

张文禄
◎主编



青少年

民乐队 训练速成

总谱

MPH
出版社
MPH.CN

青少年

民乐队

训练速成

总谱



张文禄◎主编

J632.06
2013/

图书在版编目 (CIP) 数据

青少年民乐队训练速成 总谱 / 张文禄主编 - 上海: 上海音乐出版社, 2012.3 重印

ISBN 978-7-80751-745-0

I. 青… II. 张… III. ①民族乐器 - 奏法 - 教材 ②民族乐器 - 器乐曲 - 总谱 - 中国 IV. J632

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 019139 号

书 名: 青少年民乐队训练速成 总谱
主 编: 张文禄

出 品 人: 费维耀
责任编辑: 张静星
封面设计: 宫 超
印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行
地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020
上海文艺出版 (集团) 有限公司: www.shwenyi.com
上海音乐出版社网址: www.smph.cn
上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn
上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn
印刷: 上海市印刷二厂有限公司
开本: 890×1240 1/16 印张: 16.5 谱、文: 264 面
2011 年 8 月第 1 版 2012 年 3 月第 2 次印刷
印数: 1,001 - 2,000 册
ISBN 978-7-80751-745-0/J · 683
定价: 80.00 元
读者服务热线: (021) 64315066 印装质量热线: (021) 64310542
反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

总 序

上海音乐出版社拟定的《青少年民乐队训练速成》出版计划,是一项极具实用价值的、填补我国音乐图书出版物空白的、具有前瞻性的新选项。

它是一套较全面、系统地涵盖了民族乐器独奏、重奏与大型合奏;教学与演出;职业与非职业团队;教授与自学均可通用的系列丛书。

改革开放以来,我国专业民乐团队的创作水平、合奏水平以及演奏技法的丰富均以惊人的速度在提高,更令人振奋的是民乐大普及的形势喜人。据不完全统计,当前我国学习民乐的青少年已达五六百万。不仅如此,在我国港澳台地区以及新加坡、马来西亚、日本等东南亚一些国家已建立了二百多家以中国民族乐器组合为基础的华乐团,其民乐学子更是难以计数。

我深信,这套丛书的出版,不仅能满足海内外读者的迫切需要,也必将对推动我国民族器乐艺术的繁荣与发展起到不可估量的作用。它对弘扬民族文化、构建和谐社会、建设和谐文化均具实质性的深远意义。

中国民族管弦乐学会

会长 朴东生

答 谢

吴 幸 1705

前言

中国的民族民间音乐像亘古不息的滔滔江河,源远流长,川流不息,像参天大树,枝繁叶茂,繁花硕果。在中华文明史上,虽历经时间的磨砺,却逾发显示出夺目的光彩。

中华民族的先民很早就学会了使用乐器,从新石器时代的骨哨、骨笛、埙等乐器发展至现代,经历代无数音乐家及能工巧匠不断创造、改革、改进、衍变、融合、发展,中国的民族乐器和器乐作品可谓是浩如烟海,成为中华民族传统文化宝库中的瑰宝。

近年来,学习民族乐器演奏的人越来越多,这对于增强国民的民族自豪感,发展人们的审美能力,开发智力,弘扬和发展中华民族传统文化,无疑是令人振奋和鼓舞的。在这样的形势鼓舞下,《青少年民乐队训练速成》系列丛书问世了,她选取了民族乐团(队)的常用乐器——琵琶、古筝、二胡、扬琴、柳琴、阮(中阮、大阮)、三弦、竹笛、笙等,由近年来活跃于教学、演奏等领域的一批中青年教育家、演奏家编纂而成。纵观本系列教程,概括起来有如下几个特点:

一、本套丛书简明、易上手,是一套非常实用的民族器乐教程。

二、与其他单纯的乐器演奏教程不同,本丛书的各个分册都编排了言简意赅的音乐基本知识,使初学者在掌握民族乐器演奏的同时就能及早学习乐理,从而为进一步提高演奏水平打好基础。

三、民族乐器不仅用来独奏,还可用于重奏、合奏。因此,本丛书除介绍了乐器的基本演奏方法、选编了部分经典的独奏曲外,还重点编排了人们喜闻乐见的重奏、合奏乐曲,使练习者不但能自娱自乐,还可两人、三人、五人重奏甚至多人组织起来进行重奏、合奏的训练,提高学习的积极性,使学习的过程摆脱单调、枯燥,从而变得有趣、生动、活泼。

四、除各个乐器演奏教程独立成篇外,在重奏、合奏部分都插入了分谱,合在一起即是一套重奏、合奏教材,因此,本丛书还专门编纂了一本《青少年民乐队训练速成总谱》,为乐队的排练与指挥提供方便,学习者可演奏自己教程中的分谱,然后由老师指导合成,免除了到处找谱、抄谱的烦恼,提高学习效率。

