

备 必 书 学

字 寶

江苏省淮安师范
图书馆
藏书

五

楷 书

北 魏 ·

《张猛龙碑》

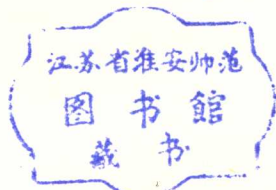
选 字

楷书

北魏·《张猛龙碑》选字

字寶

107075



(五)



吉林美术出版社

字
宝
(五)
楷
书

北魏·《张猛龙碑》选字

资料：韩世勋

译者：吴末

编写：吴末

出版者：吉林美术出版社

发行者：吉林省新华书店

印刷者：长春市兴华美术彩印联营厂

一九八七年七月第一版一次印刷

开本：七八七×一〇九二八开

印数：一〇〇〇〇册

定价：人民币三园四角

出版说明

本书系据日本二玄社《书法技法讲座丛书》整理编选而成。原书的对象是初学书法的读者，编辑特点是每册均只选一位书法家的一篇作品中的典型字迹，从基本笔划、结构、运笔等加以简要分析讲解。为易于欣赏、学习，并将原字放大翻成阳文。

本书为初学书法的读者提供了一种方便实用的摹本，也是学习书法艺术掌握书法要领的入门工具书。同时，可供研究书法艺术的专业工作者和书法教学工作参考借鉴。

本书将陆续印行十种，即：一、魏·钟繇《荐季直表》（楷），二、东晋·王羲之《乐毅论》（楷），三、唐·颜真卿《争坐位稿》（行），四、东晋·王羲之《尺牍》（草），五、北魏·《张猛龙碑》（楷），六、汉·《礼器碑》（隶），七、唐·褚遂良《枯树赋》（行），八、唐·怀素《草书千字文》（草），九、汉·《曹全碑》（隶），十、清·《篆书三种》（篆）。

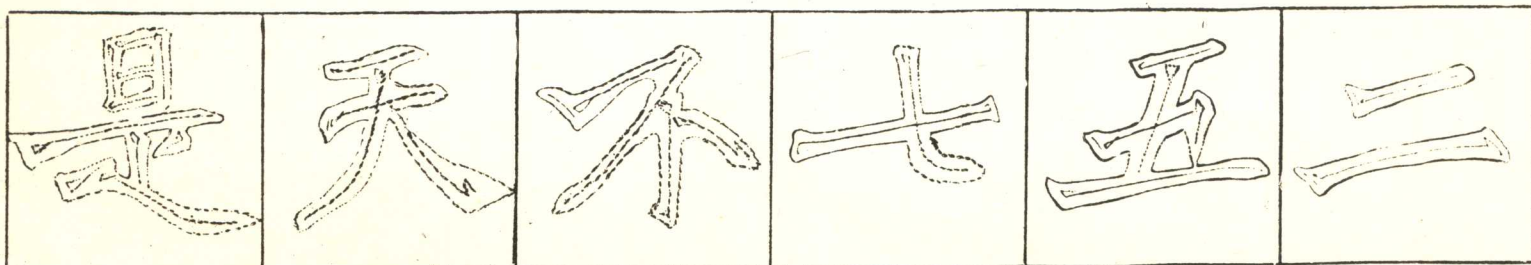
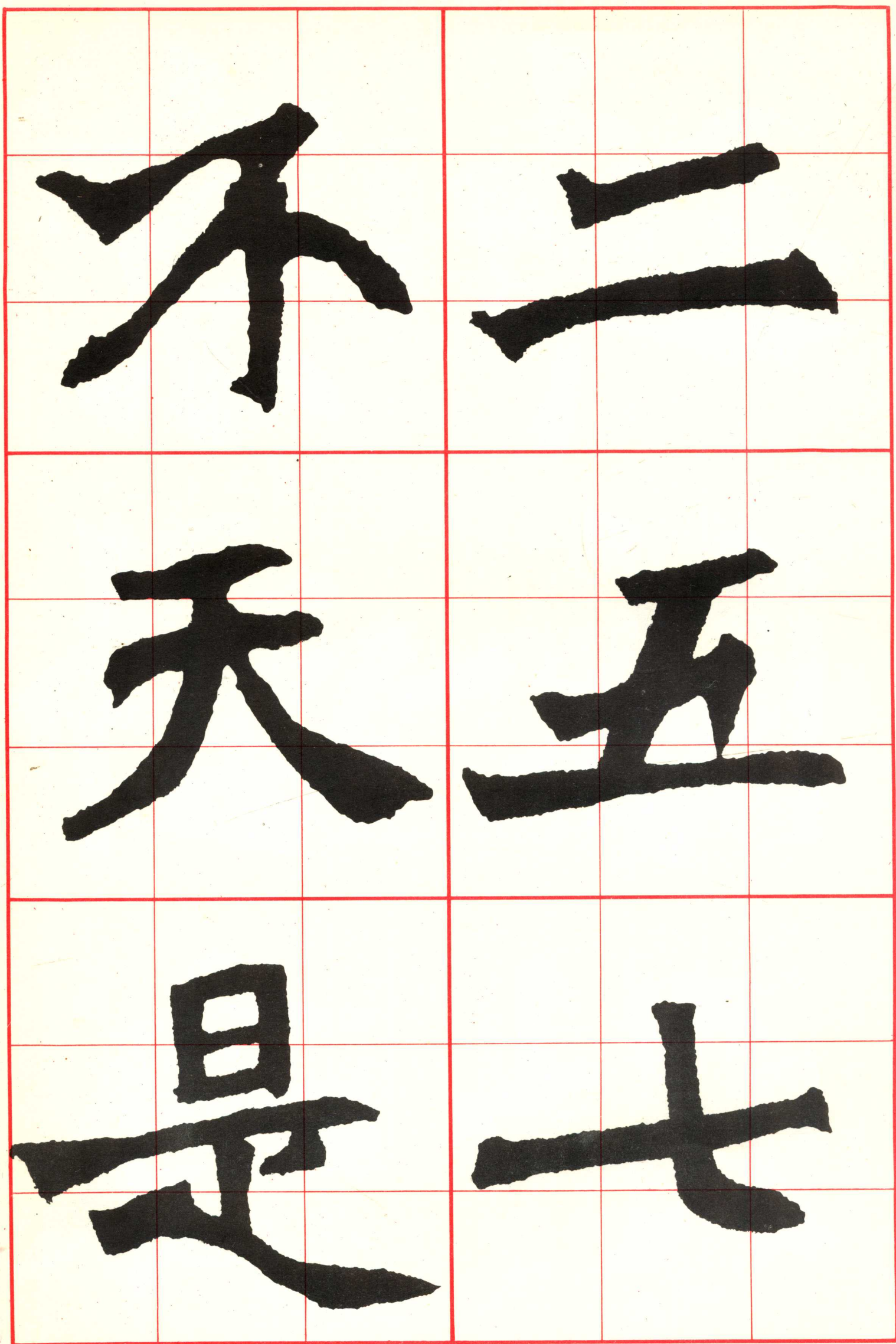
二五七
不天是

