

話說中國 08

CHINA STORIES



東晉南北朝

西元 317 年至西元 589 年的中國故事

空前的融合

東晉南北朝——南北對立時代的分裂動亂與融合發展

歷時 273 年長期的分裂與割據，是中國歷史上最為複雜動盪的時代。

動亂和戰爭給各族人民帶來深重的創傷和災難，

但與此同時，社會也在苦難中走向新生。

劉精誠——著

話說中國 08

CHINA STORIES



東晉南北朝

西元 317 年至西元 589 年的中國故事

空前的融合

劉精誠——著

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

話說中國 . 8, 空前的融合 / 劉精誠著 . -- 初版 . -- 臺北市 :

龍圖騰文化, 2012.07

面; 公分 . -- (大歷史系列; GHA08)

ISBN 978-986-5981-12-9 (平裝)

1. 中國史 2. 歷史故事

610.9

101006060

GHA08 大歷史系列

話說中國 8 —— 空前的融合

作者 劉精誠
特約編輯 林佩芳
封面設計 關瓦夏郎
內頁編排 方野創意

發行人 蔡清淵
總編輯 劉興秦
版權策劃 李鋒
出版發行 龍圖騰文化有限公司
地址 臺北市信義路四段 98 號 12 樓之 2
電話 02-27043265
傳真 02-27043275
網 址 <http://www.dragontcc.com/>
法律顧問 毛國樑律師
印製 金璽彩印有限公司
定價 NTS 600 元
ISBN 978-986-5981-12-9
初版一刷 2012 年 7 月

本書中文繁體字版由上海故事會文化傳媒有限公司授權獨家出版。
非經書面同意，不得以任何形式重製、轉載。

版權所有 不准翻印（如有缺頁或破損，請寄回更換）

目錄

出版說明 夢想與追求 004

總序 現代人與歷史 006

專家導言 東晉南北朝的研究精華 012

本書導讀示意圖 014




東晉、南北朝 西元 317 年至西元 589 年

東晉南北朝歷時 273 年，長期分裂割據，是中國歷史上最為複雜動盪的時代。動亂和戰爭給各族人民帶來深重的創傷和災難，但與此同時，社會也在苦難中走向新生。

前言 南北對立時代的分裂動亂與融合發展 018

- | | | | |
|-----------------------|-----|----------------------|-----|
| 〇〇一 劉曜奪權 | 030 | 〇一〇 王猛捉虜論天下 | 050 |
| 劉曜平定靳准政變，建立了前趙 | | 王猛輔佐苻堅，使前秦強大，統一了北方 | |
| 〇〇二 從奴隸到皇帝 | 033 | 〇一一 淝水之戰 | 052 |
| 石勒建立後趙，統一北方 | | 淝水之戰是歷史上一次有名的以少勝多的戰役 | |
| 〇〇三 積惡致滅 | 035 | 〇一二 慕容垂重建燕國 | 056 |
| 石虎荒淫殘忍，是歷史上少有的暴君 | | 淝水之戰後，慕容垂保存了實力，重建燕國 | |
| 〇〇四 冉閔殺羯人 | 038 | 〇一三 「秦亡是天意」 | 060 |
| 冉閔激起民族仇殺 | | 姚萇殺苻堅，建立後秦 | |
| 〇〇五 慕容皝稱燕王 | 040 | 〇一四 呂光征西域 | 062 |
| 慕容皝在遼東發展；慕容皝進軍中原，建立前燕 | | 呂光出征西域，加強了西域和內地的交流 | |
| 〇〇六 慕容翰報國無門 | 042 | 〇一五 後涼兄弟殘殺 | 064 |
| 一個有才能的人不能為統治階級所善納 | | 呂光死後，諸子相互殘殺，加速了後涼的滅亡 | |
| 〇〇七 慕容恪輔政 | 044 | 〇一六 李暠建立西涼 | 066 |
| 慕容恪輔政七年，前燕相對穩定 | | 漢人李暠建立的西涼各方面都較有建樹 | |
| 〇〇八 慕容垂投奔苻堅 | 046 | 〇一七 南涼始末 | 068 |
| 慕容評貪得無厭，忌賢妒能 | | 禿髮烏孤征服各部，建立南涼 | |
| 〇〇九 漢族建立的前涼 | 048 | 〇一八 沮渠蒙遜殺段業 | 070 |
| 前涼是十六國時期北方漢文化的中心 | | 沮渠蒙遜建立的北涼，文化發達、佛教興盛 | |