学无止境、艺海无涯,当您徜徉在民族器乐的大海中,尽情享受她所给您带来的无穷乐趣时,作为本系列丛书的编著者,我们将感到无限快乐,愿这朵小小的浪花,伴随您融入中华民族的音乐长河之中。

囿于能力有限,书中一定会有许多疏漏与遗憾,诚望广大专家与同行批评指正。

编者

2011年1月

目 录

总 序.....	朴东生(I)
前 言.....	(II)
南腔北调(合奏曲)	朱晓谷曲(1)
彩云追月.....	任 光曲 周仲康配器(23)
快乐的小乐队.....	曾加庆曲(40)
好日子.....	李 昕曲 宁佐良编配(69)
欢乐的夜晚(丝弦五重奏)	胡登跳曲(87)
加拿大民歌二首(小合奏)	周仲康改编(100)
美丽的狮城.....	新加坡民歌 张念冰改编(121)
雪绒花.....	[美]理查德·罗杰斯曲 周成龙编配(148)
故乡情(弹乐合奏)	朱晓谷曲(166)
名歌主题联奏.....	宁佐良编配(177)
太湖美.....	龙 飞曲 傅沛华改编(208)
花好月圆.....	黄贻钧曲 彭修文改编(239)
乐曲简介与提示.....	(253)
后 记.....	(256)

[illegible]

10 慢板 $\text{♩} = 58$ 快板 $\text{♩} = 144$

曲 笛	2 - 2 0	3̇. 2̇ 1̇ 2̇	6 - 6 - 6 -
高 音 笙	2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 0	3̇. 2̇ 1̇ 2̇	3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇
	6 6 6 6 6	1̇. 6 5 6	1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇
	4 4 4 4 4	5. 4 3 4	6 6 6 6 6 6 6 6 6 6
柳 琴	2̇3̇2̇1̇ 6̇5̇6̇1̇ 2̇ 0	3̇. 2̇ 1̇ 2̇	6̇7̇6̇3̇ 6̇7̇6̇3̇ 6̇7̇6̇3̇ 6̇7̇6̇3̇ 6̇7̇6̇3̇ 6̇7̇6̇3̇
扬 琴	2̇3̇2̇1̇ 6̇5̇6̇1̇ 2̇ 0	3̇. 2̇ 1̇ 2̇	6̇7̇6̇3̇ 6̇7̇6̇3̇ 6̇7̇6̇3̇ 6̇7̇6̇3̇ 6̇7̇6̇3̇ 6̇7̇6̇3̇
琵琶	2̇3̇2̇1̇ 6̇5̇6̇1̇ 2̇ 0	3̇. 2̇ 1̇ 2̇	6̇7̇6̇3̇ 6̇7̇6̇3̇ 6̇7̇6̇3̇ 6̇7̇6̇3̇ 6̇7̇6̇3̇ 6̇7̇6̇3̇
中 阮	2̇3̇2̇1̇ 6̇5̇6̇1̇ 2̇ 0	3̇. 2̇ 1̇ 2̇	6̇7̇6̇3̇ 6̇7̇6̇3̇ 6̇7̇6̇3̇ 6̇7̇6̇3̇ 6̇7̇6̇3̇ 6̇7̇6̇3̇
大三弦	2̇ 6̇ 2̇ 6̇ 2̇ 0	3̇. 2̇ 1̇ 2̇	6̇ 3̇ 6̇ 3̇ 6̇ 3̇ 6̇ 3̇ 6̇ 3̇ 6̇ 3̇
古 箏	5̇ 5̇ 5̇ 2̇ 0	3̇ 0 0 0	3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇
	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0 0 0
小 堂 鼓	X XX XXXX X 0	X 0 X X XX	X XX XXXX X XX XXXX X XX XXXX
小 钹	0 X X X 0	X 0 X X	X X X XX X X
小 堂 锣	X XX X 0	0 0 0 0	X XX 0 X 0 X X XX
二 胡	2̇3̇2̇1̇ 6̇5̇6̇1̇ 2̇ 0	1̇ 5̇ - 1̇ 2̇	6̇7̇6̇3̇ 6̇7̇6̇3̇ 6̇7̇6̇3̇ 6̇7̇6̇3̇ 6̇7̇6̇3̇ 6̇7̇6̇3̇
中 胡	2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 0	3̇ - 3̇ 4̇	1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇
大 提 琴	2̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ 0	3̇. 2̇ 1̇ 1̇ 2̇	6̇ 3̇ 6̇ 3̇ 6̇ 3̇ 6̇ 3̇ 6̇ 3̇ 6̇ 3̇
低音提琴	2̇ 6̇ 2̇ 0	1̇ 0 0 0	6̇ 3̇ 6̇ 3̇ 6̇ 3̇ 6̇ 3̇