横
画

『二』 第一画斜向右上，第二画水平略有弯曲。
『五』 第三画的横画明显倾向右上方。最后一横的起笔，从上方入笔，力量很强，并继续向右行笔。
『七』 横画的起笔用逆锋，入

笔尖锐，向右引出，笔画平直。终笔时逆方向快速折回。第二画竖线稍斜，笔画位置在中央稍稍偏右的地方。
『不』 写第一画时起笔大一些，然后引笔向右上方。与之对应，左撇也写得长而雄壮。

『天』 第二画的起笔很有特点，与其它字的横画写法有所不同。
『是』 下边『疋』的第一画很长，是从左上方四十五度角的地方入笔的。



十 坤

去 除

出 州

竖画

『十』 竖画的起笔是逆笔。越往下面笔道越细，并写在横画偏右的位置上。

『去』 竖画非常粗壮，而且起笔力量极强，系由逆锋入笔。

『出』 全字五个笔画，都是逆

锋入笔。但各竖画的角度有着微妙变化，中间最长的竖画则是垂直的。

『坤』 左偏旁的短竖画基本是垂直的，左偏旁长竖画的下部则向右侧弯曲。

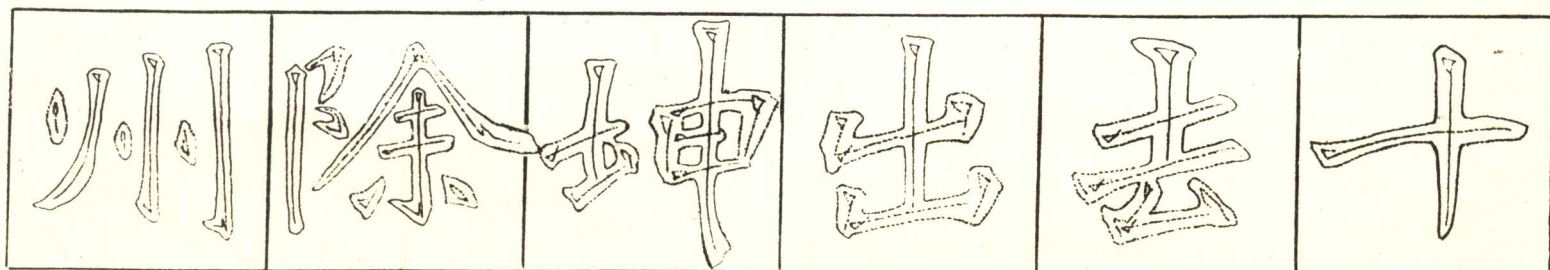
『除』 左侧『阝』的竖较圆润，

笔画舒畅。右偏旁的左撇右捺都向两侧尽力伸展，竖画略斜。

『州』 三条竖画的终笔各有变化。

坤
除
州

十
去
出



之 勺 吹

京 恤 庶

点

『之』 第一画点的写法一般，是从左上方平静入笔。终笔时逆方向将笔锋向上推回再收笔。

『勺』 各画都由直线构成。第三画的点非常沉重有力。从第二画开始的连续行笔动作十分重要。

『吹』 『口』字的形体略呈圆形。右偏旁两个左撇和第二笔横折强而有力，因此，写最终一点时，勒紧笔锋向右下行笔，然后向上推去，以取得力量的均衡。

