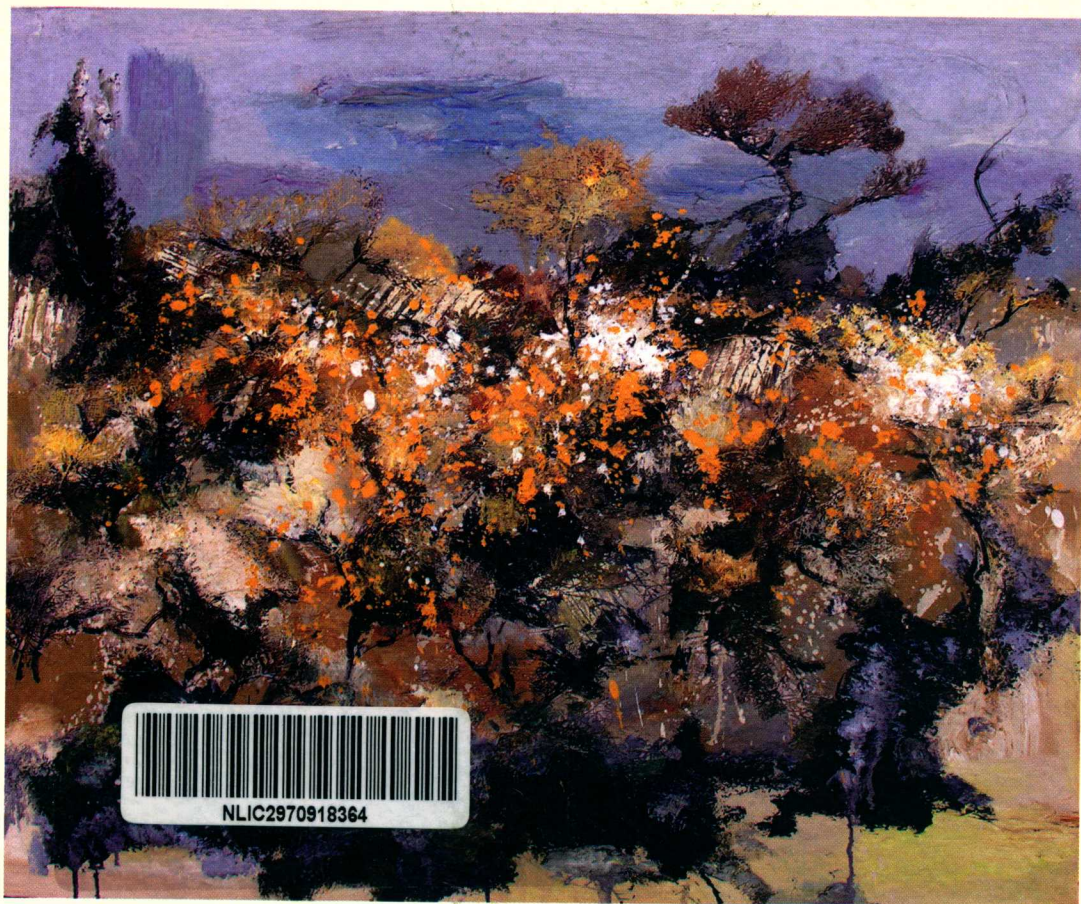


Oil Painting

当代实力派油画家

主编 王嫩



鹿少君 画集



苏州大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

鹿少君画集 / 鹿少君绘. — 苏州 : 苏州大学出版社, 2013.5

(当代实力派油画家)

ISBN 978-7-5672-0517-8

I. ①鹿… II. ①鹿… III. ①油画—作品集—中国—现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第109581号

当代实力派油画家·鹿少君画集

鹿少君 绘

责任编辑:刘诗能

出版发行:苏州大学出版社

地 址:苏州市十梓街1号 邮编:215006

网 址:<http://www.sudapress.com>

印 装:苏州市深广印刷有限公司

版 次:2013年5月第1版

印 次:2013年5月第1次印刷

开 本:787mm×1092mm 1/12

印 张:27(共9册)

字 数:16.2千

书 号:ISBN 978-7-5672-0517-8

定 价:288.00元(共9册)

苏州大学版图书若有印装错误,本社负责调换
苏州大学出版社营销部 电话:0512-65225020

探索之路

—— 鹿少君的油画艺术

油画家鹿少君是我的同事，也是多年好友，20世纪80年代在安徽师大艺术系就读时，他那种对专业孜孜不倦的执着精神和待人的率真诚挚给我留下了很深的印象。当时正值改革开放，国外各种现代美术潮流汹涌澎湃，但学院的阵地仍然基本掌握在写实派手中，学院老师的阵容决定了学生的选择，鹿少君和他的同学们如饥似渴地学习着西方传统绘画，没日没夜地研究伦勃朗、委拉斯贵支、库尔贝，以及印象派大师的作品。大学期间的勤奋努力使鹿少君具有了坚实的造型基础和深厚的色彩修养。

