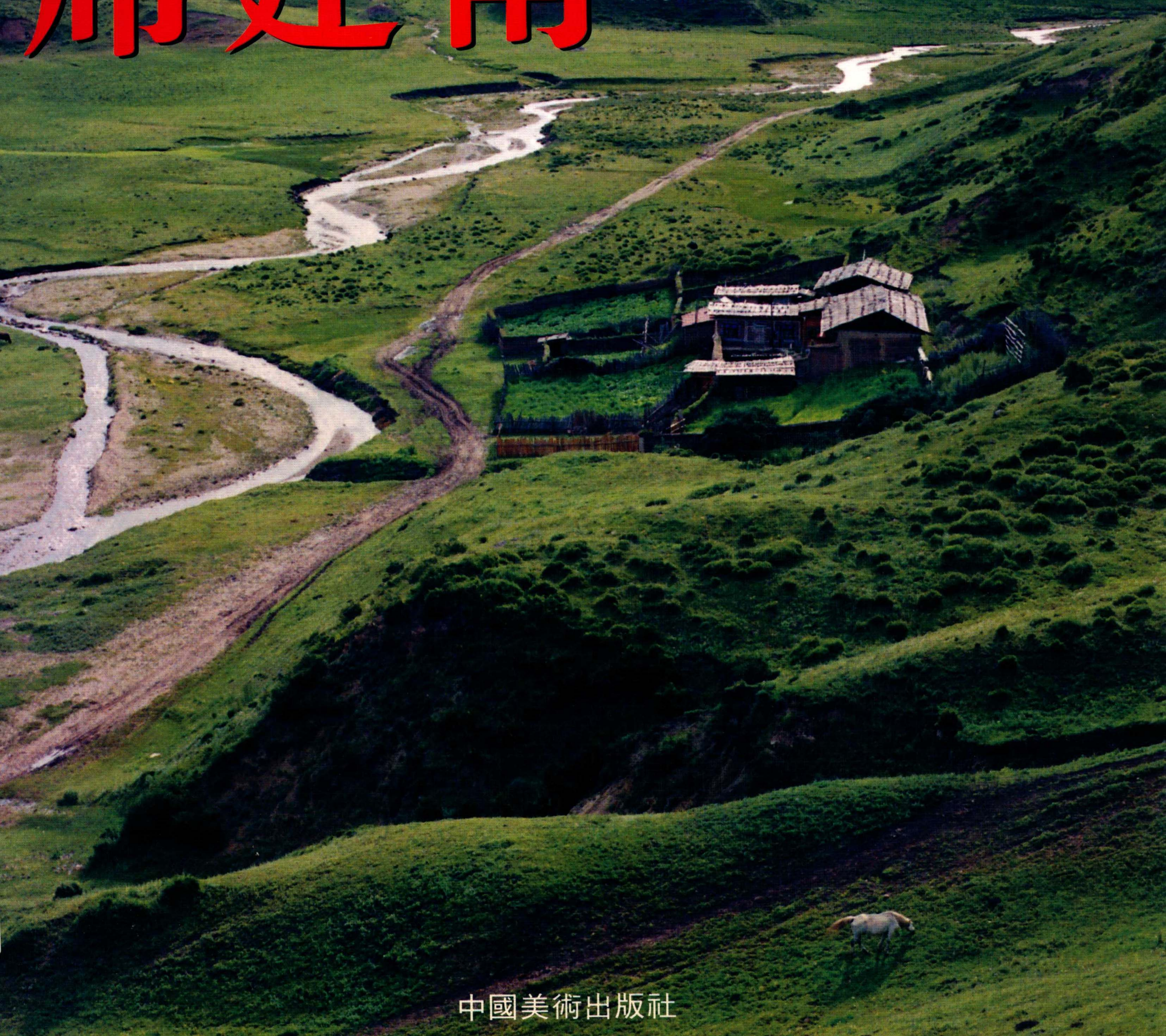


席建南

攝影作品集

XIJIANNANSHEYINGZUOPINJI



中國美術出版社

席建南

江南大学图书馆



91311881

摄影作品集

XIJIANNANSHEYINGZUOPINJI

用历史的眼光冷静观察现实生活
使平实之手法捕捉丰富多彩瞬间

作者



中国美术出版社

序

激情、理性和痴情

面對《席建南攝影作品集》，看到不少我“形象庫存”中的佳作：榮獲1997年聯合國教科文組織亞太區“民間藝術與人”主題大賽特別獎的《金龍狂舞》、“砥柱中流1991中國抗洪救災攝影紀實展覽”銅牌獎的《趟着洪水去上班》、1992年“天然杯”全國攝影大賽一等獎的《人在旅途》、無錫市新千年攝影比賽一等獎的《喜迎新千年》……