♩ = 160

20

曲 笛	6 - 6 - 6 0	3 $\dot{1}$ 3. 5 6 $\dot{1}$ 5 - 5 6
高 音 笙	$\dot{3} \dot{3}$ $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 6 6 6 0	$\dot{3}$ $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$ 7 7 7 $\dot{1} \dot{1}$ 5 5 5 0 5 6 6 5 5 5 0 5 6 6
柳 琴	<u>6763</u> <u>6763</u> <u>6765</u> <u>3235</u> 6 0	3 $\dot{1}$ 3. 5 6 $\dot{1}$ 5 - 5 6
扬 琴	<u>6763</u> <u>6763</u> <u>6765</u> <u>3235</u> 6 0	5 5 5 5 6 6 5 5 5 5 6 6 3 3 3 0 3 3 2 2 2 0 2 3 3
琵琶	<u>6763</u> <u>6763</u> <u>6765</u> <u>3235</u> 6 0	3 3 3 3 3 3 5 5 5 5 5 3 3 1 1 1 0 1 1 2 2 2 0 2 1 1
中 阮	<u>6763</u> <u>6763</u> <u>6765</u> <u>3235</u> 6 0	1 1 1 1 1 1 2 2 2 2 2 1 1 5 5 5 0 5 5 5 5 5 0 5 6 6
大三弦	6 3 6 3 6 3 3 5 6 0	1 3 5 0 1 3 1 2 5 2 0 2 3 1
古 箏	$\overset{2}{\curvearrowright} \overset{1}{\curvearrowright} \overset{6}{\curvearrowright}$ 2 1 6 6 6 0 0 0 0 0 0 0	0 3 3 0 3 3 0 5 5 0 3 3 1 1 1 1 1 1 2 2 2 1 1 1 0 1 0 5 0 5 0
小 堂 鼓	X XX XXXX X XX XXXX X 0	0 0 0 0 0 0 0 0
小 钹	X X X 0 X X X 0	0 0 0 0 0 0 0 0
小 堂 锣	0 X 0 X X X X X 0	0 0 0 0 X X X 0 X X
二 胡	<u>6763</u> <u>6763</u> <u>6765</u> <u>3235</u> 6 0	3 $\dot{1}$ 3. 5 6 $\dot{1}$ 5 - 5 6
中 胡	<u>1 6</u> <u>1 6</u> <u>3 1</u> <u>6 1</u> 3 0	1 3 1. 7 6 1 5 - 5 6
大 提 琴	<u>6 3</u> <u>6 3</u> <u>6 5</u> <u>3 1</u> 6 0	0 1 5 1 0 1 6 1 0 5 2 5 0 5 3 6
低音提琴	6 3 6 5 3 1 6 0	1 5 1 6 5 2 5 6

