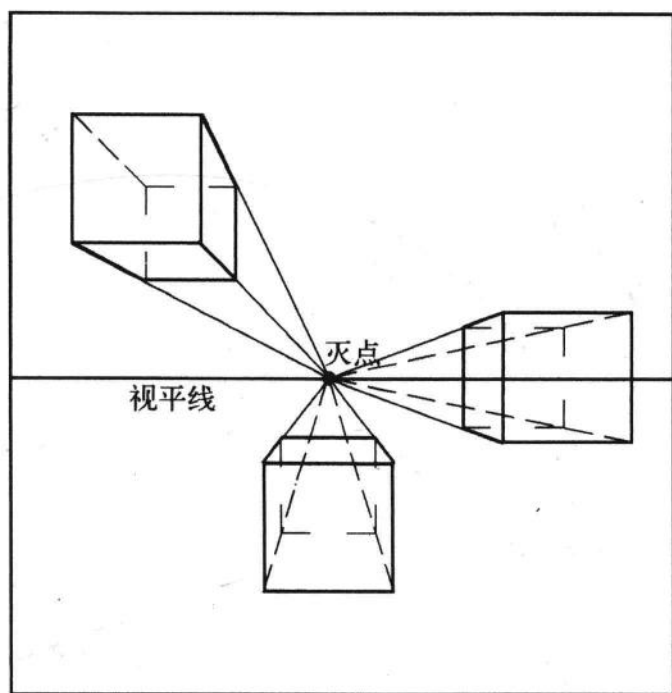


(图5) 构图过于偏上或偏下，恰当的偏上或偏下会给人以不同的感受，但过偏时会影响画面效果。

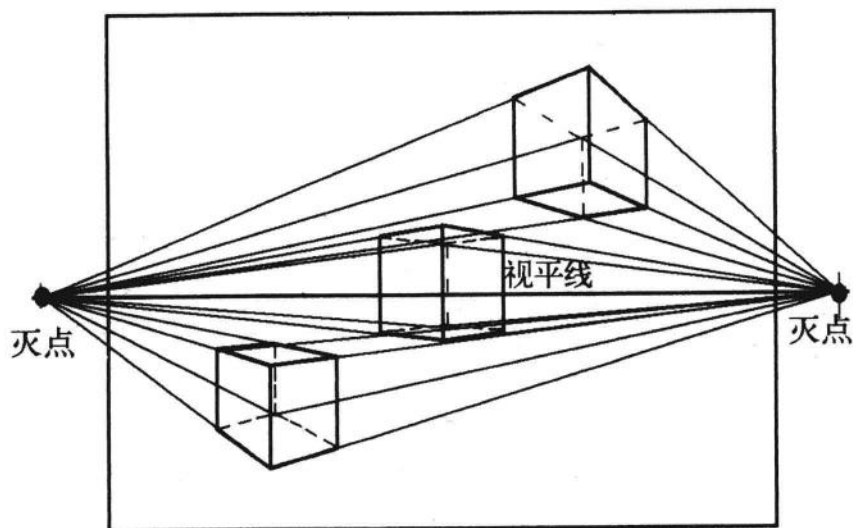


## 二、石膏切面像的透视

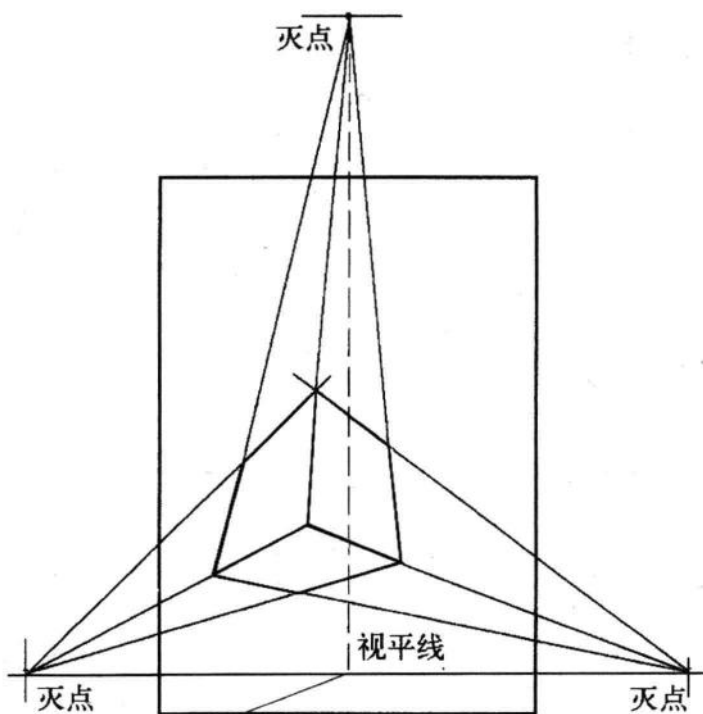
切面像的透视与几何体的透视相同，常用的透视为平行透视、成角透视以及倾斜透视。



