

初见惊艳
再见依然



世间曾有林徽因

张晓立 作品

谁又能明白谁的深爱
谁又能明白谁的离开
一身诗意千寻瀑
万古人间四月天

徐志摩、梁思成三人的倾城往事，
也不能少，都在这里。

文出版社

WEN-CULTURE PRESS



chujian jingyan
xaijian yiran



初見惊艳
再见依然



世间曾有林徽因

张晓立 作品

華文出版社
SINO-CULTURE PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

初见惊艳, 再见依然 : 世间曾有林徽因 / 张晓立著.

— 北京 : 华文出版社, 2012. 11

ISBN 978-7-5075-3860-1

I. ①初… II. ①张… III. ①林徽因 (1904~1955)

— 传记 IV. ①K826. 16

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第256314号

初见惊艳, 再见依然 : 世间曾有林徽因

著 者 张晓立

策划编辑 张春霞 袁程程

责任编辑 张清华 黄 鲁

封面设计 荆棘设计

出版发行 华文出版社

社 址 北京市西城区广安门外大街305号8区2号楼

邮政编码 100055

网 址 <http://www.hwcbbs.com.cn>

电 话 总编室: 010-58336255 发行部: 010-58336270

责任编辑: 010-58336193

经 销 新华书店

印 刷 三河市兴达印务有限公司

开 本 880mm × 1230mm 1/32

印 张 8

字 数 130千字

版 次 2013 年1月第1版

印 次 2013 年1月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5075-3860-1

定 价 29.80元

版权所有 侵权必究

将一本书，读到无字；
将一个人，爱到无心。

序 言



彼此安好，会心一笑

真正的平静，不是避开车马喧嚣，而是在心中修篱种菊。民国，一个古典与现代气息融合的时代，那是一片怎样的天空？灰蒙蒙的底色上，印着几抹瑰丽的色彩，虽是轻描淡写，却缭乱了众生的眼，倾倒了世人的心。其中有临水照花的张爱玲，有惊才绝艳的吕碧城，而当中最为清新灵动的一抹莫过于诗意盎然的林徽因。

一身诗意千寻瀑，万古人间四月天。

她是那自九天之上倒挂下来，碎珠迸玉的千寻瀑布，一路奏响欢悦的音符，流淌无尽的诗意，奔向未知的远方。

她是那无限繁盛美好的人间四月天。一片澄明的天宇下，燕草已然如碧丝，秦桑低低地垂下绿枝。而她的内心，一直在等待，等他归来。

生命的源头是一片虚无，不可追溯。犹记当初，她自杭州的陆官巷悠悠醒来，此后命途辗转，上海、北平、漂洋过海、归国……一路行来，是处处风光可堪流连，却不堪留情。她却偏偏将自己那颗柔婉的心留在康桥，牵系了她一世的忧伤。蝴蝶飞不过沧海，没有人忍心责怪。当爱已成昨日，当那个叫徐志摩的诗人在她生命里轻轻地来了又去，没有人能够读懂她内心世界的滂沱。

开到荼蘼花事了，他是她生命里最美的一枝荼蘼。此后，月光照彻山林，当皎洁的月色为她披上一袭华裳，她的心中泛起绵绵不绝的思念，如同空山落了一场春雨。谁能解她内心的怅惘？谁能解她莲一般的心事？

天不老，情难绝，心似双丝网，中有千千结。他是她内心永世难解的千千心结，她一度迷失在那条浪漫、凄迷的情路。只是

纵然花常好，月常圆，人却早已不再。此后，悲哀粉碎，化作无数的音容笑貌。当她看云时，他在云里笑；当她看山时，他在山巅招手。

如果将她那短暂而又浪漫的一生比作一条弥漫着花香的长河，那么在这条河流的左岸是诗歌，右岸则是建筑。她是如此才情斐然的女子，以一颗聪慧妙心，信手在文学的百花园里栽下一株奇葩，又看似漫不经心地在建筑领域攀上了后人难以企及的高度。

她从来不是大张艳帜的女子，她是安宁的，却不失灵动；她是平和的，却不乏飞扬。她如一块山水间绝美的灵玉，观之温润可人，有淡淡的光华流转于世。令众生为之倾倒的不止是她的才情，她的美，更因她优雅的姿态。在那烽火连天的岁月，在那动乱不休的民国世界里，她没有像张爱玲一样做一个只耽溺于自己世界的临水照花人，而是始终诗意地栖居着，并随梁思成风餐露宿，四处考察古建筑遗址，为自己钟爱的建筑事业奔波辗转在一个又一个陌生的城市和乡野。

诗情水云间，伊人美如此。无论在文学还是在建筑领域，她都是横绝百年的女子，以自己特有的才情和绝代的风华，在尘世中演绎了一场唯美的传奇。

目
录

第一卷 此生美景谁与共

人间四月 03

无关风月 10

梦中白莲 17

此情可待 23

第二卷 都只为风月情浓

绽放青春 31

最美邂逅 38

倾城之恋 44

蔓草丛生 51

春梦无痕 57

第三卷 身后风流陌上花

陌上花开 67

人间烟火 74

光影流年 81

第四卷 一弯新月水如天

岁月静好 91

印度飞鸟 98

恋望新月 104



第五卷 人生若只如初见

时光如水 113

一朵年华 120

素月清秋 127

花开风过 133

第六卷 谁怜香山解语叶

故国雪花 143

悲喜尘世 149

暗香犹在 156

第七卷 那一天一闪冷焰

月边留念 165

生命不止 172

四季尘封 179

第八卷 置身碌碌红尘中

风花雪月 187

一树花开 194

北国雪飘 201

第九卷 一缕香魂随风散

一抹温情 209

遗梦古城 213

沧海泪滴 221

附录 林澈因生平





第一卷

此生美景谁与共

真正的平静，
不是避开车马喧嚣，
而是在心中修
篱种菊。



人间四月



他是她的独一。我是所有人的
无二。世界充满了我们相
遇的几率。我却始终无法遇
见你。



一帧照片，一段老旧的时光。照片中的她，眉宇间一股才气，欲说还休的双唇轻启，绽放出一抹温雅的笑容。风云几经变幻，岁月几度更迭，或许在这世上，最无情的便是时间，将生命里那些或悲或喜的故事，那些爱恨情仇，如大浪淘沙一般，淘洗得不留一丝痕迹。

