



河南省非物质文化遗产普查成果汇编

平顶山市类别卷
手工技艺

二〇〇九年十月

非
遗
河
南

河南省非物质文化遗产普查项目调查表

（传统手工技艺）

种类：

编号：VIII—425

项目名称	李氏钧瓷玉壶春镶锡工艺
分布地域	姚庄乡周边区域
传承人基本情况	传承人：李冰，男，32岁，回族，农民，姚庄乡人。承授于父亲。李建立，回族，46岁，承授于父亲。
项目简介及特点	郑县姚庄乡镶嵌工艺，始于明清时期，距今已有四百多年的历史，原料采用：紫砂碟等，用烙铁，锉子，熔炉等工具，经过雕刻，镶嵌，抛光等十几道工序制做而成。产品工艺精湛，寓意吉祥，价廉物美，具有强烈的艺术魅力和鲜明的民族地域文化特色。代代传承至今。
历史沿革及传承谱系	姚庄金镶玉工艺起源于西汉末年，王莽篡政，迫使姑母政军娘娘交出传国玉玺，政军愤摔玺于地，玺被毁坏，莽请工匠镶金于玺，东汉后此工艺传入民间。姚庄乡镶嵌工艺，始于明清时期，李氏第一代传承人李朝彦，第二代李相臣，第三代李建立 李冰，第四代李宜霖。
相关材料	一份整理稿，照片2张
代表性作品	李氏钧瓷玉壶春镶锡工艺
线索提供人及联系方式	王红征：13525355228
调查人及联系方式	王红征：13525355228
县文化局意见及结果	该项目区域影响广，有极高的科学经济价值。建议作为一般调查进行普查登录，可列为年度申报省、市、县级名录推荐对象。
市文化局意见及结果	同意立项
省文化厅意见及结果	

河南省非物质文化遗产普查项目调查表

(传统手工技艺)

种类:

编号: VIII—426

项目名称	李氏哥瓷玉壶春镶金工艺
分布地域	姚庄乡周边区域
传承人基本情况	传承人: 李冰, 男, 32 岁, 回族, 农民, 姚庄乡人。承授于父亲。李建立, 回族, 46 岁, 承授于父亲。
项目简介及特点	郑县姚庄乡镶嵌工艺, 始于明清时期, 距今已有四百多年的历史, 原料采用: 梅瓶等, 用烙铁, 锉子, 熔炉等工具, 经过雕刻, 镶嵌, 抛光等十几道工序制做而成。产品工艺精湛, 寓意吉祥, 价廉物美, 具有强烈的艺术魅力和鲜明的民族地域文化特色。代代传承至今。
历史沿革及传承谱系	姚庄金镶玉工艺起源于西汉末年, 王莽篡政, 迫使姑母政军娘娘交出传国玉玺, 政军愤摔玺于地, 玺被毁坏, 莽请工匠镶金于玺, 东汉后此工艺传入民间。李氏第一代传承人李朝彦, 第二代李相臣, 第三代李建立 李冰, 第四代李宜霖。
相关材料	一份整理稿, 照片 2 张
代表性作品	李氏哥瓷玉壶春镶金工艺
线索提供人及联系方式	王红征: 13525355228
调查人及联系方式	王红征: 13525355228
县文化局意见及结果	该项目区域影响广, 有极高的科学经济价值。建议作为一般调查进行普查登录, 可列为年度申报省、市、县级名录推荐对象。
市文化局意见及结果	同意立项
省文化厅意见及结果	

河南省非物质文化遗产普查项目调查表

(传统手工技艺)

种类:

编号: VIII—427

项目名称	李氏哥瓷玉壶春镶银工艺
分布地域	姚庄乡周边区域
传承人基本情况	传承人: 李冰, 男, 32 岁, 回族, 农民, 姚庄乡人。承授于父亲。李建立, 回族, 46 岁, 承授于父亲。
项目简介及特点	郟县姚庄乡镶嵌工艺, 始于明清时期, 距今已有四百多年的历史, 原料采用: 梅瓶等, 用烙铁, 锉子, 熔炉等工具, 经过雕刻, 镶嵌, 抛光等十几道工序制做而成。产品工艺精湛, 寓意吉祥, 价廉物美, 具有强烈的艺术魅力和鲜明的民族地域文化特色。代代传承至今。
历史沿革及传承谱系	姚庄金镶玉工艺起源于西汉末年, 王莽篡政, 迫使姑母政军娘娘交出传国玉玺, 政军愤摔玺于地, 玺被毁坏, 莽请工匠镶金于玺, 东汉后此工艺传入民间。李氏第一代传承人李朝彦, 第二代李相臣, 第三代李建立 李冰, 第四代李宜霖。
相关材料	一份整理稿, 照片 2 张
代表性作品	李氏哥瓷玉壶春镶银工艺
线索提供人及联系方式	王红征: 13525355228
调查人及联系方式	王红征: 13525355228
县文化局意见及结果	该项目区域影响广, 有极高的科学经济价值。建议作为一般调查进行普查登录, 可列为年度申报省、市、县级名录推荐对象。
市文化局意见及结果	同意立项
省文化厅意见及结果	