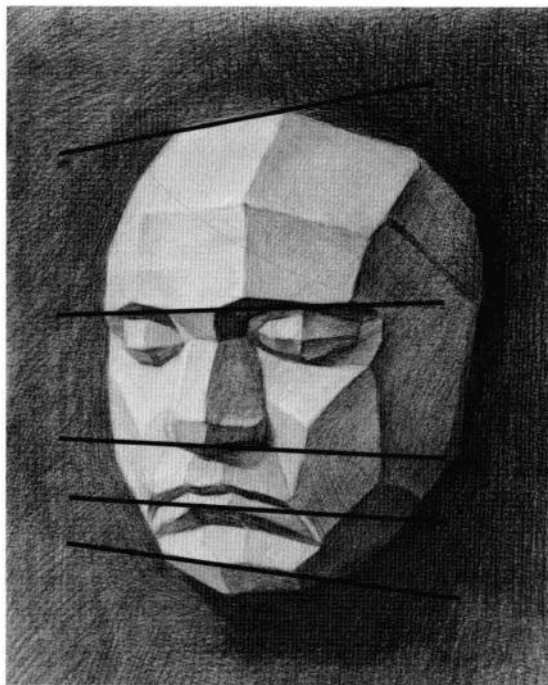
(图6) 平行透视，也叫一点透视。顾名思义，在视平线上只有一个灭点，也就是消失点的透视现象，称为平行透视。



(图7) 成角透视，也称为两点透视，在视平线上有两个灭点。



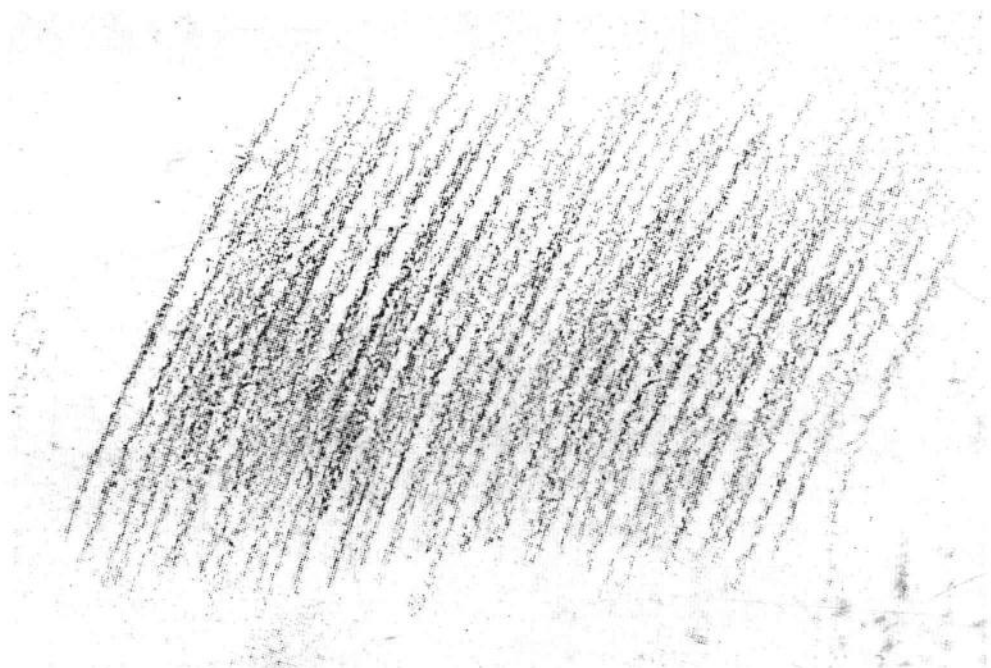
(图8) 倾斜透视, 又叫多点透视, 简单的理解即是, 较成角透视相比多了一个上下方向的灭点, 这种透视多为表现大仰视或大俯视的视觉效果。



