

21世纪

普通高等学校音乐学规划教材

视唱练耳

下册

Shi chang

(第二版)

Lian er

孙家国 主编

21世纪普通高等学校音乐学规划教材

视唱练耳

下册

(第二版)

*Shi chang
Lian er*

孙家国 主编



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

视唱练耳.下册/孙家国主编. —2 版.—广州:暨南大学出版社, 2012.12
(21 世纪普通高等学校音乐学规划教材)

ISBN 978-7-81135-286-3

I. ①视… II. ①孙… III. ①视唱练耳—高等学校—教材 IV. ①J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 284012 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州市天河星辰文化发展部照排中心

印 刷: 湛江日报社印刷厂

开 本: 880mm×1230mm 1/16

印 张: 15.5

字 数: 513 千

版 次: 2010 年 8 月第 1 版 2012 年 12 月第 2 版

印 次: 2012 年 12 月第 2 次

印 数: 3001-5000 册

定 价: 46.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

21 世纪普通高等学校音乐学规划教材编委会

主 任 王大燕
副 主 任 平黎明 王大立 王朝霞 张 力 范晓君 吴华山 孙家国
李 彦 蒲 涛 关继文 李淑珍 刘元平 刘润泉 吴晓明
黄莉丽 马岩峰 党 劲

编委会成员 (按姓氏笔画排序)

马 可 马岩峰 王晨辉 王大立 王大燕 王 梅 王珊铭
王朝霞 平黎明 叶朝晖 吕志杰 刘福瑞 刘润泉 刘黎明
刘雪萍 刘元平 关继文 江春玲 孙家国 杜 刚 李淑珍
李 彦 吴华山 吴晓明 张 贵 张 力 张少飞 张永全
陈广林 范晓君 胡 霞 胡振邦 党 劲 徐 杰 黄莉丽
靳 璞 蒲 涛

视唱练耳编委会

主 编 孙家国

副 主 编 平黎明 龙玉兰 林凤卿

编委会成员 (按姓氏笔画排序)

王小锋 邓永业 龙玉兰 平黎明 孙家国

江 森 陈林君 林凤卿 钱 岩

总序

“21世纪普通高等学校音乐学规划教材”——一套适应地方本（专）科院校音乐学专业学生使用的教材将陆续出版。这既是当前普通高等学校音乐学教学改革与发展的需要，又体现了地方高校音乐教材建设的新方向。

本套教材的编写以教育部2005年颁布的《全国普通高等教育音乐学（教师教育）本科专业课程指导方案》、2006年颁布的《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科必修课程教学指导纲要》为指南，以教育部2001年颁布的《全日制义务教育音乐课程标准（实验稿）》、《普通高中音乐课程标准（实验稿）》为主要理论依据，在教学研究的基础上，科学地构建了地方高校音乐学专业课程教材体系。教材编写成员均是长期工作在各门课程教学第一线的专家学者，他们具有坚实的学科背景与丰富的教学经验，能最大限度地解决现行教材中存在的诸多与地方高校教学不相适应的问题，突出了音乐教育的全面发展性、综合性、创新性、专业性、基础性、适用性，从而达到协助地方高校培养应用型人才的教育目的。

本套教材与以往同类教材相比，更加注重课程内容的整合，重视音乐文化、民族文化和多元文化知识的关联；更加注重基础理论的学习，重视基础知识和基本技能的传授方法的探讨；更加注重理论与实践的联系，重视运用音乐知识指导艺术实践活动方法的研究；更加注重对先进教学方法的运用，重视对富有个性特点的教学模式的探讨等。同时，对现行教材中存在的主要问题，本套教材加强了以下几方面的研究：

（1）关照学科知识体系的科学性和系统性，内容上注重知识的融合与渗透。做到在分科的前提下，加强各学科之间的统整与沟通，对于教材中的重复知识和交叉内容进行重点研讨，使课程内容既具有广泛的覆盖面，又有合理的代表性。

（2）注重基础理论的学习与应用，主动接受当代音乐理论的研究成果，把目光放在学科前沿，时效性强。努力改变基础内容“繁、难、偏、旧”和过于强调“高、精、尖”的现象，减少过于程式化的内容，做到既减轻学生的负担，又拓宽学生的学术视野，使音乐学科知识与相关学科知识的学习成为一个有机的文化整体。