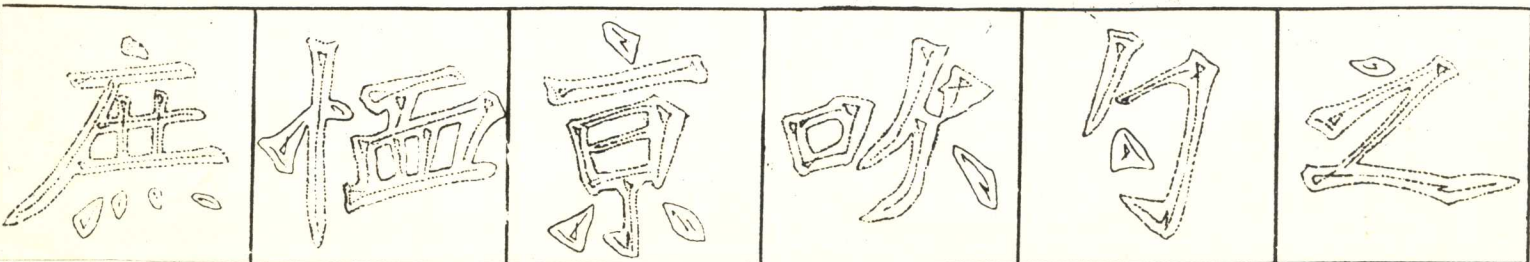
『京』 第一画和最末画的点是

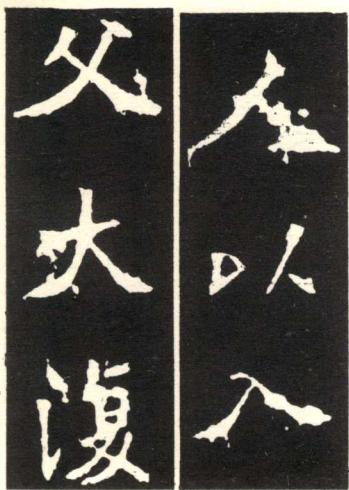
平常的写法。下边第八画的左点角度尖锐。

『恤』 竖心的左点很大，右边的点则写得小些。右偏旁的横画平行斜向右上，而且点画结构紧缩。

『庶』 左撇长而舒适。最后四点，越向右方越小，并且间距越宽。

京 之 恤 勺 庶 吹





左撇右捺

『人』 第一画长些并略有弯曲，笔意轻松。第二画稍短而强。

『以』 右偏旁距离左偏旁很远，把撇写得较直立，然后迅即将笔移入终画。终画的点棱角比较分明。

『入』 第一画很有特点。入笔

时笔画细些，笔锋稍停，再向左强力撇出。

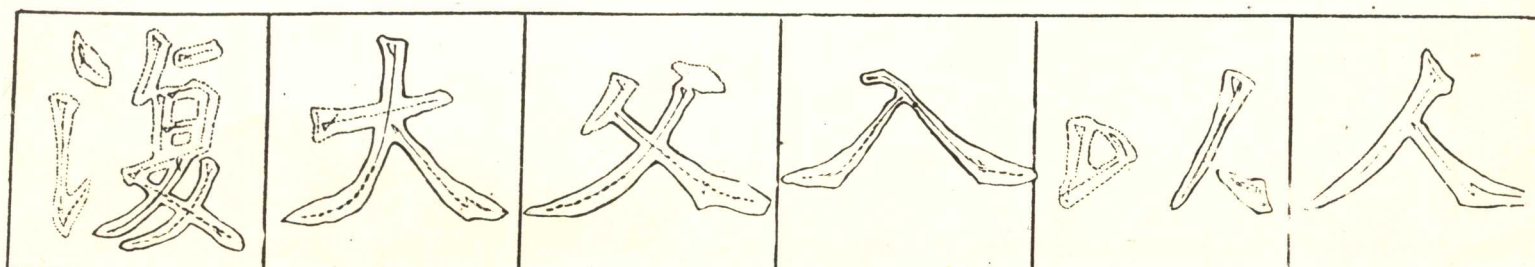
第二画先从右方逆锋入笔，行笔时逐渐加力，笔画不断宽厚。左撇右捺互相对称。

『父』 第三画左撇的终端轻松而舒畅。右捺稍微偏上，而且短一些。止

笔时强壮有力。

『大』 左撇较长，笔画富有变化，显得强而有力。右捺短一些。

『复』 右偏旁下部两个左撇稍直立，并写得小些。终画收笔时不是捺的写法，而写成一个长点止笔。左右偏旁之间距离适当大些。



丁乃刊
初我依

钩

『丁』 竖与钩的角度较大（大于直角），产生雄大之感。这种笔意是六朝碑乃至张猛龙碑的最大的魅力所在。
『乃』 为使长长的左撇更有意境，钩的写法并不突出。
『刊』 左偏旁的钩小些，终画

的竖写得粗壮，钩也强健有力。
『初』 各画都是逆锋运笔，并写成直线。最后的钩短而粗重。
『我』 第五画的『乚』较直立，钩的角度大一些，增加了结构的气势。
『依』 左撇笔画较直。右偏旁最

