

汤普森浅易钢琴教程

3



人民音乐出版社

约翰·汤普森

浅易钢琴教程

第三册

范林译

人民音乐出版社

John Thompson's
Easiest Piano Course
Part Three

本书根据美国威利斯音乐有限公司版本译出

浅易钢琴教程

第三册

[英]约翰·汤普森编

范 林 译

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京第二新华印刷厂印刷

635×927毫米 8开本 41面乐谱 6印张

1986年1月北京第1版 1989年10月北京第4次印刷

印数: 73,066—85,230 册

ISBN 7-103-00072-7/J·73 定价: 2.55 元

目次

前言	3	重音和连线 《部落舞》	24
乐句 《旋律》	4	为教师 and 学生的二重奏 《蛋糕竞走》	26
三个乐句 《蜜蜂》	5	和弦构筑 (大三和弦)	28
四个乐句 《无事空忙》	6	转位	29
手腕断奏 《有些人》	7	左右手的三和弦练习 《和弦蹦蹦跳跳》	30
作业 新的低音	8	《分解和弦练习曲》	31
手腕断奏练习曲 《在动物展览会上》	8	和弦型 《一首古老的民歌》	32
变换手位 《在大堤上》	10	分解和弦 《交叉手练习曲》	33
新的表情记号 《日出》	11	不协和音 《中国戏院》	34
连线	12	D大调 《农民舞》	35
两个音的连线 《气走黄鼠狼》	13	降B大调 《降B大调练习曲》	36
两个音的连线 (左手) 《布基伍基模式》	14	左手分解和弦 《我的太阳》	37
两个音的连线 (右手) 《知更鸟》	15	复习 《牛仔的歌》	38
半音	16	切分音 《拉格泰姆片段》	39
全音	17	A大调 《假日歌曲》	40
三个音的连线 《跳曳步舞》	18	$\frac{6}{8}$ 拍子 《正步走》	41
交叉手乐曲 《影子舞》	19	降E大调 《月下》	42
大调音阶	20	$\frac{6}{8}$ 拍子 《你好吗?》	43
用音阶作旋律 《玩杂耍的人》	21	本书所用的音阶与和弦	44
F大调音阶 《杂技演员》	22	本书所用的音乐术语和表情记号汇编	45
切分音 《我爱律动》	23	荣誉证书	46

前 言

乐 句

第三册一开始就指出一件重要的事情：不要一个音符一个音符地而要一个乐句一个乐句地去想音乐和感受音乐。

教师们应当着重讲述，任何一个乐句都可以用不同的音乐处理方法来弹奏——这就是演奏（Interpretation，指根据本人对乐曲的理解去解释和表演）的基本手段之一。

触 键

触键显然是演奏的一个重要方面，本册以适当的顺序编排了断奏、连奏、加连线等实例。

要全面了解各种不同的触键方法，教师可参考作者编辑的《哈农练习曲》——该书已被采用作为大多数钢琴教师和音乐学校的标准教材之一。

音 阶 与 和 弦

学完半音和全音课程之后，接着便是音阶的构成，该课包括用音阶作为旋律以及伴奏音型的实例。

接着便是用由“块状”和弦及分解和弦写成的乐曲来展示三和弦及其转位。

对七和弦及其解决，并没有从和声学的角度来加以分析，而只是当作一种和弦型教给学生，还要求学生牢记在心，因为到了这个阶段，七和弦在音乐中会经常出现。

布 基 伍 基

本书收入布基伍基（Boogie Woogie，爵士钢琴曲中的固定低音型）以及其他带通俗味的曲目，许多教师会因此而吃惊的。

但是，必须让通俗音乐在这里占一席之地——为什么不行呢？在音乐世界中，它有着自己应得的明确的地位。不论我们赞同与否，我们的学生每天都通过收音机、电视、唱机、咖啡馆等等接触到它。

为了这个缘故，教会美国青少年如何识别好的或坏的通俗音乐，或许应该是所谓“蓄长发的”音乐家们的责任。

不管怎么说，大多数学钢琴的学生学音乐并不是为了求职谋生，而是作为一种娱乐的手段——顺便说一句，这也是 切音乐，古典的或其他的音乐最原始的目的。因此，作者感到

没有必要为收入通俗音乐的实例而作辩解。假如这些实例没有别的用处的话，那末，它们至少让人看到，布基伍基、拉格泰姆 (Rag Time) 等等并非通俗音乐领域的新发明，而只是对经典作曲家们多年前熟知的手法进行夸张的运用罢了。