河南省非物质文化遗产普查项目调查表

(传统手工技艺)

种类:

编号: VⅢ—428

项目名称	李氏木鱼石制品镶金工艺
分布地域	姚庄乡周边区域
传承人基本情况	传承人: 李冰, 男, 32 岁, 回族, 农民, 姚庄乡人。承授于父亲。李建立, 回族, 46 岁, 承授于父亲。
项目简介及特点	郟县姚庄乡镶嵌工艺, 始于明清时期, 距今已有四百多年的历史, 原料采用: 紫砂碟等, 用烙铁, 锉子, 熔炉等工具, 经过雕刻, 镶嵌, 抛光等十几道工序制做而成。产品工艺精湛, 寓意吉祥, 价廉物美, 具有强烈的艺术魅力和鲜明的民族地域文化特色。代代传承至今。
历史沿革及传承谱系	姚庄金镶玉工艺起源于西汉末年, 王莽篡政, 迫使姑母政军娘娘交出传国玉玺, 政军愤摔玺于地, 玺被毁坏, 莽请工匠镶金于玺, 东汉后此工艺传入民间。姚庄乡镶嵌工艺, 始于明清时期, 李氏第一代传承人李朝彦, 第二代李相臣, 第三代李建立 李冰, 第四代李宜霖。
相关材料	一份整理稿, 照片 2 张
代表性作品	李氏木鱼石制品镶金工艺
线索提供人及联系方式	王红征: 13525355228
调查人及联系方式	王红征: 13525355228
县文化局意见及结果	该项目区域影响广, 有极高的科学经济价值。建议作为一般调查进行普查登录, 可列为年度申报省、市、县级名录推荐对象。
市文化局意见及结果	同意立项
省文化厅意见及结果	

河南省非物质文化遗产普查项目调查表

（传统手工技艺）

种类：

编号：VIII—429

项目名称	李氏木鱼石制品镶银工艺
分布地域	姚庄乡周边区域
传承人基本情况	传承人：李冰，男，32岁，回族，农民，姚庄乡人。承授于父亲。李建立，回族，46岁，承授于父亲。
项目简介及特点	郟县姚庄乡镶嵌工艺，始于明清时期，距今已有四百多年的历史，原料采用：紫砂碟等，用烙铁，锉子，熔炉等工具，经过雕刻，镶嵌，抛光等十几道工序制做而成。产品工艺精湛，寓意吉祥，价廉物美，具有强烈的艺术魅力和鲜明的民族地域文化特色。代代传承至今。
历史沿革及传承谱系	姚庄金镶玉工艺起源于西汉末年，王莽篡政，迫使姑母政军娘娘交出传国玉玺，政军愤摔玺于地，玺被毁坏，莽请工匠镶金于玺，东汉后此工艺传入民间。姚庄乡镶嵌工艺，始于明清时期，李氏第一代传承人李朝彦，第二代李相臣，第三代李建立 李冰，第四代李宜霖。
相关材料	一份整理稿，照片2张
代表性作品	李氏木鱼石制品镶银工艺
线索提供人及联系方式	王红征：13525355228
调查人及联系方式	王红征：13525355228
县文化局意见及结果	该项目区域影响广，有极高的科学经济价值。建议作为一般调查进行普查登录，可列为年度申报省、市、县级名录推荐对象。
市文化局意见及结果	同意立项
省文化厅意见及结果	