○一九 兇殘的赫連勃勃	072		○三六 桓溫北伐	110
赫連勃勃是個殘暴的統治者			桓溫三次北伐失敗，篡位夢終於落空	
○二〇 兵敗參合陂	074		○三七 東山再起	112
參合陂之戰使後燕一蹶不振，北魏強大起來			謝安是東晉時期一位傑出的政治家	
○二一 慕容會謀反	076		○三八 荒淫君臣	114
慕容會因未被立太子，心懷不滿而反			孝武帝任命司馬道子為相，東晉政治愈來愈黑暗	
○二二 馮跋兄弟	078		○三九 人面狗心	116
馮跋建立北燕，澄清吏治、獎勵生產、發展文化			王國寶外貌俊美而品質惡劣，是卑鄙小人	
○二三 劉裕興兵伐南燕	080		○四〇 「一人而三反」	118
面對劉裕進攻，南燕未採取正確方針，失敗而亡			劉牢之反復無常，使人無法相信，最後失敗而死	
○二四 鳩摩羅什譯佛經	083		○四一 孫恩起義	120
鳩摩羅什是卓越的佛經翻譯家			孫恩起義是江南地區第一次大規模的農民起義	
○二五 「王與馬，共天下」	085		○四二 假道伐秦	124
東晉王朝是王氏和司馬氏的聯合政權			劉裕向北魏借道伐後秦，擺「卻月陣」大敗魏軍	
○二六 周玘起兵	087		○四三 智取劉毅	126
南北士族的矛盾引發周玘起兵，王導設法緩和			劉毅看不起劉裕，但終敗於劉裕之手	
○二七 祖逖中流擊楫	089		○四四 劉裕計除宿怨	128
祖逖組織力量，堅持北伐，是一位民族英雄			劉裕計謀高人一籌	
○二八 王敦「清君側」	092		○四五 高僧道安和慧遠	131
王敦起兵，反映了東晉皇權與大族之間的矛盾衝突			道安和慧遠為佛教中國化起了重要作用	
○二九 王導愧對周顛	094		○四六 陶淵明和《桃花源記》	133
周救王導而王導不知，王導卻默許王敦殺周顛			陶淵明的《桃花源記》表達了他美麗的社會理想	
○三〇 郭璞占卜	096		○四七 法顯西行取經	136
郭璞預見王敦必然失敗，也預見自己會被王敦所害			法顯西行取經備嘗艱辛，寫成《佛國記》一書	
○三一 蘇峻之亂	098		○四八 書聖王羲之	138
蘇峻之亂是東晉時繼王敦之亂後又一次重大叛亂			王羲之被後世稱為「書聖」	
○三二 騎虎難下	101		○四九 顧愷之畫像點睛	142
在平定蘇峻之亂中，溫嶠陳述團結取勝的道理			顧愷之用生動傳神的畫為瓦棺寺募得一百萬	
○三三 陶侃運磚	103		○五〇 謝道韞詠雪	146
陶侃的很多言行值得後人稱道			謝道韞聰慧好學，但所嫁的丈夫卻很平庸	
○三四 褚裒辭官	106		○五一 梁祝的傳說	148
褚裒一再辭官，表現出高尚品質			梁山伯祝英台為情而死，化為兩隻蝴蝶	
○三五 咄咄怪事	108		○五二 劉裕建宋	152
殷浩善談玄，北伐失敗後鬱鬱寡歡而死			劉裕掌握東晉大權，最後代晉建宋	

○五三 宋文帝即位	154
徐羨之等大臣廢殺劉義符，迎立劉義隆為帝	
○五四 殺顧命大臣	156
宋文帝即位後，殺死徐羨之等三個顧命大臣	
○五五 元嘉之治	158
劉裕和宋文帝實行改革，宋初出現了「元嘉之治」	
○五六 山水詩人謝靈運	160
謝靈運是中國山水詩的創始者	
○五七 宋魏大戰	162
宋魏大戰開始了北強南弱的局面	
○五八 「當斷不斷，反受其亂」	165
宋文帝被太子所殺	
○五九 鬼目粽	167
前廢帝荒淫暴虐，殘忍地殺害叔公劉義恭	
○六〇 惡貫滿盈	169
前廢帝把叔父當成豬一樣來凌辱、虐待	
○六一 骨肉相殘	171
宋明帝為保太子皇位，大殺侄子兄弟	
○六二 呆子造反	174
劉休範尋陽起兵，被蕭道成平定	
○六三 「四貴」分化	176
蕭道成拉攏褚淵，殺袁粲、劉秉	
○六四 燭中手令	178
蕭道成平定沈攸之起兵，為稱帝掃清了道路	
○六五 「願後世勿生帝王家」	180
蕭道成代宋稱帝，建立齊朝	
○六六 「當使黃金與泥土同價」	182
蕭道成實行一些改革，使社會有了新的氣象	
○六七 移床遠客	184
在門閥制度下，士族和庶族之間有一道鴻溝	
○六八 斬盡殺絕	186
蕭昭業、蕭鸞都是兩面派，蕭鸞更是殺人如麻	
○六九 荒唐皇帝	189
蕭寶卷是一個昏君，其罪惡「罄竹難書」	