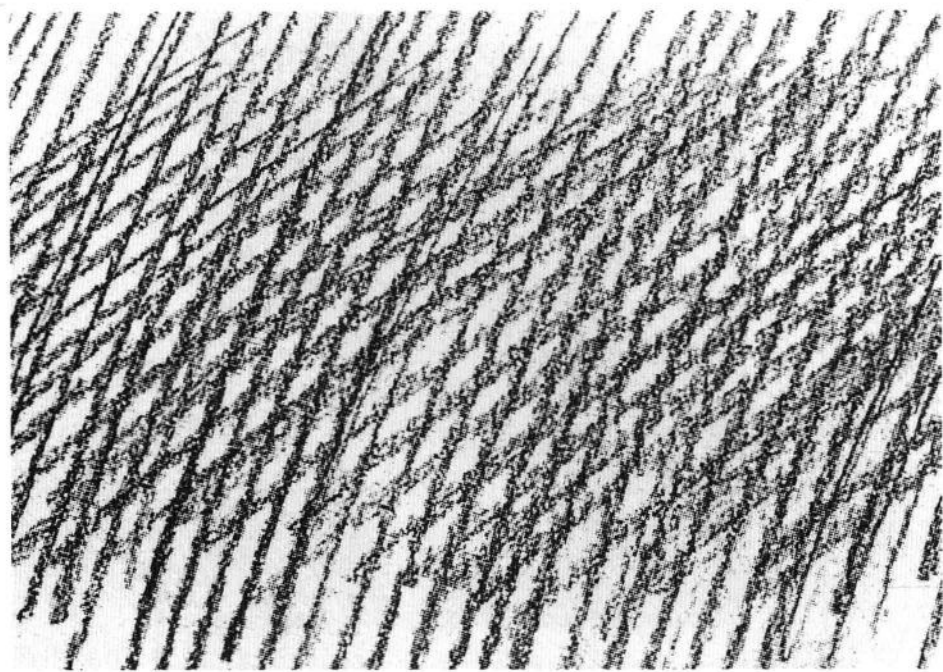
(图9) 正确的切面像透视应遵循近大远小的原则。

### 三、调子会说话

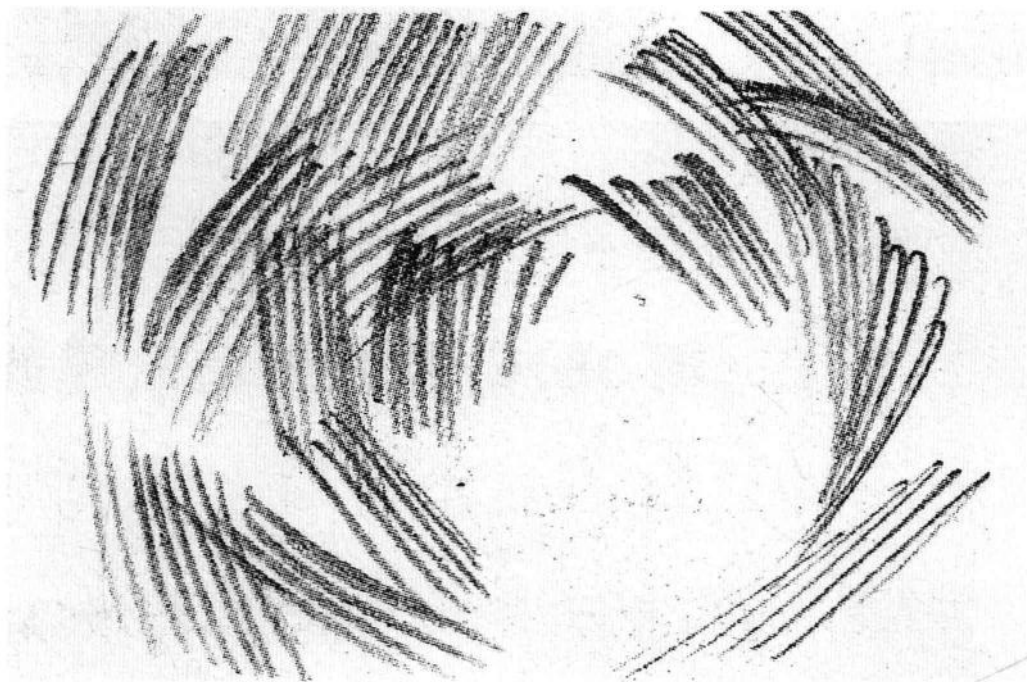
调子自身的排列方式能够体现出形体的结构。