（3）教材内容做到循序渐进，符合学生的身心发展和学习规律，以学习者的水平、需求为出发点，以提高学习者的水平、需求为目的，以音乐学科的审美体系为内在逻辑，保证学生认知结构的完整性和学习过程的有序性。

（4）教材内容加强了实践性环节，理论知识和技能的设置既针对学生实际需要，又注重学生获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及创造能力的培养。教材内容简单、明了、清晰，贴近学生，贴近教学，教材的编撰体现了编写者多年教学活动的成功经验。

（5）教材有计划地增加了中外民族文化艺术的内容，特别是增加了中国的民歌、曲艺、戏曲等艺术形式的内容，以培养学生尊重、热爱本土艺术文化的情感。

（6）加强了理论知识的指导作用，实践活动的设计注重理论联系实际，直接体现在教材体例上，有更强的可操作性，能指导学生的艺术实践。

（7）教材编写的纵向发展层次与横向发展内容（如知识点、技能点等）有机融合，达成了预设性目标，并关注学生学习的全过程，以促进学生能力的可持续性发展。

本套教材是具有创造性和开拓性的选题，是推动我国地方高校音乐学教材建设的重大工程，凝聚了编写组集体的智慧。对于教材中存在的一些疏漏和不足，我们诚恳地希望专家和读者多多指正，使其得以完善。本套教材的编写得到了暨南大学出版社的大力支持，我们对编审人员细致入微的工作表示衷心的感谢，感谢他们为全国地方高校音乐教育事业所作出的贡献。

前 言

本教材是一本综合性的视唱练耳教材，是针对师范院校（特别是地方院校）本、专科学生的教学实际而编写的。地方院校本、专科学生在音乐听觉和视唱能力上有着自身的特点，部分学生学习音乐的时间较短。因此，在教材的编写中，我们强调了视唱练耳的基础训练，并且针对音乐师范的特点，增加了一些能够提高学生实际操作能力的训练。

(1) 强调调性训练，以升降号增加为主线，并贯穿两年的教学过程，这样有利于基础较弱的学生有充分的时间练好每一个调性练习；改变了以往教学中第二年（第三学期和第四学期）专门以变化音和转调教学为主的教学，而是把变化音和转调的教学内容融入了调性教学的过程中。

(2) 由于这一类学生缺乏相应的音乐实践，在视唱练耳教学第一学期就引入了多声部视唱，旨在培养学生多声部音乐感。

(3) 根据师范教学技能的要求，适当地增加了音乐弹唱的教学内容，有意识地引导学生运用和弦和伴奏织体，以拓展学生的动手能力和音乐听觉能力。

(4) 课文中教学内容（节奏、音程、和弦）的安排只是作为课程进度的提示，其练习的内容及强度是不够的，任课教师还必须根据其内容、通过更多科学的练习方法来完成教学，使学生更扎实地掌握读、听、写、弹等音乐学习的基本技能。

经过近三年教学实践的检验，本教材在教学内容安排、教学进度、教学深度等方面得到了授课教师和学生们的肯定和好评，在教学实践中取得了较好的教学效果。同时在教材的使用中也发现存在一些问题，经过编委认真详细的检查，对教材中谱例的运用、谱例的来源以及排版中出现的错误做了严格的认定与修正。尽管如此，教材还可能存在很多的不足，但我们都会尽自己最大的努力，通过不断的学习和深入的教学研究，尽可能地提高教材的质量，使本教材成为优秀的视唱练耳教学用书。

编 者
2012年12月

目 录

总 序..... (1)

前 言..... (1)

第三学期

第一课..... (3)

※大、小七度音程

※上行变化经过音

※ $\flat B$ (B) 大调

第二课..... (11)

※大小七和弦

※ $\flat B$ (B) 大调

第三课..... (18)

※五拍子

※调式中的属七和弦

※ $\flat B$ (B) 大调

第四课..... (26)

※大小五六和弦

※下行变化经过音

※ $\flat B$ (B) 宫系统各调

第五课..... (34)

※调式中的属五六和弦

※ $\flat B$ (B) 宫系统各调

第六课..... (42)

※七拍子

※大小三四和弦

※ g ($\sharp g$) 自然小调

第七课..... (50)