终两画厚重粗壮。

丁

乃

刊

初

我

依

丁 乃 刊 初 我 依

也 饒

光 風

乾 先

也
光
乾

饒
風
先

弯钩

『也』 第一画落笔尽力向左，最后一画弯钩写得悠然自如，钩的角度较大，但形体小而尖锐。

『光』 上部三画的起笔都是逆锋入笔。第四画向左扩展，中心线右端很短。最后的钩笔画弯曲，末端向上向

内钩出。

『乾』 『乙』转折后的竖画较垂直，细而长，钩的角度与之平行。

『饒』 终画的『乚』很小，省去了弯度几乎成为直线。钩写成锐角。『风』 象『风』、『凤』、

『凰』等字的『乚』也叫『背抛钩』，是弯钩的一种。左右两画取背势。

『老』 弯钩的钩，几乎都是锐角的，并且角度尖锐，但这个钩却以很大的角度向外侧钩出，扩大了怀抱的空间。

先 風 饒 乾 光 也

守周首

日致獨

『守』『一』第三画的折写得很大，并且成锐角。

『周』第二画的折，肩头稍低。

外框写得宽敞，中间的『吉』字细小些。

『首』上边两点逆锋而入，写成锐角。下部『目』字的折比较圆润。

『日』折的外侧成锐角而突出，其内侧则是圆形。这是捻转笔管出现的效果。

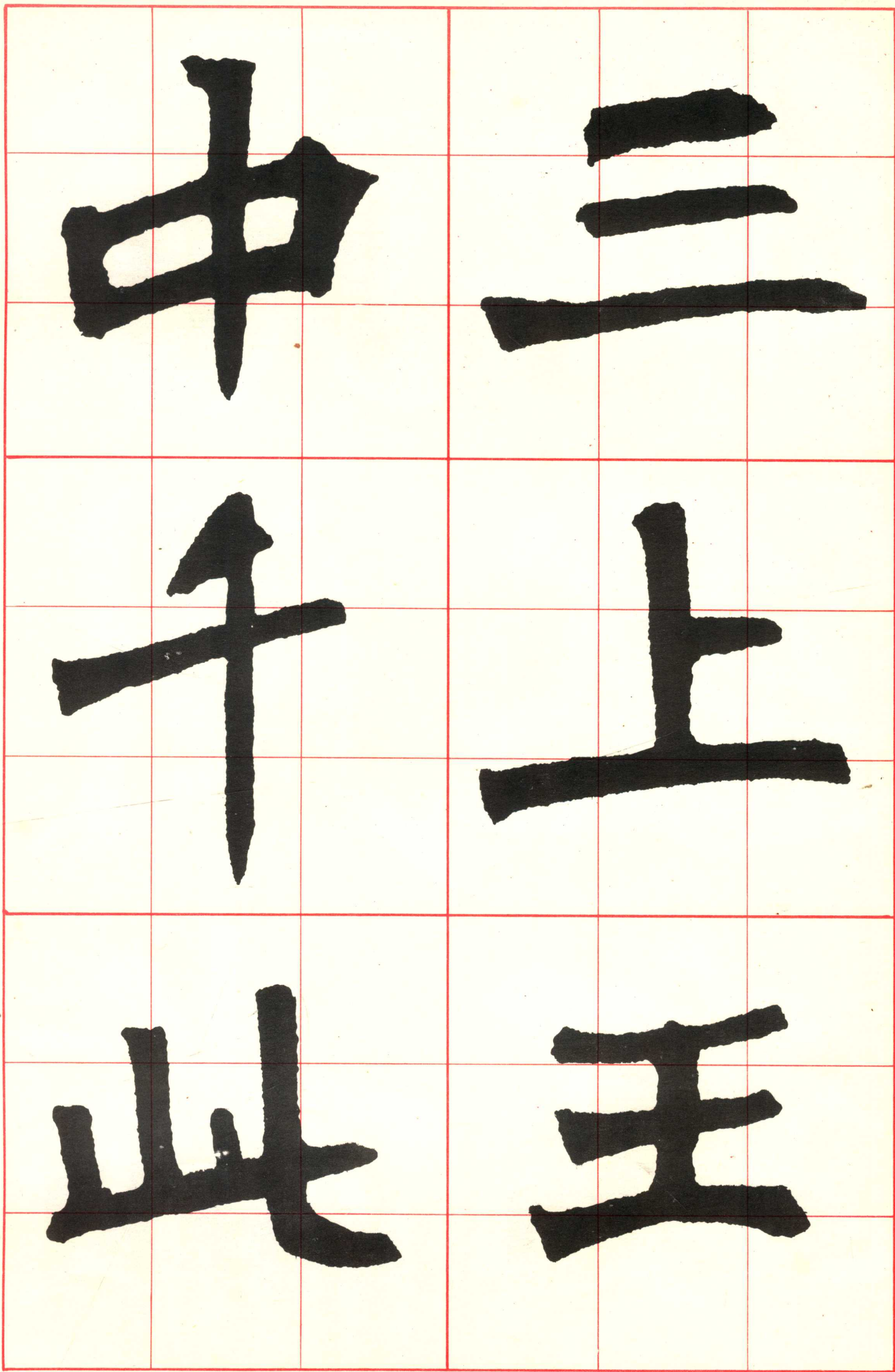
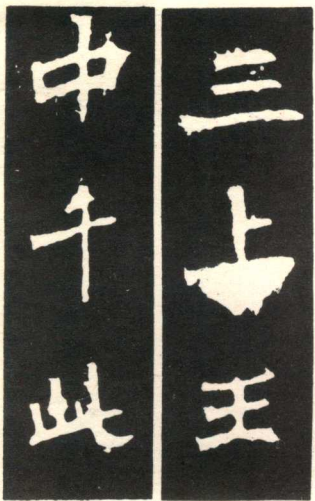
『致』右偏旁的折圆而轻。虽是逆笔，但很柔软。