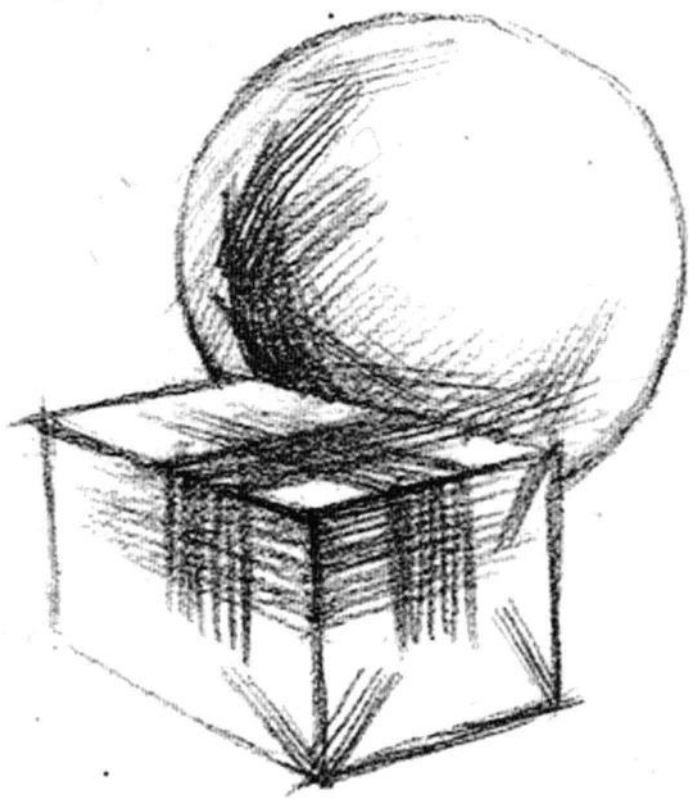
(图10) 两头虚、中间实的排线。这种线条有弹性，便于修改和深入。



(图11) 排调子的方式。



(图12) 圆排线。

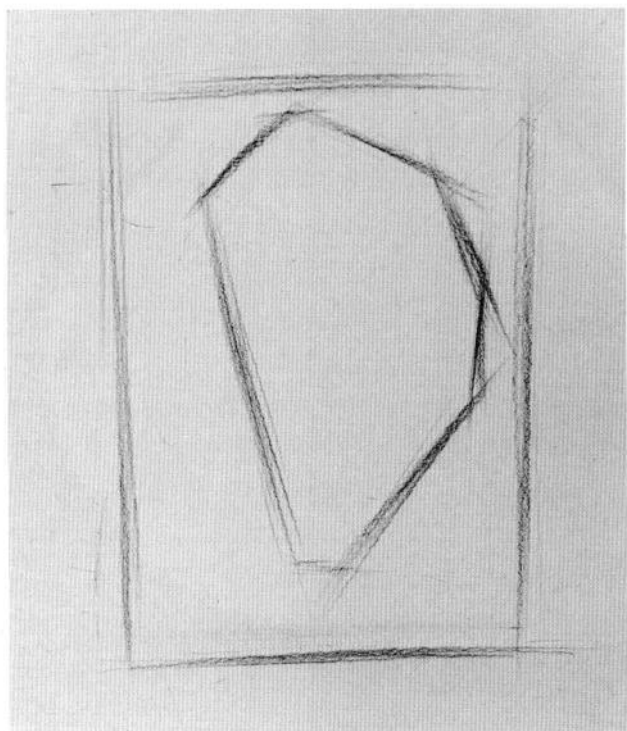