然而，应当指出，即便“通俗”音乐的实例也有其明确的目的，并展示出钢琴演奏的技术或音乐上的一个方面。

范 围

本书乐曲的调号最多到三个降号和三个升号。其余的调号将以适当的顺序编排在第四册中。

本书第44页的音阶与和弦仅作参考之用。

音乐术语的解释以及缩写和定义均见第45页。

本书最后几课出现了 $\frac{6}{8}$ 拍子——到此为止的一种新的拍号。

这一册连同本教程的其余各册都是专为当今学生的短训班而编写的。

约翰·汤普森

手位



预备练习

左手

右手



旋律

第一乐句



第二乐句



乐句

音乐，象语言一样，也分成若干句子。但是音乐的句子被人叫作“乐句”。

上面的实例由两个乐句组成。第二乐句有时可弹得比第一乐句强，有时比它弱些。可是绝对不能弹成强弱完全一样。

第二乐句该弹成怎样，你又是怎样想的呢？不论怎样弹都可以，但要凭你自己的感受去弹。始终应当一个乐句一个乐句地而不是一个音符一个音符地去想你的音乐。这样，你就能怀着对音乐更深的理解和更多的意图去弹奏了。

三个乐句

手位



这里是一首三个乐句的乐曲。试着用三种不同的方式去弹奏这首乐曲。

第一遍——第一乐句，非常弱；第二乐句，稍强；第三乐句，仍旧稍强。

第二遍——第一乐句，中强；第二乐句，弱；第三乐句，较强。

第三遍——第一乐句，中强；第二乐句，稍弱；第三乐句，很弱。

从中选择你最喜欢的一种方式。那就成为你自己的演奏了。

预备练习



不要忘记

每小节第一拍
弹重一些。



蜜蜂

第一乐句

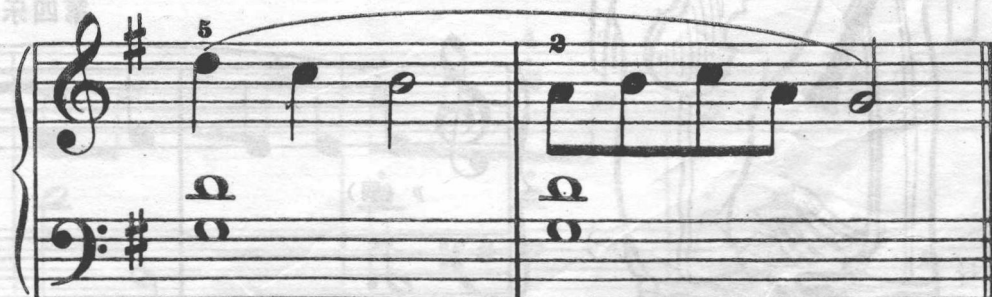
民歌



第二乐句



第三乐句



四个乐句

这首乐曲有四个乐句。

注意每一乐句所标的记号都不同。

作曲家通常都指出如何弹奏每一乐句。当遇到没有标表情记号时，则应根据你的感受去弹奏。