1986年鹿少君以优秀的成绩毕业留校任教，那段时间他以皖南风景为题材，创作了一系列风景画，这些作品强调对生活的实际体验和客观感受，特别重视直接面对自然观察写生，在保持原有坚实有力的造型基础上，成功地完成了油画在特定光线下光色交融的艺术效果，突显了他在色彩上的才能，画面平衡沉着并有着强烈的情感，作品给我留下了深深的印象。

20世纪90年代鹿少君将创作方向转向人物画，他这一时期的代表作《母亲》入选建党七十周年全国美展，这幅尺寸巨大的作品采用写实主义手法表现了一位在半个多世纪中国革命战争中饱受磨难的中国母亲，这件作品成功之处在于对画面结构和整体精深而洗练的处理，并在具体描绘中将人物的个性特征和此情此景中人物神态的传达很好地糅合在一起，油画表现技法的运用也恰到好处，黄褐色调，朴实无华，含而不露，绘画的语言与题材十分吻合。这幅作品在当时引起了同行专家的关注并获得赞赏。

鹿少君有着很好的写实功力，而当他一旦由“写实”转为“写意”时便显得开合有致、抒情自由中不至失却法度。新世纪开始我又看到他的一大批新作，如《太行日记》系列、《徽韵》系列、《忆》等作品，绘画风格为之一变，画面用笔用刀极为自由，纵横涂抹、意趣天成，色彩也变得更为主观，体现出他这一时期对作品更简练、更概括、更明快、更自由的追求。在这些画中庸常和陈识全部打碎。透过这些作品我们可以看出他对艺术探索付出的热情努力，他令人惊奇的创造力使我深深惊讶。作为一个艺术家，鹿少君对外部世界具有极敏感的探幽入微的能力，但又远不止于此，对艺术永无止境的探索本性使他不满足已取得的成绩，他以敏锐犀利的思维吸取西方当代艺术观念、表现手法和民族文化营养。近年他又创作出一批新风格样式作品，如《荆山》《烟岚叠翠》《山峦湖畔》《生态·山水》系列等。这些画打破了绘画以油画颜料为材料的传统架上绘画的图式，大胆采用抽象表现手法，运用综合材料，能上吸取了中国画写意山水的观念和技巧，高突复杂的肌理与大笔平涂简构成，繁简对比，虚实相生。笔触极为粗犷有力，色调高雅厚实。综合材料的巧妙运用创造出一种介乎现实与臆想、具体与抽象之间的艺术境界，取得了一种意想不到的情趣与艺术效果。在这些作品面前你会有不可遏止的心潮涨起。真正的艺术让人无言，真正的诗行无法诠释。

鹿少君平时教学极为敬业认真，在有限的时间中他却不断探索，创作了大量的实验性作品，以其惊人的精力为同行钦佩，他的作品已多次获奖、发表，但他从未满足过去的成就，而是以更高的标准来要求自己。艺术探索与创作是艰难的，只有真心热爱绘画艺术的人才能有所作为。鹿少君一直坚定自己的艺术信念，积极探索着新的绘画语言，并不断向世人展示着自己的优秀作品，以期获得艺术上更大的成功。

巫俊

2012年12月4日

创作感言

感念荆浩的“气、韵、思、景、笔、墨”。依稀记得，第一次走进太行，我被那山、那树、那村舍，那涌动的生命力与灵性境界深深震撼，从此便不能自拔。由《太行日记》到《徽韵》系列，从《山峦湖畔》步入《生态·山水》，不觉间，烟云供养已有十余载。因有了乐山的情怀在此中徜徉，终在自由挥洒意写的丘壑里，体味源于自然、基于心境的一份澄明。

我喜欢“生态”这个词，发生着、生长着，就会有生机。为了追求生态山水的气与韵、灵与魂，画面语言采取抽象表现手法和综合材料的运用。或做厚重的肌理，或以大笔平涂，或泼或撒、点画成趣，情感与自然交融，构成与质材辉映，空灵蕴藉，虚实相生。

因为还在路上，仍将继续探索……

鹿少君

2013年3月4日



太行日记 34x27CM 2002年



徽韵 No. 2 100x80CM 2002年



秋实 100x80CM 2004年



春到徽州 22.5x15CM 2006年



夕山（综合材料） 73x60CM 2006年



荆山（综合材料） 91x81CM 2006年



雪山·氤氲（综合材料） 90x180CM 2006年



生态·山水 No. 30 (综合材料) 130x140CM 2010年



生态·山水 No. 32 (综合材料) 130x140CM 2010年



生态•山水 No. 34 (综合材料) 130x140CM 2010年



生态·山水 No. 42 (综合材料) 120x120CM 2010年



生态•山水 No. 44 (综合材料) 100x100CM 2010年



生态·山水 No. 45 (综合材料) 130x140CM 2011年