○七〇 短命王朝	191
「兩封空函」顯示了蕭衍的謀略	
○七一 有所作為的梁武帝	194
梁武帝前期有所作為，促進了歷史的進步	
○七二 梁武帝捨身同泰寺	199
在梁武帝的宣導下，梁朝佛教大為發展	
○七三 浮山堰	202
修浮山堰使梁朝損失慘重	
○七四 蕭宏的庫房	204
梁武帝想用親情來維繫團結，結果適得其反	
○七五 賀琛上書	206
梁武帝拒絕聽取賀琛忠言	
○七六 江郎才盡	208
江淹有了地位後，不再努力，才思枯竭	
○七七 梁武帝引狼入室	210
梁武帝引狼入室，被侯景玩弄，結果自作自受	
○七八 江陵的陷落	215
蕭繹為奪取帝位除掉兄弟侄子	
○七九 足智多謀的陳霸先	217
陳霸先不做北齊的附庸，建立陳朝	
○八〇 《玉樹後庭花》	219
後宮的靡靡之音把陳王朝推上亡國路	
○八一 沙漠汗之死	222
鮮卑族拓跋部的祖先在力微時開始向階級過渡	
○八二 代國的滅亡	224
什翼犍建立的代國已是奴隸制國家	
○八三 拓跋珪建立北魏	226
拓跋珪是北魏王朝的建立者，推動了鮮卑的進步	
○八四 虎牢之戰	228
虎牢之戰表現南方軍民強烈的反抗意識	
○八五 兩攻統萬城	230
魏太武帝兩次進攻夏國的都城統萬	
○八六 姑臧無水草	232
太武帝結束了十六國的分裂局面，統一了北方	

○八七	王慧龍治滎陽	234
	王慧龍逃到北方後被任命為滎陽太守，治理有方	
○八八	寇謙之興道教	236
	寇謙之把北方的原始道教改造成統治階級道教	
○八九	「筆頭奴」古弼	238
	古弼為國家利益，不惜冒犯太武帝	
○九〇	北征柔然	240
	太武帝進攻柔然勝利，使北魏國力大增	
○九一	太武帝滅佛	242
	北魏太武帝滅佛是中國歷史上第一次排佛運動	
○九二	北魏名臣崔浩	244
	崔浩之死是北魏鮮卑貴族與漢族士族矛盾的激化	
○九三	女政治家馮太后	248
	馮太后是中國歷史上第一位傑出的女政治家	
○九四	孝文帝改革	251
	孝文帝是一位有魄力、有作為的改革家	
○九五	胡太后臨朝稱制	256
	胡太后戰勝了于忠、劉騰、元叉，鞏固了政權	
○九六	「只恨石崇不見我」	260
	北魏後期社會矛盾越來尖銳	
○九七	六鎮烽火	262
	北魏末年，六鎮首先爆發了起義	
○九八	河北起義	264
	葛榮篡奪了領導權，河北起義失敗	
○九九	河陰之變	266
	爾朱榮發動「河陰之變」，北魏政權名存實亡	
一〇〇	孝莊帝不願做傀儡	269
	孝莊帝殺死了爾朱榮，但他又被爾朱兆所殺	
一〇一	高歡起兵	272
	高歡勢力興起，終於消滅了爾朱氏集團	
一〇二	宇文泰興起	275
	宇文泰成為與高歡相對立的主要勢力	
一〇三	魏分東西	277
	孝武帝西遷長安，高歡另立孝靜帝，魏分東西	