无情岁月里，人类生命虽如恒河沙砾般，微妙得不值一提，但生命本身却有其强大的底蕴和韧性，总有一些人，一些故事，不仅没有被时光的洪流湮没，反而被岁月打磨得光亮如银。

照片中，她的眼神，欢悦里透着几分安宁，谁说红尘扰攘？她的神情分明让人感受到这个世界的美好。

美丽的不是这个世界，而是承受了这个世界的你的眼神——

望着她的神情，无端地想起这句话。一个人的眼神，乃内心的折射，无论世态怎样炎凉和动荡，她的内心如一潭秋水，波澜不惊，自成一曲旖旎风景。或者说，她便是一道民国年间最美的风景。

民国是一个古典与现代气息融合的时代，动乱迭起，纷争不断，同子弹与炮火一起冲击这个时代的，还有各种新潮的思想和外来文明。生活在这个时期的人们，是幸福的，也是不幸的，他们有幸见证了历史的变迁，但这种冲击也在他们的内心和记忆里留下了创痛。

无论历经怎样的世事沧桑，无论时局怎样动荡，她的内心始终云淡风轻，如一块明净无瑕的玉，不留半点瑕疵。

她的一生，如同一首四言诗经，端然简洁的表象下，有说不尽道不完的内蕴。

她的一生，如同一枝马蹄莲。白色的马蹄莲，仿佛开在月下。皎洁的马蹄状花朵，盛着几多幽芳，几许诗意。这像极了她的一生，纷扰的世事和情感中，她不蔓不枝，始终那样优雅而诗意地栖居着。

她的一生，是一条弥漫着花香的春溪，一路奏响欢快的音符，奔向远方。从杭州到上海，从上海到北平，再到后来的漂洋过海，她的一生仿佛是一场宿命的安排，仿佛是造物的无尽恩宠，使她一路行来，如诗如画，如乐如歌。

她，才是真正的人间四月天。

世称她“旷世才情，风华绝代”。

她是林徽因。

生长于江南水乡的林徽因，那抹灵动是与生俱来的，那片才情是深深镌刻在骨子里的。

有生之年，狭路相逢，终不能幸免。她遇到生命里的那个男人。他们一起漫步在充满异国风情的康桥，并肩行走，微笑着低声倾谈。

在爱情里，我们会因为一个人，而爱上一座城。此时，康桥下的粼粼微波，都仿佛是透露着无尽幸福的笑涡，那河畔的金柳，更堪比夕阳中的新娘。

爱情是一场宿命，一旦遇上了，便不由人做主，不由人抗拒。即使前方是森森的刀山，是剑戟如林，也只有义无反顾。遇到林徽因，徐志摩找到了此生的挚爱，他将自己的全副身心交给了心中的女神。

但是爱情里，不是只有盲目的炽烈，就可以生生世世在一起。彼时的徐志摩，已有家室，并且是一个两岁孩子的父亲。林徽因虽然被诗人的浪漫情怀所打动，也深陷于爱河，但她知道，徐志摩爱上的，并不是真正的自己，而是他用自己身为一位诗人所特有的浪漫情怀编织出来的一个幻象。

离开你，才能最大限度地拥有你。

一个优雅的转身，林徽因使自己的身影在徐志摩心中定格为

永恒，余生里，徐志摩一直生活在绵绵不绝的思念和幸福里。

张爱玲说，这世上没有一样感情不是千疮百孔。而林徽因用她独有的才情和智慧，保全了这份爱情，也保全了自己。

现实世界里，很多人出现了，又消失了，说过的痴心话，转眼成空，实在不值得歔歔感慨。物欲横流的世界里，爱情不过是稀薄表象，抵不过现实的浮躁喧嚣。前一日还是秋波流转思张敞，一转眼便秋色飘零别阮郎。如此兰心蕙质的女子，终其一生，她的感情世界里有三个男人，除了充满浪漫气息的诗人徐志摩，还有和她两小无猜，也即后来成为她丈夫的梁思成，最后一个是为她终身不娶的金岳霖。他们都爱了她一世。美了风景，才可羡慕旁人。林徽因式至死不渝的爱情，完美得像一个童话。

林徽因不仅有冰雪般的聪明，更有斐然的文采。这样的女子，想必一定拥有一颗九孔七窍玲珑心，心中藏着些许心事，些许秘密，如同一颗颗神秘的念珠，闪烁着淡淡的光华。那些美好的情愫，不必向他人诉说，在某个华枝春满的月夜，忽然心念一动，灵感袭来，细细倾注于笔尖，如同古代的秀女，片刻之间，便描绘出一片繁花似锦的全新世界。

杏花春雨的江南，水汽氤氲的江南，很多人心向往之的地方，有幸生于此地的女子，必是秉承了水乡之柔婉，身上自有一抹外秀内慧的灵动。戴望舒笔下的油纸伞，悠长又寂寥的雨巷，