


選堂

臨帖十二種

第二冊

# 古軍十七帖

 深圳出版發行集團  
海天出版社


J292.28  
20122  
2

阅 览

——  
選堂  
臨帖十二種  
——  
第2册

古  
軍  
一  
十  
七  
帖

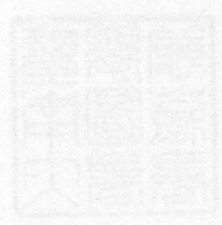


  
深圳出版發行集團  
海天出版社

石湖

新復園

石湖



石湖  
新復園  
石湖

石湖  
新復園  
石湖

## 序

晋王羲之的行草，化古体为今体，世人推为“帖学之祖”。二王法书为天下所宗，虽然韩愈曾言：“羲之俗书趋妍媚”，但是自唐太宗提倡王羲之书法以后，王羲之诸帖，成为历代学人的摹习对象，已经是众所公认，他的《兰亭序》被视为“天下行书第一”，而《十七帖》则是历代习草书者的必然范本。

《十七帖》是王羲之写给他的朋友周抚的一批信札，这批帖主要是草书，但其中亦有一两件行楷信札。这个集帖的书法笔势，和王羲之传世的临摹本书法很是一致，而字数也多，故作为学习范本，十分合适。历代书家如元代赵孟頫，明代祝枝山、解缙，清代王觉斯等，都有整个临本或其中个别帖的临本传世。

饶宗颐教授临摹《十七帖》，有别于其他书家，他先写欧阳询的行书，然后再写王羲之的法帖，其中就包括这个《十七帖》。他在六十以后，对于《十七帖》下过很大的工夫，曾经临写数遍，现今存在梨俱室的《十七帖》整本临本还有两件。饶教授临摹《十七帖》的方法是力求形神兼备，故此，他写此帖与他写其他人的笔意书法，求神气多于形似者，有所不同。

邓伟雄

二零一一年五月

十七日先本部司  
司味去

司百以之不  
去西至先

以字不故以字

手可东粗已作  
清觀

由逸民之怪久矣六何以  
戎以及此似晉中流邪  
世孫之面少彩古何能生  
能保其樂安也河之出逢  
見今曷可耳其為晉師

也

古往今來  
學古師今

亦致意

計之六  
年於今  
雖

时去日不将浑惟君之先  
及去但塔影晚比积雪洪  
六十五年中所楚想以如  
卷山来及秋写或改以六



可乎以老健之如何之  
始有久賴為帝一古者以之  
手肘而後可一為保李如  
上流之健有惘惘

夫之乃行，之生，之連，離  
不可，乃，乃，乃，乃，乃，乃  
皆，近，世，無，緣，者，者，性，有，與，難  
之，乃，小，大，生，平，安，也，之，乃，乃，乃，乃

此士在道不可言於必果言  
在有所行之度下高下  
亦此其理又不可言在是  
向今事也此以名道是示可

天鼠膏以耳聾有驗  
不為踏去乃是安藥  
末更仁今所在佳以耳  
古法通示石卷今因之六卷  
耳之耳今如通

之今年改七十期前終筆

者佳此大異天也相及甚加

頤養其手年可也推之

人理自亦以為序年理也

致轉去通年以亦要之

遊目汎汎北汝  
峯巒六但高

保汝以修此  
邇甸澤震

以果此孫  
一和壽也

去五以之  
致於竹杖  
以重

此七人  
多者  
号老  
者法  
即分



布 个 去 之 远 查 之 主

名 之 六 所 故 其 故 出 山 川 法

奇 构 胜 蜀 都 右 太 冲 三

者 殊 亦 不 偏 生 故 故 由

多奇若今主遊目忘之也  
可似果當生以取色少人  
之耳一主財示之運此即其  
以力而本相其鎮波出未如  
勤理了要念及以在彼聖



汝好峨眉眉而托實不相之

生靈了但云此心心馳於彼其

波瀾井火井以有不一日

見不為名廣矣中其系名

別里上以而下而右生及分張