一〇四	蘇綽和「六條詔書」	279
	蘇綽提出「六條詔書」，成為西魏施政綱領	
一〇五	宇文護殺二帝	281
	北周建立初，大權在輔政的宇文護手中	
一〇六	周武帝改革	282
	周武帝統一北方，為隋統一全國奠定了基礎	
一〇七	高歡壯志未酬	285
	玉壁之戰東魏損失慘重，高歡去世	
一〇八	「狗腳朕」	287
	孝靜帝謀刺殺高澄，事泄失敗	
一〇九	北齊的建立	289
	高澄被刺，高洋稱帝，北齊建立	
一一〇	酒鬼皇帝	292
	高洋前期有所作為，後來則完全是一個暴君	
一一一	勿效前人	294
	高演即帝位殺侄子高殷	
一一二	太上皇高湛	297
	高湛重用和士開，荒淫無度，殺人成性	
一一三	和士開的計謀	299
	和士開設計處死高歡	
一一四	斛律光冤案	301
	斛律光家族權勢顯赫，最終全家遭難	
一一五	無愁天子	304
	齊後主荒淫奢侈，政治腐敗，終成了亡國之君	
一一六	南北歸一統	307
	周宣帝品質惡劣，周政權最後為隋所取代	
聚焦：西元 317 年至西元 589 年的中國		310
西元 317 年至西元 589 年的社會生活、歷史文化百科		312
人物索引		318
典故索引		322
關鍵詞索引		322

話說中國 08

CHINA STORIES



東晉南北朝

西元 317 年至西元 589 年的中國故事

空前的融合

劉精誠——著

東晉、十六國、南北朝時期是中國歷史上一個承前啓後的變革時代，政權更迭，英雄輩出，社會經濟在曲折中發展，各民族在鬥爭中融合，中西交流頻繁，儒道佛合流，文化上再次出現「百家爭鳴」。這一時期為唐代的繁榮昌盛，打下了深厚的基礎。

漢末魏晉南北朝時代是中國政治上最混亂、社會上最痛苦的時代，然而卻是精神上極自由、極解放、最富於智慧、最濃於熱情的一個時代。

■宗白華

正是魏晉時期，嚴正整肅、氣勢雄渾的漢隸變而為真、行、草、楷，中下層不知名沒地位的行當，變而為門閥士族們的高妙意興和專業所在……他們以極為優美的線條形式，表現出人的種種精神風貌，「情馳神縱，超逸優游」，「力屈萬夫，韻高千古」，「淋漓揮灑，百態縱橫」，從書法上表現出來的仍然主要是那種飄俊飛揚、逸倫超群的魏晉風度。

■李澤厚

要到西晉以後，「新學」乃特盛行江左。這樣，晉朝末年的思想，南北新舊之分，真可算判然兩途了。因此南朝北朝的名稱，不僅是屬於歷史上政治的區劃，也成為思想上的分野了。這種風氣的影響不僅及於我國固有學術的面目，就是南北佛教因為地域的關係也一致地表現了不同的精神。最後，北朝統一中國，下開隋唐學術一統的局面，因此隋唐的學風尚是遵循北朝的舊轍，不過也受了南朝思想的洗禮，看出來影響是不小罷了。所以魏晉時代思想的成分，無論「新」、「舊」哪方面造成的後果，在中國思想史上，都是極重要的。

■湯用彤

話說中國

出版說明



夢想與追求

為最廣大讀者編一部具有現代意識的歷史百科全書

中國是一個擁有五千年燦爛文明史，又充滿著生機與活力的泱泱大國。中華民族早就屹立於世界的東方，前赴後繼，綿延百代。

作為中國人，最為中華民族燦爛的過去與崛起的今天感到驕傲。

為此，我們作了大膽的探索：以出版型態的創新為抓手，大力提高這套中國歷史讀物的現代意識的含量，使圖書能夠真正地「傳真」歷史；以讀者需求為本位，關注現代人求知方式與閱讀趣味的變化，把高品位的編輯方針和大眾傳播的形式結合起來，獨闢蹊徑，創造一種介於高端讀物與普及讀物的獨特的圖書型態，努力使先進的文化為廣大的讀者所接受。

經過多年的努力，這套融合故事體的文本閱讀、精彩細膩的圖片鑑賞、便捷實用的檢索功能於一體的中國歷史百科全書——《話說中國》終於將與讀者見面。

在《話說中國》這部書裡，你將看到以故事體文本為主體的感性與理性的統一。

現代人對歷史的感悟，最能產生共鳴、最能感到激動的文學樣式是什麼，是故事。是蘊涵在故事裡的或欣喜或悲切或高亢或低迴的場面。這些經典場面令人感慨唏噓，盪氣迴腸。記住一個故事，也就記住一段歷史。故事是一個民族深沉的集體記憶，容易走進讀者的心靈世界，它使讀者隨著故事裡主人公的命運起伏跌宕之時，不知不覺地與中國歷史文化進行「親密接觸」，從而讓歷史文化的精華因數，潛移默化地影響著我們的行為，淨化著我們的心靈。