在第45页上能找到本书所用的全部音乐术语的说明。

一定要把这些术语整个地看一遍。

始终保持
平稳的速度。



无事空忙

第一乐句

民歌



第二乐句



第三乐句



第四乐句



手腕断奏

7

教师注意——触键这个课题非常重要，不可能纳入一本基础教材中去。

建议指定学生采用作者所编的《哈农练习曲》来练触键。这本练习曲尤其适用于这一程度的学生。它对每一种触键都作了详细的解释并分别给予渐进的练习。

显而易见，触键是演奏的一个重要方面，应当尽早向学生介绍。

威利斯音乐有限公司出版的约翰·汤普森所编的《哈农练习曲》讲解了手指、手腕和前臂的断奏以及各种手指连奏、分句奏法和滑音奏法的基本形式。

为弹奏以下实例，请向学生作你自己最喜爱的手腕断奏示范表演。

手腕断奏练习

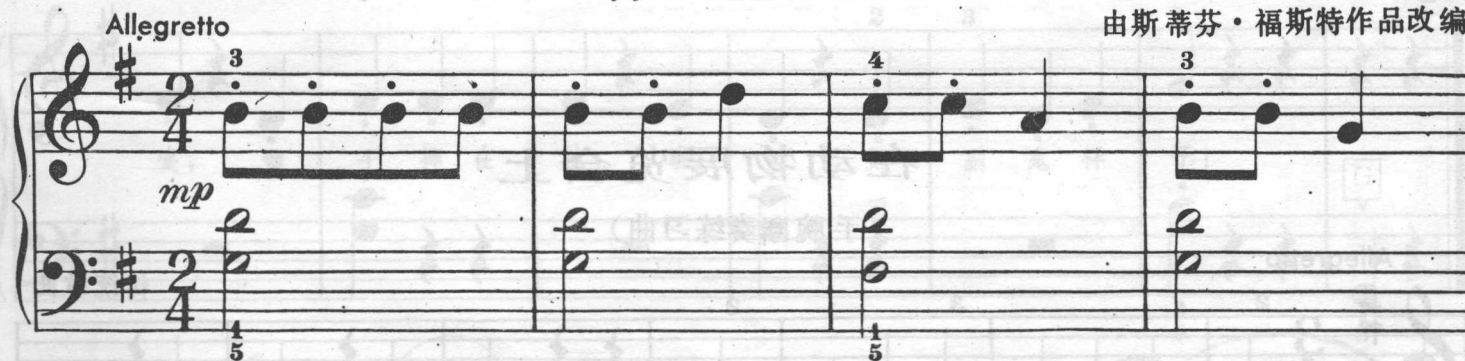


必须始终注意表情记号，见第45页。



有些人

由斯蒂芬·福斯特作品改编



作业

去中林博展基本一人能独而不

新音符命名及移位练习



G A B

写出下面音符的音名



书写练习

将写在低音谱表里的这些音符移高一个八度。

再把这些音符写到高音谱表里。

然后象弹奏一样朗读这些音符。



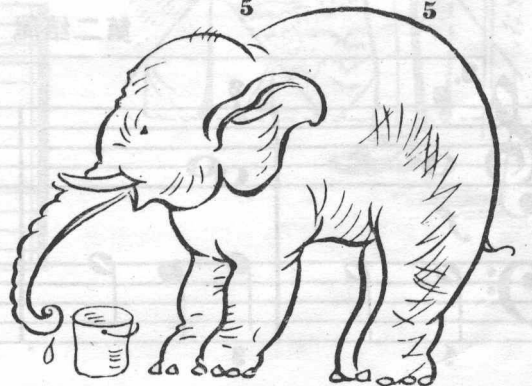
在动物展览会上

(手腕断奏练习曲)

Allegretto

传统歌曲





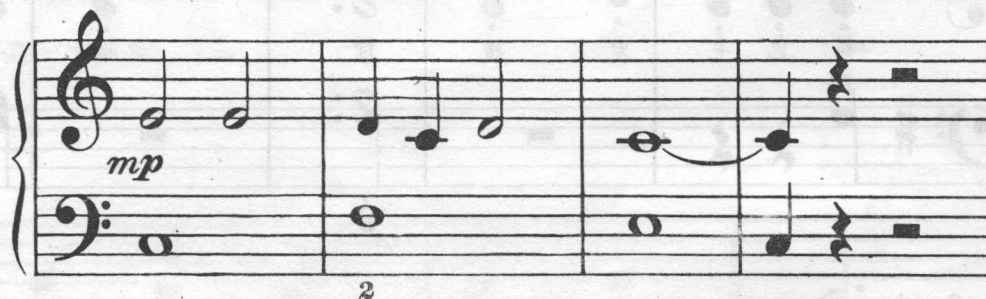
变换手位

从现在开始,当你一首接一首往下弹时,你就得经常变换手位。

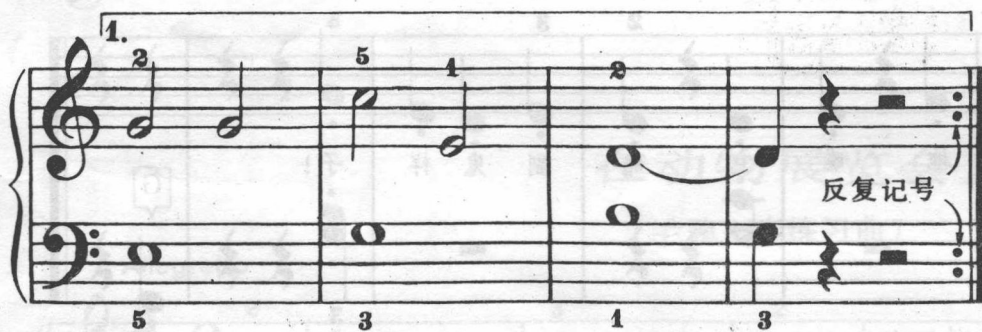
你将会发现在一首乐曲中间变换手位是很容易的,譬如在《在大堤上》这首乐曲里就是这种情形。