河南省非物质文化遗产普查项目调查表

（传统手工技艺）

种类：

编号：Ⅷ—430

项目名称	李氏木鱼石制品镶铜工艺
分布地域	姚庄乡周边区域
传承人基本情况	传承人：李冰，男，32岁，回族，农民，姚庄乡人。承授于父亲。李建立，回族，46岁，承授于父亲。
项目简介及特点	郟县姚庄乡镶嵌工艺，始于明清时期，距今已有四百多年的历史，原料采用：紫砂碟等，用烙铁，锉子，熔炉等工具，经过雕刻，镶嵌，抛光等十几道工序制做而成。产品工艺精湛，寓意吉祥，价廉物美，具有强烈的艺术魅力和鲜明的民族地域文化特色。代代传承至今。
历史沿革及传承谱系	姚庄金镶玉工艺起源于西汉末年，王莽篡政，迫使姑母政军娘娘交出传国玉玺，政军愤摔玺于地，玺被毁坏，莽请工匠镶金于玺，东汉后此工艺传入民间。姚庄乡镶嵌工艺，始于明清时期，李氏第一代传承人李朝彦，第二代李相臣，第三代李建立 李冰，第四代李宜霖。
相关材料	一份整理稿，照片2张
代表性作品	李氏木鱼石制品镶铜工艺
线索提供人及联系方式	王红征：13525355228
调查人及联系方式	王红征：13525355228
县文化局意见及结果	该项目区域影响广，有极高的科学经济价值。建议作为一般调查进行普查登录，可列为年度申报省、市、县级名录推荐对象。
市文化局意见及结果	同意立项
省文化厅意见及结果	

河南省非物质文化遗产普查项目调查表

(传统手工技艺)

种类:

编号: VIII—431

项目名称	李氏木鱼石制品镶锡工艺		
分布地域	姚庄乡周边区域		
传承人基本情况	传承人: 李冰, 男, 32 岁, 回族, 农民, 姚庄乡人。承授于父亲。李建立, 回族, 46 岁, 承授于父亲。		
项目简介及特点	郟县姚庄乡镶嵌工艺, 始于明清时期, 距今已有四百多年的历史, 原料采用: 月亮瓶等, 用烙铁, 锉子, 熔炉等工具, 经过雕刻, 镶嵌, 抛光等十几道工序制做而成。产品工艺精湛, 寓意吉祥, 价廉物美, 具有强烈的艺术魅力和鲜明的民族地域文化特色。代代传承至今。		
历史沿革及传承谱系	姚庄金镶玉工艺起源于西汉末年, 王莽篡政, 迫使姑母政军娘娘交出传国玉玺, 政军愤摔玺于地, 玺被毁坏, 莽请工匠镶金于玺, 东汉后此工艺传入民间。李氏第一代传承人李朝彦, 第二代李相臣, 第三代李建立 李冰, 第四代李宜霖。		
相关材料	一份整理稿, 照片 2 张		
代表性作品	李氏木鱼石制品镶锡工艺		
线索提供人及联系方式	王红征: 13525355228		
调查人及联系方式	王红征: 13525355228		
县文化局意见及结果	该项目区域影响广, 有极高的科学经济价值。建议作为一般调查进行普查登录, 可列为年度申报省、市、县级名录推荐对象。		
市文化局意见及结果	同意立项		
省文化厅意见及结果			

河南省非物质文化遗产普查项目调查表

(传统手工技艺)

种类:

编号: VIII—432

项目名称	李氏玉石摆件镶金工艺
分布地域	姚庄乡周边区域
传承人基本情况	传承人: 李冰, 男, 32 岁, 回族, 农民, 姚庄乡人。承授于父亲。李建立, 回族, 46 岁, 承授于父亲。
项目简介及特点	郑县姚庄乡镶嵌工艺, 始于明清时期, 距今已有四百多年的历史, 原料采用: 月亮瓶等, 用烙铁, 锉子, 熔炉等工具, 经过雕刻, 镶嵌, 抛光等十几道工序制做而成。产品工艺精湛, 寓意吉祥, 价廉物美, 具有强烈的艺术魅力和鲜明的民族地域文化特色。代代传承至今。
历史沿革及传承谱系	姚庄金镶玉工艺起源于西汉末年, 王莽篡政, 迫使姑母政军娘娘交出传国玉玺, 政军愤摔玺于地, 玺被毁坏, 莽请工匠镶金于玺, 东汉后此工艺传入民间。李氏第一代传承人李朝彦, 第二代李相臣, 第三代李建立 李冰, 第四代李宜霖。
相关材料	一份整理稿, 照片 2 张
代表性作品	李氏玉石摆件镶金工艺
线索提供人及联系方式	王红征: 13525355228
调查人及联系方式	王红征: 13525355228
县文化局意见及结果	该项目区域影响广, 有极高的科学经济价值。建议作为一般调查进行普查登录, 可列为年度申报省、市、县级名录推荐对象。
市文化局意见及结果	同意立项
省文化厅意见及结果	