我是從攝影來稿中先認識席建南的。他的作品在反映主題和形象表現力上常常十分“搶眼”，中選率頗高。以後在接觸中，對其敏而好學、勤于思考、執著追求、勤耕碩收留下了深刻印象。

印象之一，席建南創作的激情。欣賞他的作品，首先是寫實主義的審美取向。他把攝影紀實功能化為攝影家的責任，始終關注着生活，不失時機地捕捉美的瞬間。如《趟着洪水去上班》，《南長街車流》、《救女孩》、《喜迎新千年》、《一對受人尊敬的“黨吳黃”老人》等，隨着城市改造的進程，對即將逝去的市民生活，他以“拼命三郎”的精神，穿老街，進小巷，熱情地紀錄，3組《家園之斷想》不啻保留了對往昔歲月的眷戀，引發對時代變遷的深思，更承載了人民生活走向小康的明證。

印象之二，席建南冷靜的理性。對於好照片，他有自己的評判標準：“深度、難度、銳度”。即要有想法、有難度、像質好，達到思想性和藝術性的高度統一。也許這正是他獲得不少成功作品的秘訣。如《人在旅途》，那負重者令人過目不忘的一瞥；《金龍狂舞》的獨特視角和虛實相生的嫺熟技巧，使畫面虎虎生風；以私家車、時髦女郎背影組成的《時尚》；融融暖意襲來的老百姓的《年夜飯》以及觸目驚心的《周莊污染》等，不少作品看似信手拈來，又如有神助，然細細品味，無不經過作者的思考，是對社會、自然等事物深邃體察後的一種迸發，表達作者凝煉的感情，使讀者在欣賞中情感共鳴，得到教益。

印象之三，席建南執著的痴情。記得江蘇省攝影家協會主席劉向東引用過一段至理名言，“性痴，則其志凝，故書痴者文必工，藝痴者技藝良。世之落拓而無成者，皆自謂不痴者也。”席建南正是一個攝影性痴者。他作為一個改革大潮的弄潮兒、事業有成的企業家，不沉緬于聲色，保持平靜的心態，擠時間學哲學、讀文學，豐富自己的文化涵養；在春節萬家團圓時，在平時忙裏偷閑時，赴上海、大連、沂蒙、太行、甘南、陝西、青海、湘西等地，尋覓采擷，“發痴”、“發瘋”，增長人生閱歷。香港回歸夜的上海市民，中伊足球賽時雲集大連觀戰助陣的各地球迷們，甘南的漢子、沂蒙山區的鄉村樂隊等，都被他收入鏡中。他在創作中沉思、陶醉，在快門聲中噴涌激情，作品凸現了一串串執著、清晰、堅實的足跡。

席建南攝影作品的結集出版，是他多年來辛勤創作的結晶，也預示着在這一平臺上新徵程的啟動，謹此為序，挂一漏萬，聊表賀忱。我們期盼着席建南百尺竿頭，更進一步，多創作出融思想性藝術性于一爐的攝影精品奉獻給人民母親。