『独』右偏旁上边『四』的折

角度尖锐，下边的折舒畅、圆滑，角度大一些。

守周首
日致獨

獨致日首周守



竖画与横画的长度和位置

《九成宫醴泉铭》充分运用笔画等分割原理并把竖画稍向左侧偏移，使字体造形潇洒、畅快。而张猛龙碑在字形结构上与之相比是有差异的。

《三》 《九成宫碑》上边两根横画短些，且略微偏左。张猛龙碑的『三』字，三横的右端联成齐整的一线，

第三画起笔部分则向左突出。

《九成宫碑》的横画，由左向右徐徐变粗。

《张猛龙碑》则相反，起笔有力，终笔却轻些。

《上》 竖画在《九成宫碑》稍偏左，而在《张猛龙碑》则偏右些，左侧留出的空白较大。

《王》 《九成宫碑》一、二两

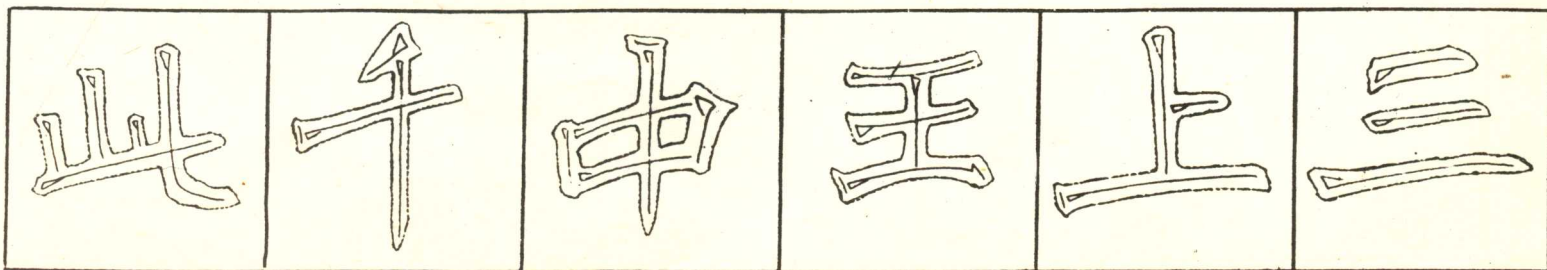
画短，竖画在横画稍左的地方垂直写下，《张猛龙碑》三个横画的长度大致相同，而竖画则稍向右偏。

《中》 《九成宫碑》的竖画在中间偏左的位置，下部长些。《张猛龙碑》则中间偏右，并且是上部长，下部短。

《千》

竖画的位置，两者恰好相反。《九成宫碑》靠近左侧，《张猛龙碑》则靠近右侧的地方。

《此》 《九成宫碑》的四笔竖画是等距离排列，而《张猛龙碑》的笔画间隔，粗细有所变化。



清 請 源
德 達 遂

左右偏旁的位置

《九成宫碑》除运用等分割的原理达到字形整齐之美外，左偏旁与右偏旁的位置，也具有强烈的统一感。《张猛龙碑》却表现得极其豪情奔放，无所拘束。或离或依，或是上下错开，绝不一成不变。因此，这种自由自在的造形，才深深地吸引了后世众多的书家去研究，去仿摩，并愿意掌握它的合理性和完美的技巧。

【清】 【请】 左偏旁与右偏旁分离，字形结构从容不迫，其间的空白以长横画填补。

【源】 左右偏旁的大小和【清】的位置，消除了左右偏旁之分，而形成别具一格的结构整体。这种字形构造技巧，丰富了造形格局，避免了单一的整齐美。

【德】 右偏旁的位置上下交错，

但由于每一笔画都恰到好处，因而统一感强，十分生动。

【建】 使【亠】与【聿】尽量靠近，并把终画的捺写得厚重。几条横线的长短粗细都有变化。

【遂】 和【建】字相反，【辶】离【家】很远，末笔的捺也小。

清 請

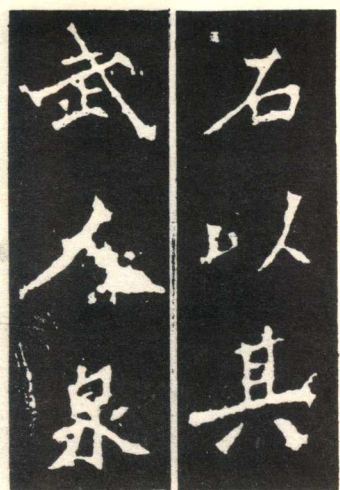
源

德

達

遂

清 請 源 德 達 遂



石

人

其

点画长度的差别

《九成宫碑》点画之间统一于建筑构造的对称沉稳，腹润中见峭劲，因此，向以法度森严，整齐美观著称。

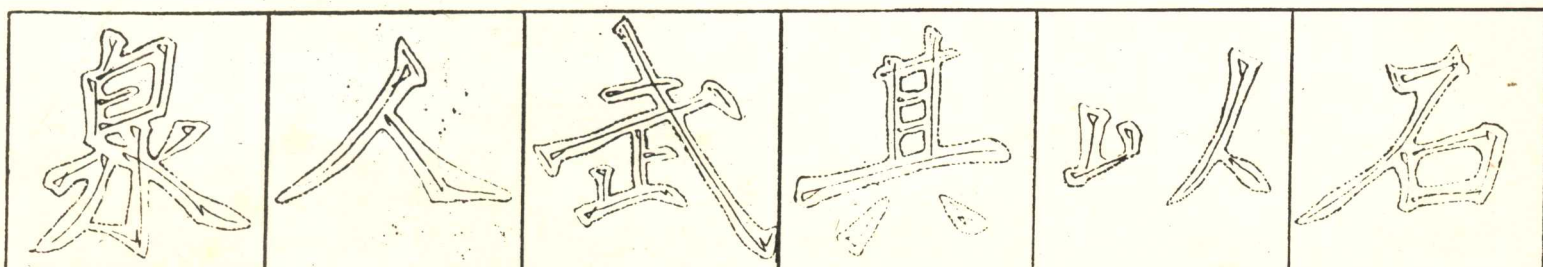
《张猛龙碑》却是动辄变化笔画，改变字形，造成结构上不平衡的平衡之，而具有异常鲜明的个性。