河南省非物质文化遗产普查项目调查表

(传统手工技艺)

种类:

编号: VIII—433

项目名称	李氏玉石摆件镶银工艺
分布地域	姚庄乡周边区域
传承人基本情况	传承人: 李冰, 男, 32 岁, 回族, 农民, 姚庄乡人。承授于父亲。李建立, 回族, 46 岁, 承授于父亲。
项目简介及特点	郟县姚庄乡镶嵌工艺, 始于明清时期, 距今已有四百多年的历史, 原料采用: 月亮瓶等, 用烙铁, 锉子, 熔炉等工具, 经过雕刻, 镶嵌, 抛光等十几道工序制做而成。产品工艺精湛, 寓意吉祥, 价廉物美, 具有强烈的艺术魅力和鲜明的民族地域文化特色。代代传承至今。
历史沿革及传承谱系	姚庄金镶玉工艺起源于西汉末年, 王莽篡政, 迫使姑母政军娘娘交出传国玉玺, 政军愤摔玺于地, 玺被毁坏, 莽请工匠镶金于玺, 东汉后此工艺传入民间。李氏第一代传承人李朝彦, 第二代李相臣, 第三代李建立 李冰, 第四代李宜霖。
相关材料	一份整理稿, 照片 2 张
代表性作品	李氏玉石摆件镶银工艺
线索提供人及联系方式	王红征: 13525355228
调查人及联系方式	王红征: 13525355228
县文化局意见及结果	该项目区域影响广, 有极高的科学经济价值。建议作为一般调查进行普查登录, 可列为年度申报省、市、县级名录推荐对象。
市文化局意见及结果	同意立项
省文化厅意见及结果	

河南省非物质文化遗产普查项目调查表

(传统手工技艺)

种类:

编号: VIII—434

项目名称	李氏玉石摆件镶铜工艺
分布地域	姚庄乡周边区域
传承人基本情况	传承人: 李冰, 男, 32 岁, 回族, 农民, 姚庄乡人。承授于父亲。李建立, 回族, 46 岁, 承授于父亲。
项目简介及特点	郑县姚庄乡镶嵌工艺, 始于明清时期, 距今已有四百多年的历史, 原料采用: 月亮瓶等, 用烙铁, 锉子, 熔炉等工具, 经过雕刻, 镶嵌, 抛光等十几道工序制做而成。产品工艺精湛, 寓意吉祥, 价廉物美, 具有强烈的艺术魅力和鲜明的民族地域文化特色。代代传承至今。
历史沿革及传承谱系	姚庄金镶玉工艺起源于西汉末年, 王莽篡政, 迫使姑母政军娘娘交出传国玉玺, 政军愤摔玺于地, 玺被毁坏, 莽请工匠镶金于玺, 东汉后此工艺传入民间。李氏第一代传承人李朝彦, 第二代李相臣, 第三代李建立 李冰, 第四代李宜霖。
相关材料	一份整理稿, 照片 2 张
代表性作品	李氏玉石摆件镶铜工艺
线索提供人及联系方式	王红征: 13525355228
调查人及联系方式	王红征: 13525355228
县文化局意见及结果	该项目区域影响广, 有极高的科学经济价值。建议作为一般调查进行普查登录, 可列为年度申报省、市、县级名录推荐对象。
市文化局意见及结果	同意立项
省文化厅意见及结果	

河南省非物质文化遗产普查项目调查表

(传统手工技艺)

种类:

编号: VIII—435

项目名称	李氏玉石摆件镶锡工艺
分布地域	姚庄乡周边区域
传承人基本情况	传承人: 李冰, 男, 32 岁, 回族, 农民, 姚庄乡人。承授于父亲。李建立, 回族, 46 岁, 承授于父亲。
项目简介及特点	郟县姚庄乡镶嵌工艺, 始于明清时期, 距今已有四百多年的历史, 原料采用: 观音瓶等, 用烙铁, 锉子, 熔炉等工具, 经过雕刻, 镶嵌, 抛光等十几道工序制做而成。产品工艺精湛, 寓意吉祥, 价廉物美, 具有强烈的艺术魅力和鲜明的民族地域文化特色。代代传承至今。
历史沿革及传承谱系	姚庄金镶玉工艺起源于西汉末年, 王莽篡政, 迫使姑母政军娘娘交出传国玉玺, 政军愤摔玺于地, 玺被毁坏, 莽请工匠镶金于玺, 东汉后此工艺传入民间。李氏第一代传承人李朝彦, 第二代李相臣, 第三代李建立 李冰, 第四代李宜霖。
相关材料	一份整理稿, 照片 2 张
代表性作品	李氏玉石摆件镶锡工艺
线索提供人及联系方式	王红征: 13525355228
调查人及联系方式	王红征: 13525355228
县文化局意见及结果	该项目区域影响广, 有极高的科学经济价值。建议作为一般调查进行普查登录, 可列为年度申报省、市、县级名录推荐对象。
市文化局意见及结果	同意立项
省文化厅意见及结果	