因此，《話說中國》以故事體的文本作為書的主體。同時，它還突破傳統歷史讀物注重敘述王朝興衰的框架，以世界眼光、一流專家學者的史識來探尋中國歷史的發展脈絡與規律；以密集的資訊，彌補故事敘述中知識點不足的侷限，從而使故事的感性衝擊力，與歷史知識的理性總結達成高度的統一。它讓讀者既見樹木，又見森林；既享受故事帶來的審美快感，同時又能尋繹歷史的大智慧。

在《話說中國》這部書裡，你將看到互為表裡的圖與文的精彩組合。

當今社會已進入「讀圖時代」，這一說法儘管片面，但也反映讀者的需求。在這套書裡的圖片與通常以鑑賞為主的圖片有很大不同：

圖片內容涵蓋面廣。這些圖片能夠深入再現歷史現實，凸顯每一不同歷史時期社會生活各方面的發展變化。透過生動的「圖片裡面的故事」，可以體味其中蘊涵著的深刻內容，堪稱是歷史文化的全息圖像。他們與故事體文本相關聯，或是文本內容的畫面直觀反映和延伸，或是文本內容的背景補充，圖與文珠聯璧合，相得益彰。同時，縱觀整套書的圖片又分別構成一個個獨立的專門圖史，如服飾圖史、醫藥圖史、書籍圖史、風俗圖史、軍事圖史、體育圖史、科技圖史等等。

圖片的表現形式極其豐富。這套書充分顧及現代讀者的讀圖口味，借助現代化手段儘量以多種面貌出現，彙集文物照片、歷史遺址復原圖、歷史地圖與示意圖、透視圖，以及科學考古發掘現場照片在內 3000 餘幅圖片。既有精煉簡潔的故事，又有多元化的圖像，讀者得到的是圖與文賦予的雙重收穫。

創造一種新的讀圖方式。書中的圖片形象豐富，一目了然，具有「直指人心」的震撼力，但在閱讀過程中，尤其是在欣賞歷史文化的圖片中，這種震撼力很難使讀者感悟到。原來他們是憑自己的文化底蘊和生活積累在品味和理解書中的圖片。兩者一旦產生矛盾，就不可能碰撞出火花。本書作為面向大眾的出版物創造一種全新的閱讀環境：改造傳統圖片的文字說明，揭示圖片背後的資訊，讓讀者在讀完這些文字後，會產生一個飛躍，對第一眼所看到的圖片有一種新的發現和新的認識。

在《話說中國》這部書裡，你將看到一個充滿數位化魅力的歷史百科知識體系。

數位化給我們的社會生活帶來許多嶄新的變化，作為文化產品的創新也不例外。為此，我們在這套資訊密集型的中國歷史百科全書裡，大量運用在電腦網路上廣泛使用的關鍵詞檢索方式，以關鍵詞揭示故事內容，由此來檢索和使用故事體文本與相關知識性資訊。這套書的資訊化、網路化、數位化，充分表現中華民族不但有自強不息的過去式，前進中的現在式，而且還有充滿希望的未來式。

一則故事，一幅圖片，一個關鍵詞，都是某個有代表性的「點」，然而這個點不是孤立的存在，而是一個有意義的敘事單位。它是中華民族的文明亮點，折射中華民族的文化性格。把這些亮點連接起來，就會構成一條歷史之「線」，而「線」與「線」之間的經緯交織，也就繪成歷史神聖的殿堂。點、線、面三維一體，共同建構著上下五千年的民族大廈。

著名科學史家貝爾納曾說：「中國在許多世紀以來，一直是人類文明和科學的巨大中心之一。」我們知道，印刷是中國引以為傲的四大發明之一，中國出版在世界出版史中，曾留下許多膾炙人口的燦爛篇章。然而近代中國出版落後了，以至於到今天與發達國家相比，無論是在出版技藝上，還是在出版理念上，都存在著不小的差距。我們在本書的出版過程中善於學習、消化與借鑑，「洋為中用」，充分發揮「後發優勢」，努力把世界同行在幾十年中創造的經驗，學習、運用到這套書的編輯過程中，以彌補兩者之間的差距。事實證明，只要我們努力，只要我們心中有了讀者，我們一樣可以後來居上。

在編輯這套書的過程中，我們深深感到，中國歷史文化太偉大又太神奇了。今天，我們所擷取的，只不過是其中的一朵小花，還有更多更美好的天地需要我們去開拓。

何承偉 上海文藝出版集團總編輯

話說中國

總序



現代人與歷史

歷史與現代人有什麼關係？歷史對現代人有什麼用？並非每一個現代人都能正確回答的問題。

過去的早就過去了。以往的一切已灰飛雲散，至多留下遺跡和記載。時光不能倒流，要知道過去幹什麼？歷史無用的混沌和蒙昧，不是個別現象。在科學技術高度發達的現代社會，人們更易對遠離現實的歷史輕視、淡漠。對歷史無知而不以為然的人，不在少數。