(图13) 不同方向的秩序排线能够表现形体结构的转折。

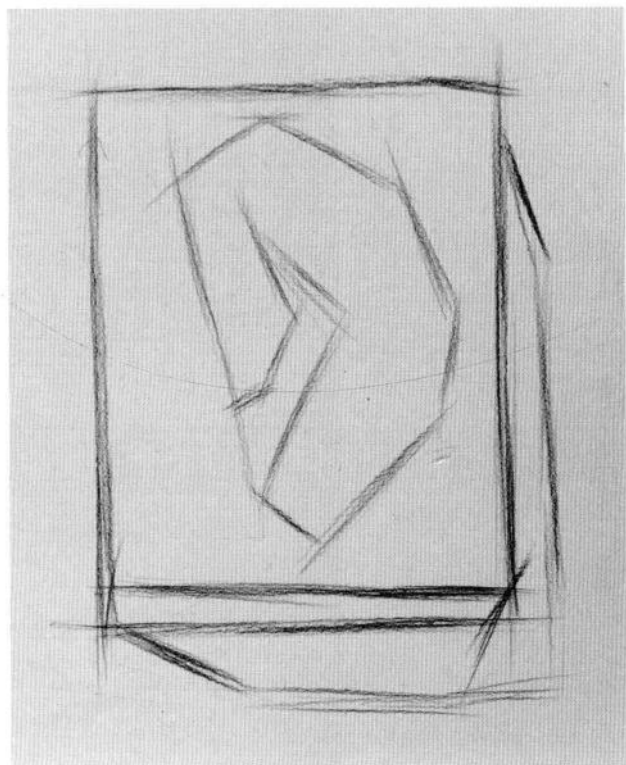
耳朵的步骤



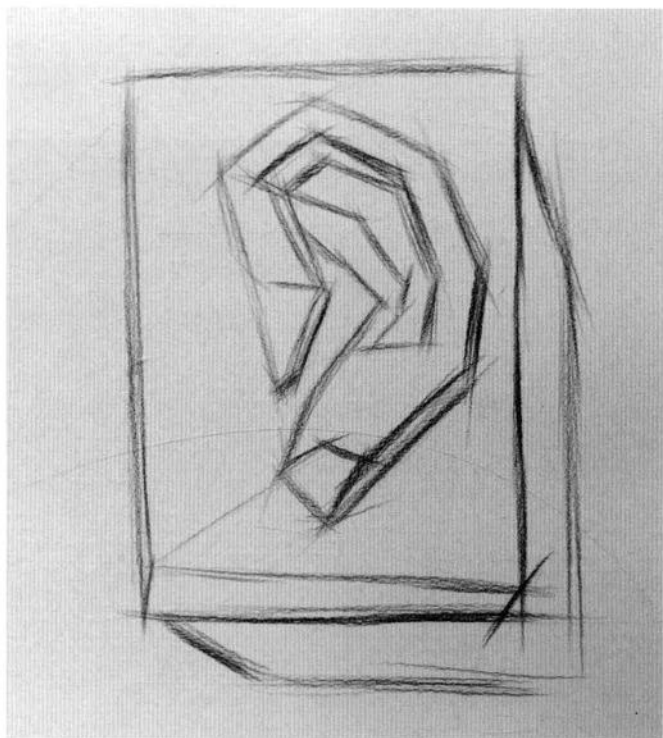
(图14) 耳朵切面



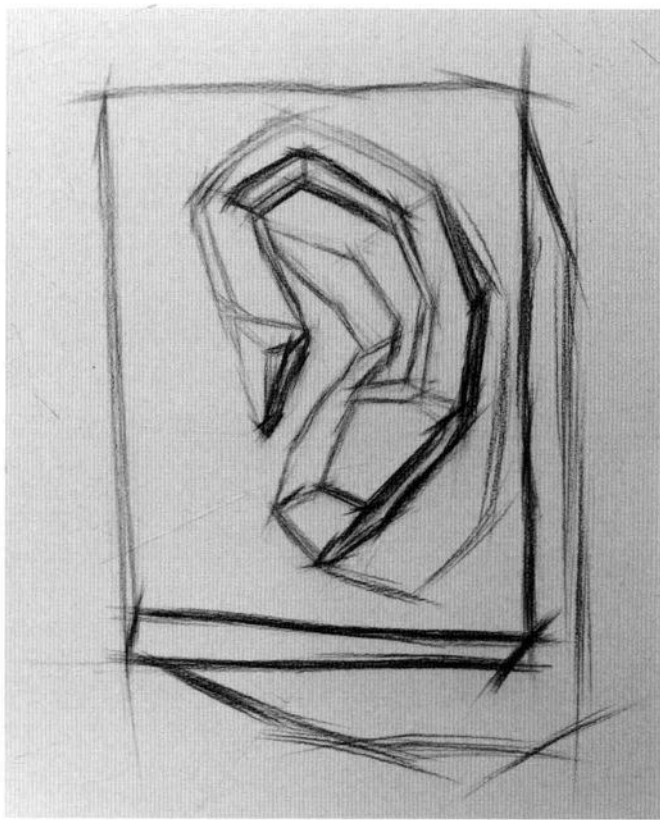