的左撇比较短、细而清新，《张猛龙碑》却把撇写得十分雄大而豪放。从同一笔画的起笔、运笔和终笔里，也看出了两者不同风格的变化。

《张猛龙碑》的长横画向右上昂起，并且写得很长。加上下面左侧的点写得大些，右侧的点小些，来取得平衡。

《武》第二画的横向左尽力伸展，第七画「乚」如果在《九成宫碑》里，则向内弯曲，使字形收缩。而《张猛龙碑》却写成直线的斜画，开阔了内部的空间。

《人》《泉》《九成宫碑》的左撇写得很短，右捺流畅悠长。《张猛龙碑》则左撇雄大，右捺短、粗、强壮些。



之之不
不使使

《九成宫碑》的同一个字，无论反复出现几次，点画的写法和字形均无明显差异，但在《张猛龙碑》中，字形结构则有很大变化。
『之』 第一个『之』字笔画较匀称，但最后的『乚』非常厚重。第二个

『之』字变化较大，第二画写得长，终画却写得很短。
『不』 第一个『不』字第一画和第二画是连续的，左撇写得粗壮，下面的『丿』字却不是那样。
『使』 第一个『使』字左偏旁

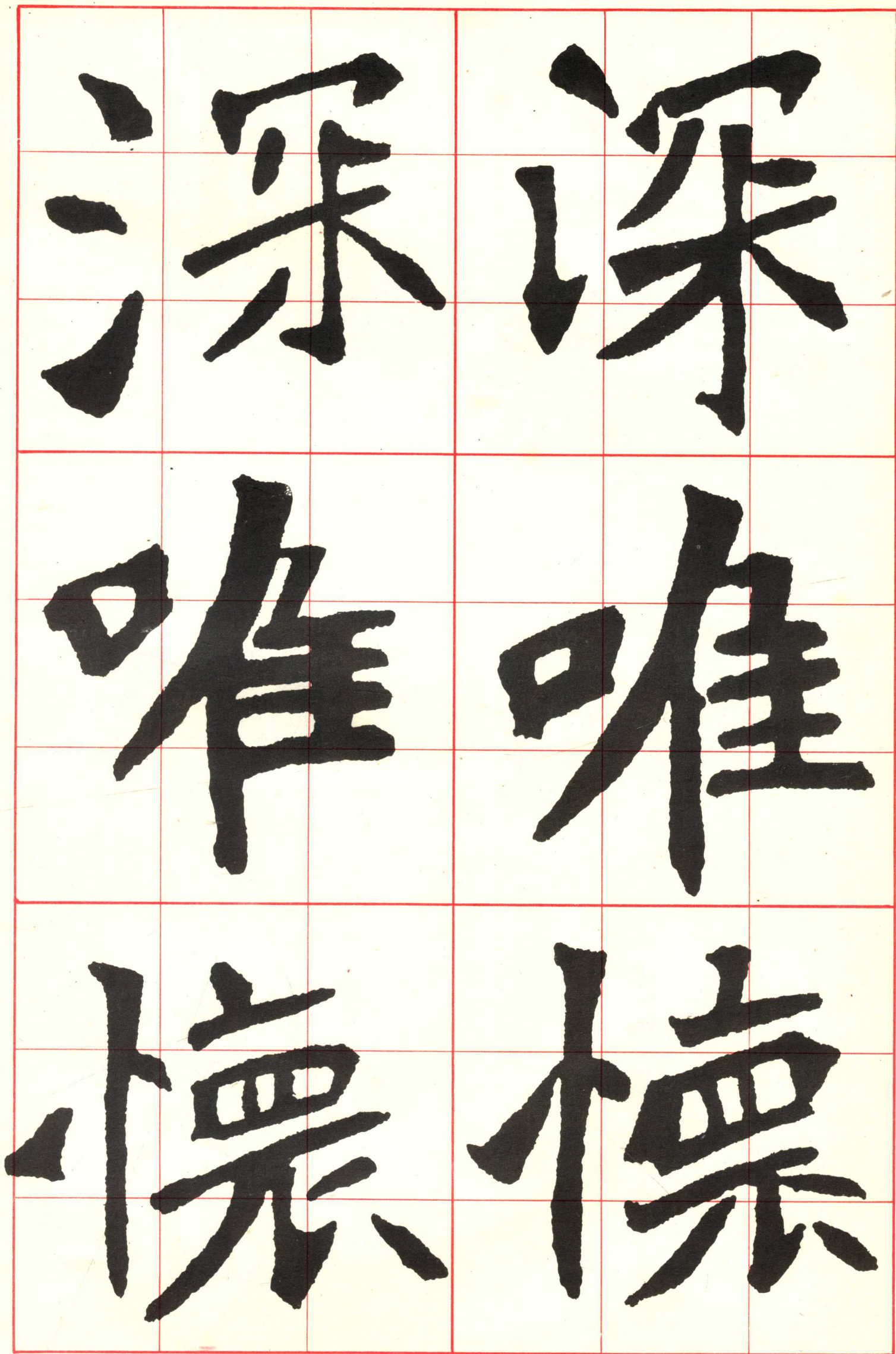
较粗短，并与右偏旁距离大些。右偏旁的捺也写得较短。第二个『使』字左右偏旁较近，字形竖长，右偏旁最后的捺也写得长些。

