

责任编辑 陈正明

封面设计 陈楠

ISBN 7-5305-0395-2



9 787530 503950

ISBN 7-5305-0395-2

J·0395 定价: 10.80 元

赵志光白描花卉

天津人民美術出版社

津新登字 005 号

天津人民美術出版社出版 发行

新华书店天津发行所经销

河北省雄县胶印厂印刷

1994 年 10 月 第1版

1997 年 3 月 第3次印制

开本: 787×1092 毫米印张: 9

印数: 10001—15000

ISBN7-5305-0395-2

J·0395

定价: 10.80 元

前言

力群

我国的花鸟画，有悠久的历史。宋代以徽宗皇帝赵佶为首，下至徐熙、黄筌、吴炳都是著名的工笔花鸟画家。到了元代，颜辉、钱选、陈琳在工笔花鸟画方面也颇有成就。明代以吕纪为代表，张宏、王维烈、张士元诸人也是以工笔花鸟画大显身手的。清代的邹一桂、余省、王武诸人，继承了古人工笔花鸟画的优良传统，并使这一画种有所发展。这时虽然已有明代林良、徐渭开写意花鸟画之先河，并在清末有扬州八怪诸家以写意花鸟画名扬四海，之后又有吴昌硕、齐白石诸大家使写意花鸟画发展到极盛的时代，从者甚众，但并不因此能以写意代替工笔，而工笔花鸟画比起写意花鸟画来，更为广大人民群众所喜闻乐见，因此民国以来，有于非闇、陈之佛、谢稚柳、俞致贞、田世光诸辈在工笔花鸟画方面继往开来成为名家，其作品受到了广大人民群众的欢迎。

赵志光同志现年五十六岁，河北省怀安县人。于一九六三年毕业于天津美术学院，师承张其翼、溥佐、李智超、孙琪峰等先生。毕业后被分配于中共山西省委从事宣传工作。一九七零年调山西人民出版社美术编辑室任编辑。现任山西人民出版社副总编辑。

他在工作之余，善于抓紧时间勤学苦练，使绘画水平不断提高。我曾看过他十余年来在农村各地画的速写，其量之多难于数计，其不辞辛劳的程度令人钦佩，不论是画农舍的片片房

瓦，还是画山峦的层层崖石，无不以工笔出之。尤其在花鸟方面更为突出。在他的笔记本上画了许多花鸟、山水、人物的构图，有的是他自己琢磨画下的，有的是他学习别人构图的记录，可见他学习之勤奋。

白描是工笔画的基本功，用白描作画又以书法的蝇头小楷为基础，能感到书法和中国工笔画之间的密切关系。他用毛笔所画的线，像用硬铅笔画出的那样，细致有力，有如发丝。于非闇是以宋徽宗的瘦金体题画的，而瘦金体写得好则更有利于作工笔画。其实作工笔花卉的白描，也是对于一个工笔画家的毅力和耐心的磨炼，没有这种毅力和耐心的人肯定画不好工笔花鸟画。而赵志光的楷书虽非瘦金体，但也较工整清瘦，因此他能在白描花卉上显示出自己的工整细致的笔力，同时也正是他多年修炼的非凡的毅力和耐心的说明。

赵志光的工笔花卉，基本上是采用淡彩的画法，如《牡丹》、《唐菖蒲》、《山茶花》、《马蹄莲》等，其淡雅清秀如隔纱观景，别有风韵，能令人得到美的享受。我特别喜欢其中的《牡丹》，似香溢出、神采昭然，此绝非一日之功。他的《清香图》曾于一九八六年在^①中国漆画展中荣获优秀作品奖，也正由于他在工笔花卉上的功力。

在漫长的艺术道路上，赵志光对自己的要求是：一、必须扎根于生活；二、用艺术抒发自己对大自然和生活的爱；三、要用传统和别人在技法上的长处来营养自己，所以要多读，多看，

多琢磨别人的作品，四、要有自己的个性。我想这些要求虽属赵志光个人的努力目标，但也可供一切有志于绘画事业的青年所遵循。

赵志光现为中国美术家协会会员，中国美协山西分会理事，中国连环画研究会常务理事，山西工艺美术学会理事。

我对赵志光的工笔白描花鸟画是很欣赏的。当中国画坛大大流行不为人所理解的西方现代派画风时，赵志光能不为其所惑，仍扎根于民族传统的工笔白描花鸟画并有所成就，更使人觉其可贵。