※调式中的属三四和弦

※ g ($\sharp g$) 和声小调

第八课	(58)
※大小二和弦	
※小调降二级	
※g (#g) 旋律小调	
第九课	(68)
※附点节奏综合练习	
※A (\flat A) 大调	
第十课	(76)
※调式中的属二和弦	
※A (\flat A) 大调	
※变化音综合练习	
第十一课	(83)
※增二度音程	
※平行调转调——大调转小调	
※A (\flat A) 大调	
第十二课	(91)
※切分节奏综合练习	
※减七度音程	
※平行调转调——小调转大调	
※A (\flat A) 宫系统各调	
第十三课	(101)
※增五度音程	
※平行调转调——同宫调式交替	
※A (\flat A) 宫系统各调	
第十四课	(109)
※减四度音程	
※转上属调——变宫为角	
※ \sharp f (f) 自然小调	
第十五课	(116)
※休止符节奏综合练习	
※增三和弦原转位	
※转上属调——大调转大调	
※ \sharp f (f) 和声小调	
第十六课	(125)
※转上属调——大调转小调	
※ \sharp f (f) 旋律小调	

第四学期

第一课	(135)
※和声综合练习	
※转上属调——小调转大调	
※ $\flat E$ (E) 大调	
第二课	(142)
※连线节奏综合练习	
※转上属调——小调转小调	
※ $\flat E$ (E) 大调	
第三课	(149)
※和声综合练习	
※转下属调——清角为宫	
※ $\flat E$ (E) 大调	
第四课	(156)
※转下属调——大调转大调	
※ $\flat E$ (E) 宫系统各调	
第五课	(163)
※和声综合练习	
※转下属调——大调转小调	
※ $\flat E$ (E) 宫系统各调	
第六课	(170)
※三连音节奏综合练习	
※转下属调——小调转小调	
※c ($\sharp c$) 自然小调	
第七课	(177)
※和声综合练习	
※转下属调——小调转大调	
※c ($\sharp c$) 和声小调	

第八课	(184)
※同主音大小调转调——大调转小调	
※c (#c) 旋律小调	
第九课	(191)
※自然音程听辨小结	
※同主音大小调转调——大调转小调视唱练习	
第十课	(197)
※变换拍子	
※同主音大小调转调——小调转大调	
第十一课	(204)
※复音程	
※同主音大小调转调——小调转大调视唱练习	
第十二课	(211)
※和弦听辨小结	
※同主音大小调转调——小调转大调视唱练习	
第十三课	(217)
※和弦连接听辨小结	
※五声调式同主音转调	
第十四课	(224)
※半音阶	
※远关系转调	
第十五课	(230)
※综合视唱练习	
附 录	(235)
参考文献	(237)

第三学期

第一课

一、大、小七度音程

1. 用二度转位的方法构唱C大调内七度音程



2. 在任意音级上用二度转位的方法构唱大、小七度音程

3. 用“搭桥”的方法构唱大、小七度音程



4. 以重唱或合唱的方式构唱下列练习



二、上行变化经过音

1. 构唱练习方法，如下例





2. 按以上方法构唱下列经过音



三、 $\flat B$ (B) 大调调性练习

1. $\flat B$ (B) 大调音阶



2. $\flat B$ (B) 大调音阶变化练习

(1)



(2)



3. 正三和弦分解练习

(1)

Exercise 3(1) consists of three lines of bass clef musical notation in 2/4 time, key of D major. The notes are: Line 1: D2, E2, F#2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4. Line 2: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. Line 3: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6. Roman numerals 'I' and 'IV' are placed below the first and fourth measures of the second line, and 'V' and 'I' are placed below the fifth and tenth measures of the third line.

(2)

Exercise 3(2) consists of one line of treble clef musical notation in 4/4 time, key of D major. The notes are: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6. The notes are grouped into triplets and connected by slurs.

四、视唱练习

1. 上行变化经过音视唱练习

(1)

Moderato

浙江民歌

Exercise 4(1) consists of three lines of bass clef musical notation in 2/4 time, key of D major. The notes are: Line 1: D2, E2, F#2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4. Line 2: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. Line 3: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6.

(2)

Allegro molto

贝多芬《阿德拉伊达》

Exercise 4(2) consists of two lines of treble clef musical notation in 4/4 time, key of D major. The notes are: Line 1: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6. Line 2: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6.

(3)

Allegro non troppo

亨赛尔特《练习曲》

(4)

Allegro moderato

拉普那夫尼克