河南省非物质文化遗产普查项目调查表

（传统手工技艺）

种类：

编号：Ⅷ—436

项目名称	李氏象牙制品镶金工艺
分布地域	姚庄乡周边区域
传承人基本情况	传承人：李冰，男，32岁，回族，农民，姚庄乡人。承授于父亲。李建立，回族，46岁，承授于父亲。
项目简介及特点	郟县姚庄乡镶嵌工艺，始于明清时期，距今已有四百多年的历史，原料采用：观音瓶等，用烙铁，锉子，熔炉等工具，经过雕刻，镶嵌，抛光等十几道工序制做而成。产品工艺精湛，寓意吉祥，价廉物美，具有强烈的艺术魅力和鲜明的民族地域文化特色。代代传承至今。
历史沿革及传承谱系	姚庄金镶玉工艺起源于西汉末年，王莽篡政，迫使姑母政军娘娘交出传国玉玺，政军愤摔玺于地，玺被毁坏，莽请工匠镶金于玺，东汉后此工艺传入民间。李氏第一代传承人李朝彦，第二代李相臣，第三代李建立 李冰，第四代李宜霖。
相关材料	一份整理稿，照片2张
代表性作品	李氏象牙制品镶金工艺
线索提供人及联系方式	王红征：13525355228
调查人及联系方式	王红征：13525355228
县文化局意见及结果	该项目区域影响广，有极高的科学经济价值。建议作为一般调查进行普查登录，可列为年度申报省、市、县级名录推荐对象。
市文化局意见及结果	同意立项
省文化厅意见及结果	

河南省非物质文化遗产普查项目调查表

(传统手工技艺)

种类:

编号: VIII—437

项目名称	李氏象牙制品镶银工艺
分布地域	姚庄乡周边区域
传承人基本情况	传承人: 李冰, 男, 32 岁, 回族, 农民, 姚庄乡人。承授于父亲。李建立, 回族, 46 岁, 承授于父亲。
项目简介及特点	郑县姚庄乡镶嵌工艺, 始于明清时期, 距今已有四百多年的历史, 原料采用: 观音瓶等, 用烙铁, 锉子, 熔炉等工具, 经过雕刻, 镶嵌, 抛光等十几道工序制做而成。产品工艺精湛, 寓意吉祥, 价廉物美, 具有强烈的艺术魅力和鲜明的民族地域文化特色。代代传承至今。
历史沿革及传承谱系	姚庄金镶玉工艺起源于西汉末年, 王莽篡政, 迫使姑母政军娘娘交出传国玉玺, 政军愤摔玺于地, 玺被毁坏, 莽请工匠镶金于玺, 东汉后此工艺传入民间。李氏第一代传承人李朝彦, 第二代李相臣, 第三代李建立 李冰, 第四代李宜霖。
相关材料	一份整理稿, 照片 2 张
代表性作品	李氏象牙制品镶银工艺
线索提供人及联系方式	王红征: 13525355228
调查人及联系方式	王红征: 13525355228
县文化局意见及结果	该项目区域影响广, 有极高的科学经济价值。建议作为一般调查进行普查登录, 可列为年度申报省、市、县级名录推荐对象。
市文化局意见及结果	同意立项
省文化厅意见及结果	

河南省非物质文化遗产普查项目调查表

(传统手工技艺)

种类:

编号: VIII—438

项目名称	李氏象牙制品镶铜工艺
分布地域	姚庄乡周边区域
传承人基本情况	传承人: 李冰, 男, 32 岁, 回族, 农民, 姚庄乡人。承授于父亲。李建立, 回族, 46 岁, 承授于父亲。
项目简介及特点	郟县姚庄乡镶嵌工艺, 始于明清时期, 距今已有四百多年的历史, 原料采用: 观音瓶等, 用烙铁, 锉子, 熔炉等工具, 经过雕刻, 镶嵌, 抛光等十几道工序制做而成。产品工艺精湛, 寓意吉祥, 价廉物美, 具有强烈的艺术魅力和鲜明的民族地域文化特色。代代传承至今。
历史沿革及传承谱系	姚庄金镶玉工艺起源于西汉末年, 王莽篡政, 迫使姑母政军娘娘交出传国玉玺, 政军愤摔玺于地, 玺被毁坏, 莽请工匠镶金于玺, 东汉后此工艺传入民间。李氏第一代传承人李朝彦, 第二代李相臣, 第三代李建立 李冰, 第四代李宜霖。
相关材料	一份整理稿, 照片 2 张
代表性作品	李氏象牙制品镶铜工艺
线索提供人及联系方式	王红征: 13525355228
调查人及联系方式	王红征: 13525355228
县文化局意见及结果	该项目区域影响广, 有极高的科学经济价值。建议作为一般调查进行普查登录, 可列为年度申报省、市、县级名录推荐对象。
市文化局意见及结果	同意立项
省文化厅意见及结果	

河南省非物质文化遗产普查项目调查表

(传统手工技艺)

种类:

编号: VIII—439

项目名称	李氏象牙制品镶锡工艺
分布地域	姚庄乡周边区域
传承人基本情况	传承人: 李冰, 男, 32 岁, 回族, 农民, 姚庄乡人。承授于父亲。李建立, 回族, 46 岁, 承授于父亲。
项目简介及特点	郑县姚庄乡镶嵌工艺, 始于明清时期, 距今已有四百多年的历史, 原料采用: 观音瓶等, 用烙铁, 锉子, 熔炉等工具, 经过雕刻, 镶嵌, 抛光等十几道工序制做而成。产品工艺精湛, 寓意吉祥, 价廉物美, 具有强烈的艺术魅力和鲜明的民族地域文化特色。代代传承至今。
历史沿革及传承谱系	姚庄金镶玉工艺起源于西汉末年, 王莽篡政, 迫使姑母政军娘娘交出传国玉玺, 政军愤摔玺于地, 玺被毁坏, 莽请工匠镶金于玺, 东汉后此工艺传入民间。李氏第一代传承人李朝彦, 第二代李相臣, 第三代李建立 李冰, 第四代李宜霖。
相关材料	一份整理稿, 照片 2 张
代表性作品	李氏象牙制品镶锡工艺
线索提供人及联系方式	王红征: 13525355228
调查人及联系方式	王红征: 13525355228
县文化局意见及结果	该项目区域影响广, 有极高的科学经济价值。建议作为一般调查进行普查登录, 可列为年度申报省、市、县级名录推荐对象。
市文化局意见及结果	同意立项
省文化厅意见及结果	

河南省非物质文化遗产普查项目调查表

(传统手工技艺)

种类:

编号: VIII—440

项目名称	李氏玉石花瓶镶金工艺
分布地域	姚庄乡周边区域
传承人基本情况	传承人: 李冰, 男, 32 岁, 回族, 农民, 姚庄乡人。承授于父亲。李建立, 回族, 46 岁, 承授于父亲。
项目简介及特点	郟县姚庄乡镶嵌工艺, 始于明清时期, 距今已有四百多年的历史, 原料采用: 观音瓶等, 用烙铁, 锉子, 熔炉等工具, 经过雕刻, 镶嵌, 抛光等十几道工序制做而成。产品工艺精湛, 寓意吉祥, 价廉物美, 具有强烈的艺术魅力和鲜明的民族地域文化特色。代代传承至今。
历史沿革及传承谱系	姚庄金镶玉工艺起源于西汉末年, 王莽篡政, 迫使姑母政军娘娘交出传国玉玺, 政军愤摔玺于地, 玺被毁坏, 莽请工匠镶金于玺, 东汉后此工艺传入民间。李氏第一代传承人李朝彦, 第二代李相臣, 第三代李建立 李冰, 第四代李宜霖。
相关材料	一份整理稿, 照片 2 张
代表性作品	李氏玉石花瓶镶金工艺
线索提供人及联系方式	王红征: 13525355228
调查人及联系方式	王红征: 13525355228
县文化局意见及结果	该项目区域影响广, 有极高的科学经济价值。建议作为一般调查进行普查登录, 可列为年度申报省、市、县级名录推荐对象。
市文化局意见及结果	同意立项
省文化厅意见及结果	