107075

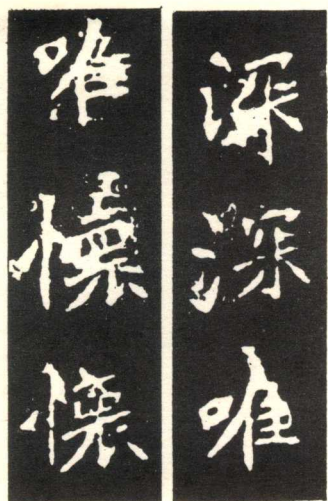
江苏省淮安师范
图书馆
藏书

之之不
不使使

使使不不之之

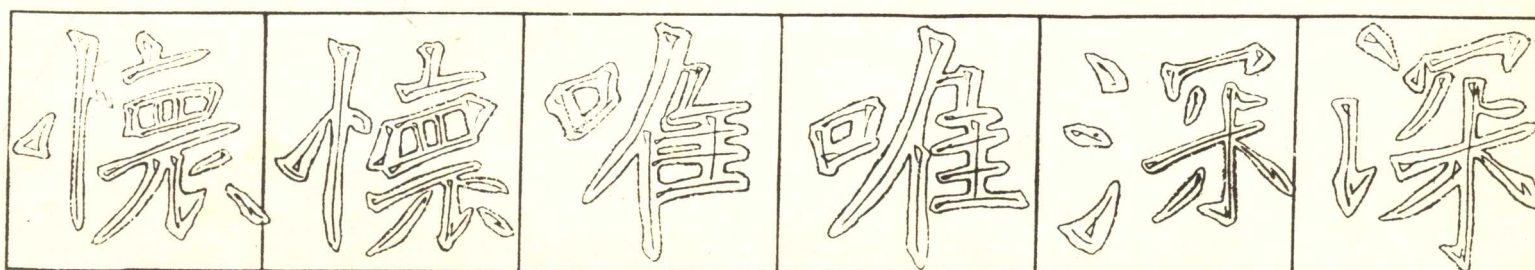


字形的变化(二)



『深』 上面的『深』字，右偏旁略显竖长，并比左偏旁的位置低一些。下面的『深』字左偏旁『氵』很重，而且位置尽力靠向左侧，同时右偏旁『木』的横画左侧伸长，加强了字形的横宽结构。

『唯』 上面的『唯』字左右偏旁并列，下面的『唯』字左偏旁高一些，右偏旁的四个横画则紧紧挤在一起。『怀』 上面『怀』字右偏旁的『四』写得很大。下面『怀』字『四』较小，下边的左撇却写得很长。



《张猛龙碑》特征之一是字的左部写得广阔，显出造形的雄大与变化，这也是北魏书法的一般原则。

『七』 以中间竖画为界，横画尽力由左侧起笔，形成结构的宏大。第二画向右转折的角度较圆，并且短一些。『丁』 下边的竖画偏向右侧，

衬出上面横画左侧的长度。

『方』 第一、二两画很大，下部尽量靠右，并写得较小。

『止』 第三画的左竖靠左，与中间长竖画较远，随之，终画的横也是左边长，右边短。各画的起笔部分用逆笔书写，所以角度平直尖锐。

『中』 中间竖画偏右。为使它的上部雄健挺拔，下部则写得短而细些。

『乎』 第二画点的写法和位置，为左侧留出了宽广的空间，横画也是左边特长。竖画在横画的上下长度，大致相同，并略显圆润。