不能簡單地指責這種現象。一旦通過有效途徑縮短現代人和歷史的距離，人們就會從生動形象的歷史中取得理性的感悟，領悟歷史的哲理，開發睿智，從而加深對現代社會文明的認識，使現代人的認識和實踐達到新的層次。那時，人們就會有一個共識：歷史和現代人是承續的。歷史是現代人生存和發展不可缺少的內容。歷史和現代人是不可分的。

中華民族的歷史是一部生動的、博大精深、啓迪心智的教科書，是獨樹一幟的東方文明史。承載中華文明的中國歷史，在它形成發展的曲折而漫長的過程中，從未中斷過（不像埃及、兩河流域、印度文明或中斷或轉移或淹沒）。雖然歷盡坎坷，備嘗艱辛，卻始終以昂首挺立的不屈姿態，聳立在亞洲的東方。即使從 19 世紀上半葉開始，對中華文明一個多世紀的強烈衝擊和重重劫難，也沒有使曾創造過輝煌的中華文明沉淪，反而更勃發了新的生機。中國的歷史學家從孔子、左丘明、司馬遷開始，持續不斷地以一種不辜負民族的堅韌精神，把中華民族放在輝煌與挫折、統一與分裂、前進與倒退、戰爭與和平、正義與邪惡的對立統一的辯證過程中，將感悟到的一切記錄在史冊上。以一筆有獨特美感並凝結高超智慧的精神財富，綿延不絕地傳承給一代又一代炎黃子孫，從而成就中華民族及其創造的文明的沿續和發展。中華文明的創造和中國歷史的記載是不可分的。中國歷史是相容時空又超越時空的中華文明有形和無形的載體。

英國哲學家培根說過：「歷史使人明智。」歷史的經驗是前人付出巨大代價（甚至生命的代價）才總結出來的。歷史經驗蘊含著發人深思的哲理。要深刻地瞭解現實，理智地面對將來，就應當自覺地追溯歷史。現代人只有瞭解歷史，才能感受歷史啓迪現實的無窮魅力。唯有從歷史的經驗與哲理感知雜亂紛紜的現實，才能體會歷史智慧的美感和簡

潔感。

這種由歷史引發的智慧、魅力和美感，對豐富一個人的生命內涵，提升人的素質，是非常重要的。我們強調人的素質，但素質的基本內涵是什麼，未必很清楚。我認為，人文素質應該是人的素質的基本內涵。一個人的人文素質是由他所屬的民族幾千年文化創造的基因，積澱在他的血液和靈魂中形成的。以文史哲為主體的人文教育，對人的素質提高具有特別的價值。而中國歷史往往又是文史哲三位一體的糅合和載體。只重視外語、電腦教育而忽視人文教育的偏向，應引起重視並加以糾正。這種素質教育應當起步於一個人的青少年時代。對中華民族的熱愛，民族自信的樹立，正確的人生觀、價值觀的確立，都離不開對國家歷史的了解。只有這樣的人，才能立志報效國家和中華民族，並以他們的不斷傳承和新的創造，繼續為人類文明的發展作出新的貢獻。在共同文化血脈上發展起來的 13 億中國人和 5 千萬在世界各地的華人，都應有這樣的共識，都應承擔這樣的責任。

瞭解中華民族的歷史，可以從簡明的歷史教科書入手，也可以從浩瀚的史籍中深究。關鍵是引起讀者的閱讀興趣。我們提供一本圖文並茂用故事形式編寫的中國歷史。何承偉先生從幾十年編輯的成功實踐中，提出以圖文並茂的故事形式，包涵巨大資訊量的中國歷史百科全書的設想。在眾多學者的參與和合作下，成就一部新體裁的中國通史《話說中國》。

它生動形象、別開生面的編寫方式，使包括老中青在內的現代中國人，都可以輕快地從這部書中進入中國歷史宏偉的殿堂，從中啓迪心智，增加知識，開拓眼界，追溯歷史，面對未來。它把傳統的教育和未來的展望，有機而和諧地結合在一起，引導當代中國人順應悠久古老的中國文明融注世界發展的現代潮流，以期為世界的文明發展作出新的貢獻。我們相信，凝聚幾十位學者和編者多年努力的這部書，一定會為這種貢獻盡其綿薄之力，發揮其應有的作用。