2005年12月

江蘇省攝影家協會副主席
無錫市文聯副主席
無錫市攝影家協會主席
無錫日報社攝影部主任
主任記者

顧祚維

目錄



社會風情



鄉情 · 風光



專題報道

人在旅途……2~3頁

觀日食……4頁

趟着洪水去上班……5頁

雨中周莊游……6頁

聽書……7頁

路遇……8頁

新婚樹……9頁

民間畫家……10頁

望子成"家"……11頁

男中音歌唱家——溫可錚……12頁

青年鋼琴家——孔祥東……13頁

回歸喜慶日……14頁

給老伴挑新衣……15頁

摩托·模特……16頁

賞魚圖……17頁

磨焊漬工……18頁

焊工……19頁

心願……20~21頁

太行山娃……22頁

金秋時節……23頁

工地禮花……24頁

熨……25頁

計劃經濟時代菜籃子……26頁

年夜飯……27頁

喜迎新千年……28~29頁

藏族鄉親……30~31頁

太行人家……32頁

山裏娃……33頁

聆聽……34頁

聖誕夜……35頁

金龍狂舞……36頁

午餐……37頁

暖日……38頁

曬……39頁

冬日……40頁

蘇武出牧……41頁

喇叭聲聲……42頁

老農心中的偶像……43頁

母親……44頁

童年……45頁

三陽廣場1985……46頁

三陽廣場1992……47頁

梅……48頁

童年……49頁

各有所愛……50頁

拋灑喜糖……51頁

陋巷……52頁

時尚……53頁

麗人1……54頁

麗人2、麗人3……55頁

響午……56頁

遠眺……57頁

席建南攝影作品集 XIJIANNANSHEYINGZUOPINJI

藏婦1、藏婦2……58頁

秋日寫生……59頁

車流……60頁

阿炳故居……61頁

交誼舞、健康是美……62頁

美色誘人、學書法……63頁

小溪邊……64頁

清名橋旁……65頁

交流……66頁

漢子……67頁

賣石榴的老漢……68頁

討價還價……69頁

沂蒙嫂……70頁

鄉村樂隊……71頁

舞……72頁

賣蛇藥的老漢……73頁

黃浦江上……74頁

嫁日……75頁

餅店晨曲……76~77頁

雙橋暮色……78~79頁

嘉峪關風雲……80頁

心馳神往的地方……81頁

清明橋節日……82頁

姜堰四月……83頁

天子山……84頁

天地之間……85頁

郎木寺的早晨……86~87頁

專題報道：觸摸中國球迷熾熱的心跳……88~89頁

救女孩、歌星賑災……90頁

毛主席的家鄉人、周莊污染……91頁

歡娛場……92~93頁

習慣于“假大空”的某些幹部……94頁

市場經濟的弄潮兒……95頁

受人尊敬的“黨吳黃”老人……96頁

孝子李永琦……97頁

叩開21世紀大門……98~99頁

產權糾紛……100頁

追星……101頁

家園之斷想1……102~103頁

家園之斷想2……104~105頁

家園之斷想3……106~107頁

專題報道：靈山大佛建成開光……108~109頁

作者自述

這部攝影作品集，是席建南幾十年心血的結晶。作者“以歷史的眼光冷靜觀察現實生活，用平實之手法捕攝豐富多彩瞬間”，真實地記錄了祖國和家鄉改革開放二十多年來巨大變化，也記錄了社會轉型期中難以回避的矛盾和問題。



綜觀席建南的作品，我感覺有以下一些特點：一是平民視角。他的鏡頭始終關注普通人的生活，關注社會底層的變化。“工地禮花”、“磨焊漬工”、“趟着洪水去上班”等，表現了作者對普通勞動者的尊重與熱愛；“望子成家”、“母親”、“小溪邊”、“沂蒙嫂”、“毛主席的家鄉人”、“金秋時節”、“嗩吶聲聲”、“藏族鄉親”、“產權糾紛”等，則真實反映了老百姓的喜怒哀樂。二是滿懷激情。這集中反映在作者的攝影報道中。“一對受人尊敬的‘黨

吳黃’老人”、“救女孩”，熱情歌頌了助人為樂的時代風尚；“摸觸中國球迷熾熱的心跳”，則寄托着作者和熱心球迷對中國足球衝出亞洲的期盼。席建南情系周莊。這部作品集收進了三張周莊的照片：“周莊雙橋”、“雨中周莊游”，展示了江南名鎮的特有魅力，“周莊污染”，則表達了作者對商業化背景下古鎮前景的擔憂。三是蘊含哲理。翻開作品集，第一幅“人在旅途”就深深地吸引了我。這是人們在一些旅遊景區常見的情景：兩位轎夫抬着一位疲憊的游客下山，幾個農民背負着沉重的石塊向上攀登。那表情、那眼神，似乎在求解人生。象這樣的作品還有很多。“天、地之間”、“嘉峪關風雲”、“家/園之斷想”和“心馳神往的地方”等，對人與自然、歷史與未來的描述，均給人以一種心靈的震撼。

我與席建南相識于上世紀七十年代後期。那時，我在大學任教，席建南是哲學班的學員。他白天在無錫鋼鐵廠上班，晚上和假日來校學習馬克思主義哲學。他那種對知識、對真理的渴求，給我留下很深的印象。近日，認真閱看《席建南攝影作品集》的清樣，我感受到了在多彩瞬間中折射出來的深刻哲理。于時，欣然提筆寫上這些話，是為序。