愿雅俗共赏的中国工笔花鸟画大展生机。

目 录

水仙花	一	芍药	十七
螃蟹水仙	二	百合花	十八
瓜叶菊	三	蔷薇花	十九
蟹爪莲	四	西府海棠	二十
仙客来	五	贴梗海棠	二一
杜鹃花	六	碧桃花	二二
迎春花	七	马兰花	二三
连翘花	八	银星海棠	二四
含笑花	九	四季海棠	二五
马蹄莲	十	杏花	二六
玉兰花	十一	山里红花	二七
樱花	十二	香果	二八
毛樱桃	十三	紫藤花	二九
丁香	十四	海桐花	三十
牡丹	十五	鸡蛋花	三一
荷包牡丹	十六	柠檬花	三二

瑞香花	·····	三三	虞美人	·····	五一
君子兰	·····	三四	罌粟花	·····	五二
达木兰	·····	三五	鸭跖草	·····	五三
建兰花	·····	三六	九重葛	·····	五四
月季花	·····	三七	野芋	·····	五五
栀子花	·····	三八	一串红	·····	五六
唐菖蒲	·····	三九	美人蕉	·····	五七
鸢尾花	·····	四十	茉莉花	·····	五八
仙人山花	·····	四一	白兰花	·····	五九
筒子兰(风信子)	·····	四二	桔梗花	·····	六十
黄花太阳花	·····	四三	一品红	·····	六一
神刀花	·····	四四	萱草	·····	六二
金银花	·····	四五	紫玉簪	·····	六三
蒲包花	·····	四六	吊金钟	·····	六四
飞叶草	·····	四七	观音莲	·····	六五
瓶儿草	·····	四八	香兰	·····	六六
虾衣花	·····	四九	石蒜花	·····	六七
扶桑花	·····	五十	日本吊金钟	·····	六八

半支莲 六九

炮仗花 七十

菖蒲莲 七一

花毛茛 七十二

小丽花 (大丽花) 七三

绣球花 七四

牵牛花 七五

三色堇 七六

金鱼草 七七

黄蝉 七八

蝙蝠兰 七九

虎刺花 八十

仙鹤莲 八一

虎耳兰 八二

鹤望兰 八三

玻璃翠花 八四

洋金花 八五

石斛花 八六

翠花掌 八七

波斯菊 八八

黄夹竹桃 八九

长春花 九十

龟背莲 九一

木芙蓉 九二

白燕花 九三

凌霄花 九四

石榴花 九五

紫微花 九六

夜合花 九七

晚香玉 九八

射干花 九九

金丝桃 一〇〇

非洲菊 一〇一

香石竹花 一〇二

广玉兰 一〇三

荷花 一〇四

睡莲花	一〇五
文殊兰	一〇六
朱顶红	一〇七
郁金香花	一〇八
丝瓜	一〇九
九里香	一一〇
芦荟	一一一
昙花	一二二
令箭荷花	一二三
步步高	一一四
南瓜花	一一五
茑萝花	一一六
蜀葵花	一二七
鸡冠花	一二八
葫芦	一二九
葡萄	一二〇
雪莲花	一二一
万寿花	一二二

无花果	一二三
红棉花	一二四
南天竹	一二五
菖兰花	一二六
山茶花	一二七
岩桂花	一二八
金盘托月菊花	一二九
柿	一三〇
含铃花	一三一
大岩桐花	一三二
蜡梅花	一三三
梅花	一三四

睡莲花		一〇五
文殊兰		一〇六
朱顶红		一〇七
郁金香花		一〇八
丝瓜		一〇九
九里香		一一〇
芦荟		一一一
昙花		一二二
令箭荷花		一二三
步步高		一二四
南瓜花		一二五
茛蓂花		一二六
蜀葵花		一二七
鸡冠花		一二八
葫芦		一二九
葡萄		一二〇
雪莲花		一二一
万寿花		一二二

无花果		一二三
红棉花		一二四
南天竹		一二五
菖兰花		一二六
山茶花		一二七
岩桂花		一二八
金盘托月菊花		一二九
柿		一三〇
含铃花		一三一
大岩桐花		一三二
蜡梅花		一三三
梅花		一三四