劉修明 上海社會科學院研究員

目錄

出版說明 夢想與追求 004

總序 現代人與歷史 006

專家導言 東晉南北朝的研究精華 012

本書導讀示意圖 014

東晉、南北朝 西元 317 年至西元 589 年

東晉南北朝歷時 273 年，長期分裂割據，是中國歷史上最為複雜動盪的時代。動亂和戰爭給各族人民帶來深重的創傷和災難，但與此同時，社會也在苦難中走向新生。

前言 南北對立時代的分裂動亂與融合發展 018

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 〇〇一 劉曜奪權 030 | 〇一〇 王猛捉虜論天下 050 |
| 劉曜平定靳准政變，建立了前趙 | 王猛輔佐苻堅，使前秦強大，統一了北方 |
| 〇〇二 從奴隸到皇帝 033 | 〇一一 淝水之戰 052 |
| 石勒建立後趙，統一北方 | 淝水之戰是歷史上一次有名的以少勝多的戰役 |
| 〇〇三 積惡致滅 035 | 〇一二 慕容垂重建燕國 056 |
| 石虎荒淫殘忍，是歷史上少有的暴君 | 淝水之戰後，慕容垂保存了實力，重建燕國 |
| 〇〇四 冉閔殺羯人 038 | 〇一三 「秦亡是天意」 060 |
| 冉閔激起民族仇殺 | 姚萇殺苻堅，建立後秦 |
| 〇〇五 慕容皝稱燕王 040 | 〇一四 呂光征西域 062 |
| 慕容皝在遼東發展；慕容皝進軍中原，建立前燕 | 呂光出征西域，加強了西域和內地的交流 |
| 〇〇六 慕容翰報國無門 042 | 〇一五 後涼兄弟殘殺 064 |
| 一個有才能的人不能為統治階級所善納 | 呂光死後，諸子相互殘殺，加速了後涼的滅亡 |
| 〇〇七 慕容恪輔政 044 | 〇一六 李暠建立西涼 066 |
| 慕容恪輔政七年，前燕相對穩定 | 漢人李暠建立的西涼各方面都較有建樹 |
| 〇〇八 慕容垂投奔苻堅 046 | 〇一七 南涼始末 068 |
| 慕容評貪得無厭，忌賢妒能 | 禿髮烏孤征服各部，建立南涼 |
| 〇〇九 漢族建立的前涼 048 | 〇一八 沮渠蒙遜殺段業 070 |
| 前涼是十六國時期北方漢文化的中心 | 沮渠蒙遜建立的北涼，文化發達、佛教興盛 |



○一九 兇殘的赫連勃勃	072		○三六 桓溫北伐	110
赫連勃勃是個殘暴的統治者			桓溫三次北伐失敗，篡位夢終於落空	
○二〇 兵敗參合陂	074		○三七 東山再起	112
參合陂之戰使後燕一蹶不振，北魏強大起來			謝安是東晉時期一位傑出的政治家	
○二一 慕容會謀反	076		○三八 荒淫君臣	114
慕容會因未被立太子，心懷不滿而反			孝武帝任命司馬道子為相，東晉政治愈來愈黑暗	
○二二 馮跋兄弟	078		○三九 人面狗心	116
馮跋建立北燕，澄清吏治、獎勵生產、發展文化			王國寶外貌俊美而品質惡劣，是卑鄙小人	
○二三 劉裕興兵伐南燕	080		○四〇 「一人而三反」	118
面對劉裕進攻，南燕未採取正確方針，失敗而亡			劉牢之反復無常，使人無法相信，最後失敗而死	
○二四 鳩摩羅什譯佛經	083		○四一 孫恩起義	120
鳩摩羅什是卓越的佛經翻譯家			孫恩起義是江南地區第一次大規模的農民起義	
○二五 「王與馬，共天下」	085		○四二 假道伐秦	124
東晉王朝是王氏和司馬氏的聯合政權			劉裕向北魏借道伐後秦，擺「卻月陣」大敗魏軍	
○二六 周玘起兵	087		○四三 智取劉毅	126
南北士族的矛盾引發周玘起兵，王導設法緩和			劉毅看不起劉裕，但終敗於劉裕之手	
○二七 祖逖中流擊楫	089		○四四 劉裕計除宿怨	128
祖逖組織力量，堅持北伐，是一位民族英雄			劉裕計謀高人一籌	
○二八 王敦「清君側」	092		○四五 高僧道安和慧遠	131
王敦起兵，反映了東晉皇權與大族之間的矛盾衝突			道安和慧遠為佛教中國化起了重要作用	
○二九 王導愧對周顛	094		○四六 陶淵明和《桃花源記》	133
周救王導而王導不知，王導卻默許王敦殺周顛			陶淵明的《桃花源記》表達了他美麗的社會理想	
○三〇 郭璞占卜	096		○四七 法顯西行取經	136
郭璞預見王敦必然失敗，也預見自己會被王敦所害			法顯西行取經備嘗艱辛，寫成《佛國記》一書	
○三一 蘇峻之亂	098		○四八 書聖王羲之	138
蘇峻之亂是東晉時繼王敦之亂後又一次重大叛亂			王羲之被後世稱為「書聖」	
○三二 騎虎難下	101		○四九 顧愷之畫像點睛	142
在平定蘇峻之亂中，溫嶠陳述團結取勝的道理			顧愷之用生動傳神的畫為瓦棺寺募得一百萬	
○三三 陶侃運磚	103		○五〇 謝道韞詠雪	146
陶侃的很多言行值得後人稱道			謝道韞聰慧好學，但所嫁的丈夫卻很平庸	
○三四 褚裒辭官	106		○五一 梁祝的傳說	148
褚裒一再辭官，表現出高尚品質			梁山伯祝英台為情而死，化為兩隻蝴蝶	
○三五 咄咄怪事	108		○五二 劉裕建宋	152
殷浩善談玄，北伐失敗後鬱鬱寡歡而死			劉裕掌握東晉大權，最後代晉建宋	