(图15) 第一步，画出切面整体的高和宽，并画出耳朵的大致形状。



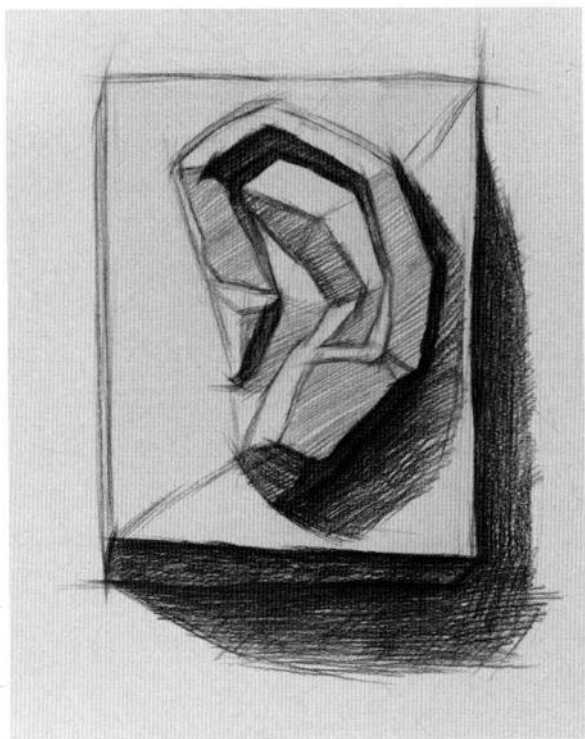
(图16) 第二步，将切面底座的其他两个面画出来，耳朵大型进一步刻画，画投影时注意轻重虚实的关系。