2005年12月8日

江南大學黨委副書記
江南大學紀委書記
江南大學教授
江南發展研究院院長



席建南

文科哲學班畢業

南師大美術畢業

無錫市書法家協會會員

中國攝影家協會會員

中國民主建國會會員

97年曾被評為無錫市十大青年攝影家稱號

無錫市模型藝術有限公司董事長

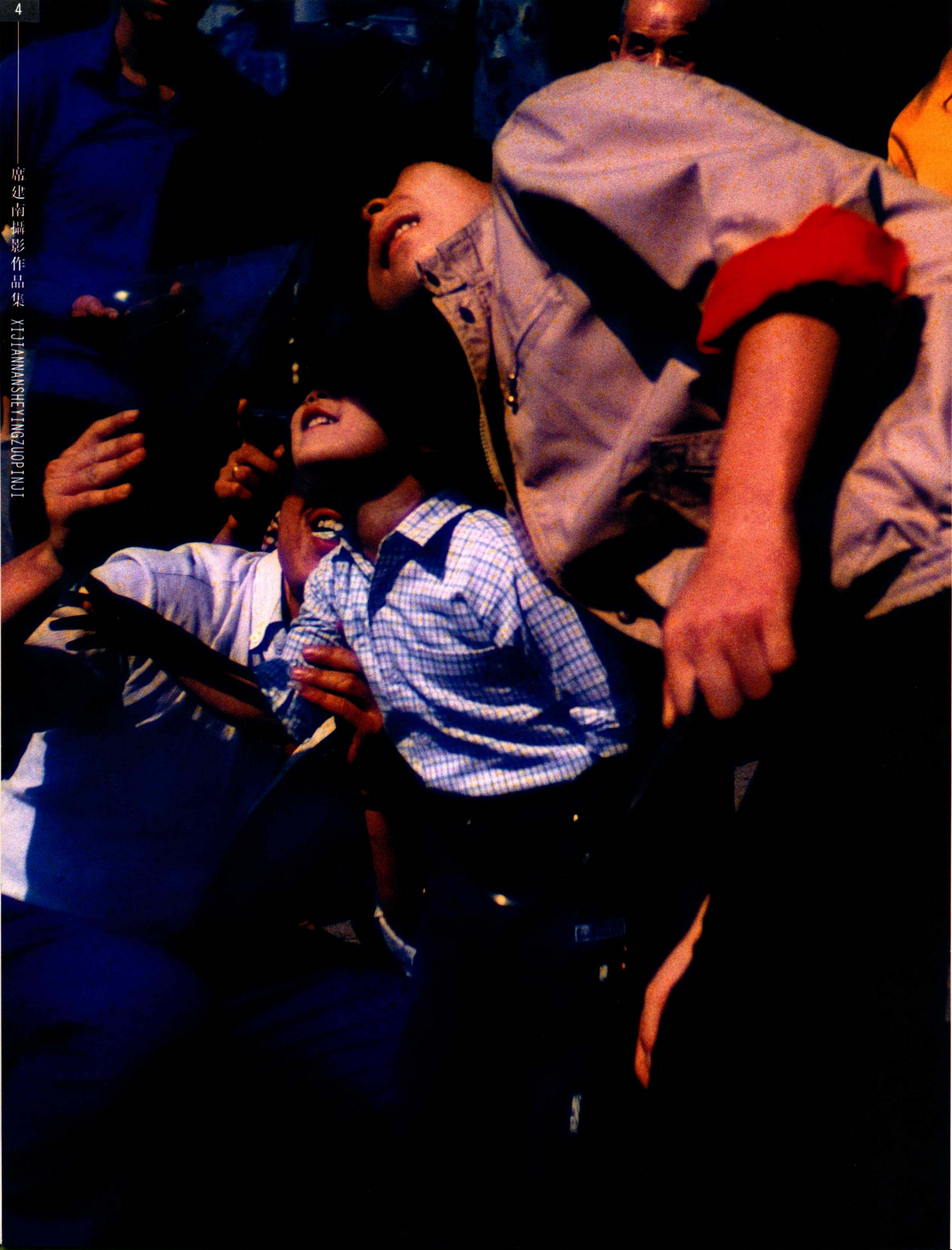
一個做人做事非常認真的人

自我評價 勞動模範





人在旅途 1992年張家界



觀日食 1995年無錫解放西路



趟着洪水去上班 1991年7月2日無錫東門上馬墩



雨中周莊游 1998年6月周莊



聽書 1999年宜興



路遇 1987年7月福建



新婚樹 1996年3月16日無錫青山公園



民間畫家 1983年無錫中山路





男中音歌唱家——温可铮 2000年12月