○五三 宋文帝即位	154
徐羨之等大臣廢殺劉義符，迎立劉義隆為帝	
○五四 殺顧命大臣	156
宋文帝即位後，殺死徐羨之等三個顧命大臣	
○五五 元嘉之治	158
劉裕和宋文帝實行改革，宋初出現了「元嘉之治」	
○五六 山水詩人謝靈運	160
謝靈運是中國山水詩的創始者	
○五七 宋魏大戰	162
宋魏大戰開始了北強南弱的局面	
○五八 「當斷不斷，反受其亂」	165
宋文帝被太子所殺	
○五九 鬼目粽	167
前廢帝荒淫暴虐，殘忍地殺害叔公劉義恭	
○六〇 惡貫滿盈	169
前廢帝把叔父當成豬一樣來凌辱、虐待	
○六一 骨肉相殘	171
宋明帝為保太子皇位，大殺侄子兄弟	
○六二 呆子造反	174
劉休範尋陽起兵，被蕭道成平定	
○六三 「四貴」分化	176
蕭道成拉攏褚淵，殺袁粲、劉秉	
○六四 燭中手令	178
蕭道成平定沈攸之起兵，為稱帝掃清了道路	
○六五 「願後世勿生帝王家」	180
蕭道成代宋稱帝，建立齊朝	
○六六 「當使黃金與泥土同價」	182
蕭道成實行一些改革，使社會有了新的氣象	
○六七 移床遠客	184
在門閥制度下，士族和庶族之間有一道鴻溝	
○六八 斬盡殺絕	186
蕭昭業、蕭鸞都是兩面派，蕭鸞更是殺人如麻	
○六九 荒唐皇帝	189
蕭寶卷是一個昏君，其罪惡「罄竹難書」	



○七〇 短命王朝	191
「兩封空函」顯示了蕭衍的謀略	
○七一 有所作為的梁武帝	194
梁武帝前期有所作為，促進了歷史的進步	
○七二 梁武帝捨身同泰寺	199
在梁武帝的宣導下，梁朝佛教大為發展	
○七三 浮山堰	202
修浮山堰使梁朝損失慘重	
○七四 蕭宏的庫房	204
梁武帝想用親情來維繫團結，結果適得其反	
○七五 賀琛上書	206
梁武帝拒絕聽取賀琛忠言	
○七六 江郎才盡	208
江淹有了地位後，不再努力，才思枯竭	
○七七 梁武帝引狼入室	210
梁武帝引狼入室，被侯景玩弄，結果自作自受	
○七八 江陵的陷落	215
蕭繹為奪取帝位除掉兄弟侄子	
○七九 足智多謀的陳霸先	217
陳霸先不做北齊的附庸，建立陳朝	
○八〇 《玉樹後庭花》	219
後宮的靡靡之音把陳王朝推上亡國路	
○八一 沙漠汗之死	222
鮮卑族拓跋部的祖先在力微時開始向階級過渡	
○八二 代國的滅亡	224
什翼犍建立的代國已是奴隸制國家	
○八三 拓跋珪建立北魏	226
拓跋珪是北魏王朝的建立者，推動了鮮卑的進步	
○八四 虎牢之戰	228
虎牢之戰表現南方軍民強烈的反抗意識	
○八五 兩攻統萬城	230
魏太武帝兩次進攻夏國的都城統萬	
○八六 姑臧無水草	232
太武帝結束了十六國的分裂局面，統一了北方	