(图17) 第三步，画出耳朵的基本体面，画时依从大面到小面的顺序进行。

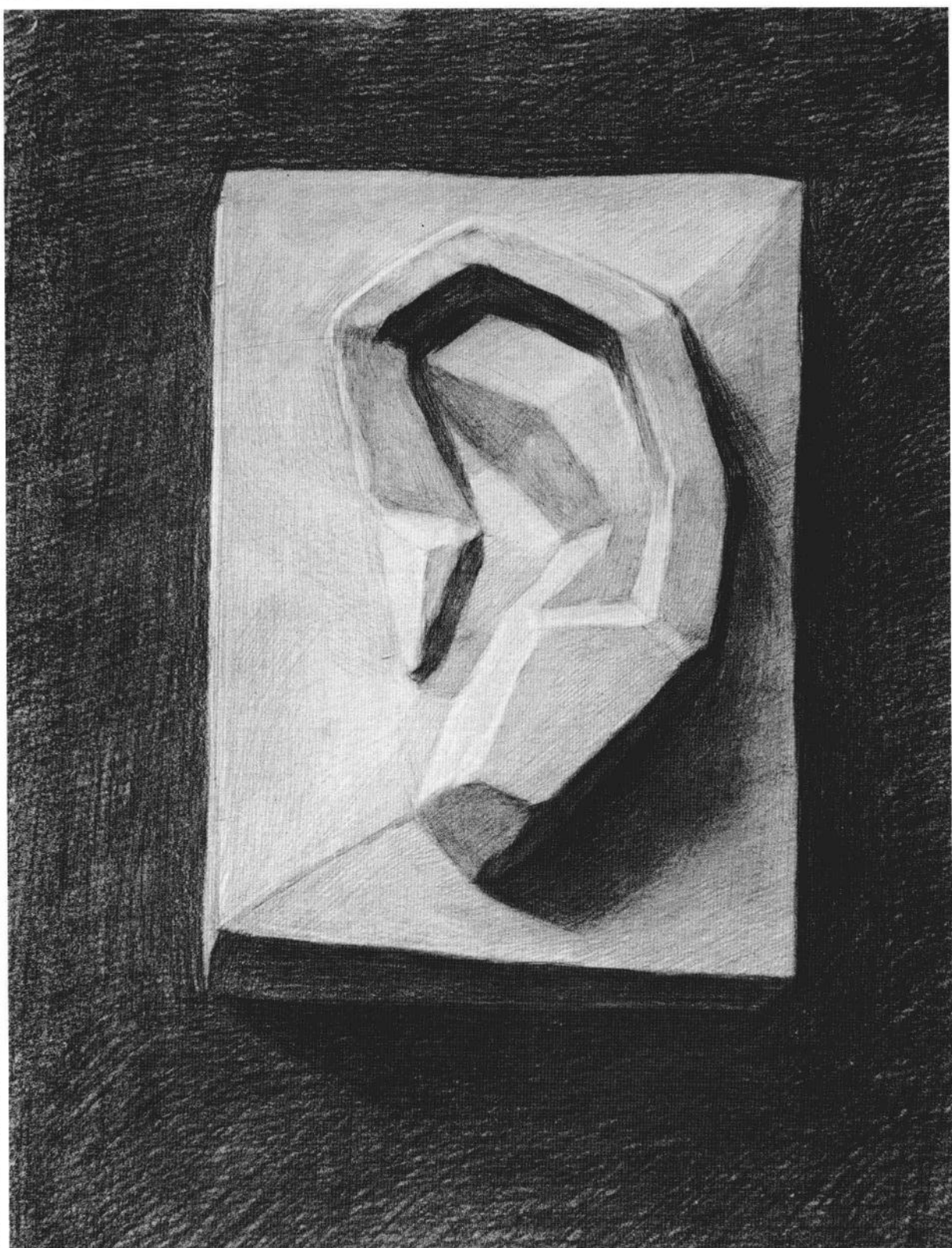


(图18) 第四步，画出耳朵所有面的穿插关系，注意明暗交界线与其他线的差别。



(图19) 第五步，先用一遍调子统一暗部，然后，围绕明暗交界线进行刻画，刻画时要多比较色调的差异。





(图20)画亮部的灰调子时要随形体结构排线,会取得更好的效果,适当刻画石膏转折处的磨损会带来更加生动的质感。