瞧,你完全能很流畅地变换手位。

在大堤上



第一结尾



第二结尾



第一和第二结尾

由此反回开始处,再整个弹一遍。

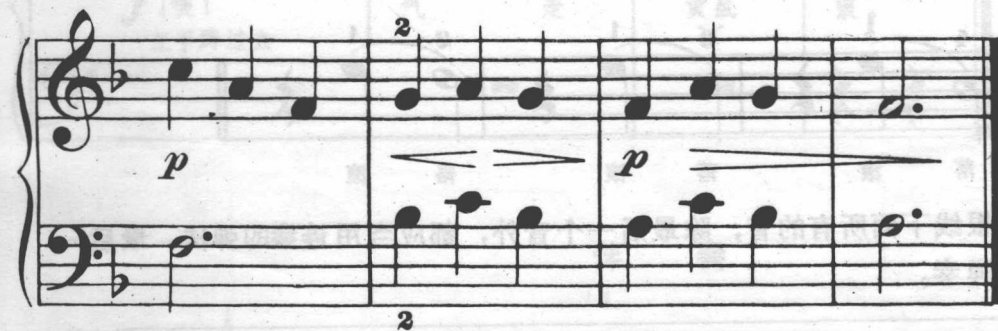
弹完第二遍后,不必再弹第一个结尾,而跳至第二个结尾。

日出

新的表情记号

表示音量逐渐加大
(渐强)。表示音量逐渐减弱
(渐弱)。

Andantino

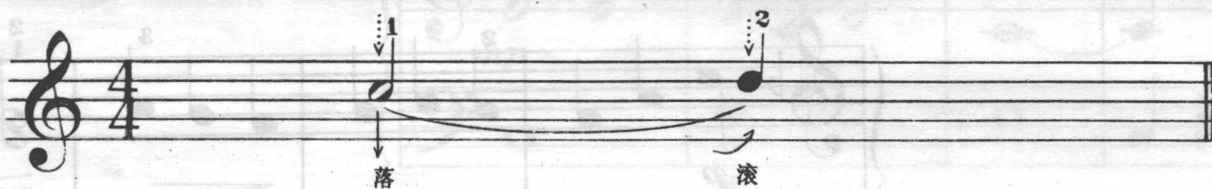
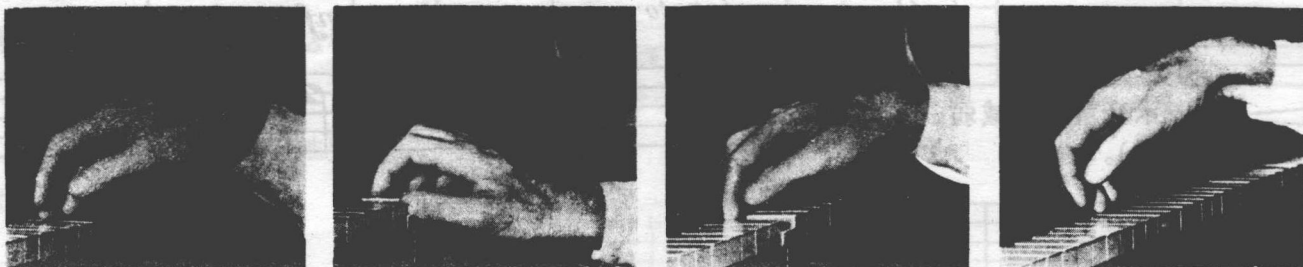


连 线

音乐里的连线就象说话时的呼吸——呼吸有长有短。如果我们记住，在弹奏时每逢连线的结尾就呼吸，这样做就会加强节奏，并大大地提高演奏的质量。

在弹奏由连线连接的两个音符时，请记住“落—滚”这两个字就自然会产生连的效果。在下例中，弹第一个音时，手臂要柔和地“落”下去；弹第二个音时，手臂和手作向里向上的动作“滚”起来，不要用手指的动作，向上滚时离开琴键。

下图表明弹连线连结的两个音时手和手臂的正确位置。手腕必须完全松弛。



用右手弹以下的音



用左手弹以下的音



连线记号是一条曲线，。在这根线下面所有的音，除最后一个音外，都应当用连奏的弹法。最后一个音必须用手臂向前向上的滚动动作来弹奏。

约翰·汤普森所编的《哈农练习曲》应指定为补充教材。这本书附有有吸引力的标题和插图，是专为这一程度的学生用于逐步掌握连线的弹奏法、动作以及本书中所使用的一切触键法的。

气走黄鼠狼

Moderato



千万注意
这许多的连线连接
的两个音（落-滚）。

还要注意最后一行
的强音和跳音。



伴 奏



预备练习



布基伍基模式