曲 笛	<u>3 5</u> <u>2 3</u>	<u>6 5</u> <u>3 2</u>	<u>1</u> <u>1̇</u> <u>3̇</u>	<u>2̇3̇2̇1̇</u> <u>6 1̇</u>	<u>5 6</u> <u>1̇</u>	<u>7. 7</u> <u>7 7</u>	<u>7 7</u> <u>7 7</u>
高 音 笙	<u>3̇</u> <u>1̇</u> <u>3̇</u> <u>1̇</u>	<u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>6</u>	<u>3̇</u> <u>1̇</u> <u>5</u> <u>0</u>	<u>3̇</u> <u>1̇</u> <u>0 5</u> <u>0 5</u>	<u>3̇</u> <u>1̇</u> <u>0 6</u> <u>5</u>	<u>3̇. 3̇</u> <u>3̇ 3̇</u> <u>7. 7</u> <u>7 7</u>	<u>3̇ 3̇</u> <u>3̇ 3̇</u> <u>7 7</u> <u>7 7</u>
柳 琴	<u>3 5</u> <u>2 3</u>	<u>6 5</u> <u>3 2</u>	<u>1</u> <u>1̇</u> <u>3̇</u>	<u>2̇3̇2̇1̇</u> <u>6 1̇</u>	<u>5 6</u> <u>1̇</u>	<u>7. 7</u> <u>7 7</u>	<u>7 7</u> <u>7 7</u>
扬 琴	<u>5</u> <u>5</u> <u>0 3</u> <u>0 3</u>	<u>5</u> <u>4</u> <u>0 3</u> <u>0 2</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>3̇</u>	<u>2̇3̇2̇1̇</u> <u>6 1̇</u>	<u>5566</u> <u>1̇</u>	<u>7. 7</u> <u>7 7</u>	<u>7 7</u> <u>7 7</u>
琵 琶	<u>3</u> <u>3</u> <u>0 1</u> <u>0 1</u>	<u>3</u> <u>4</u> <u>0 1</u> <u>0 2</u>	<u>1</u> <u>1̇</u> <u>3̇</u>	<u>2̇3̇2̇1̇</u> <u>6 1̇</u>	<u>5566</u> <u>1̇</u>	<u>5. 5</u> <u>5 5</u>	<u>5 5</u> <u>5 5</u>
中 阮	<u>3</u> <u>3</u> <u>0 1</u> <u>0 1</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>0 1</u> <u>0 6</u>	<u>1</u> <u>1̇</u> <u>3̇</u>	<u>2̇3̇2̇1̇</u> <u>6 1̇</u>	<u>5566</u> <u>1̇</u>	<u>5. 5</u> <u>5 5</u>	<u>3 3</u> <u>3 3</u>
大 三 弦	<u>0 1</u> <u>0 3</u>	<u>0 1</u> <u>0 6</u>	<u>0</u> <u>1̇</u> <u>3</u>	<u>2 1</u> <u>6 1</u>	<u>5 6</u> <u>1</u>	<u>7. 7</u> <u>7 7</u>	<u>7 7</u> <u>7 7</u>
古 箏	<u>5</u> <u>5</u> <u>0 3</u> <u>0 3</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>0 3</u> <u>0 2</u>	<u>0</u> <u>3̇</u> <u>3̇</u>	<u>0 3</u> <u>0 3</u>	<u>0 6</u> <u>1̇</u>	<u>5</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>
小 堂 鼓	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0 X</u> <u>X</u>	<u>X̂. X̂</u> <u>X̂ X̂</u>	<u>X̂ X̂</u> <u>X̂ X̂</u>
小 钹	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>
小 堂 锣	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0 X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>
二 胡	<u>3 5</u> <u>2 3</u>	<u>6 5</u> <u>3 2</u>	<u>1</u> <u>1̇</u> <u>3̇</u>	<u>2̇3̇2̇1̇</u> <u>6 1̇</u>	<u>5 6</u> <u>1̇</u>	<u>7. 7</u> <u>7 7</u>	<u>7 7</u> <u>7 7</u>
中 胡	<u>1 3</u> <u>2 1</u>	<u>6 5</u> <u>3 2</u>	<u>1</u> <u>1̇</u> <u>3̇</u>	<u>2 1</u> <u>6 1</u>	<u>5 6</u> <u>1</u>	<u>5. 5</u> <u>5 5</u>	<u>5 5</u> <u>5 5</u>
大 提 琴	<u>0 1</u> <u>5 1̇</u>	<u>0 1</u> <u>5 1̇</u>	<u>1</u> <u>0</u>	<u>0 5</u> <u>1 5</u>	<u>0 5</u> <u>1</u>	<u>5. 5</u> <u>5 5</u>	<u>5 4</u> <u>3 2</u>
低 音 提 琴	<u>1</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>0</u>	<u>1</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>1</u>	<u>5. 5</u> <u>5 5</u>	<u>5 4</u> <u>3 2</u>

30

曲 笛	<u>6 0</u> 0	0 0	0 <u>1. 2</u>	<u>3 5</u> <u>3</u>	<u>2. 2</u> <u>2 2</u>	<u>2 2</u> <u>2 2</u>	<u>2 0</u> 0
高 音 笙	<u>6 77</u> <u>6 5</u>	<u>6 77</u> <u>6 5</u>	3 <u>1. 2</u>	<u>5 5</u> <u>5</u>	<u>4. 4</u> <u>4 4</u>	<u>4 4</u> <u>4 4</u>	<u>4 0</u> 0
柳 琴	<u>6 77</u> <u>6 5</u>	<u>6 77</u> <u>6 5</u>	6 <u>1. 2</u>	<u>3 5</u> <u>3</u>	<u>2. 2</u> <u>2 2</u>	<u>2 2</u> <u>2 2</u>	<u>2 0</u> 0
扬 琴	<u>6 77</u> <u>6 5</u>	<u>6 77</u> <u>6 5</u>	1 <u>1. 2</u>	<u>3 5</u> <u>3</u>	<u>6. 6</u> <u>6 6</u>	<u>6 6</u> <u>6 6</u>	<u>2 33</u> <u>2 1</u>
琵 琶	<u>6 77</u> <u>6 5</u>	<u>6 77</u> <u>6 5</u>	6 <u>1. 2</u>	<u>3 5</u> <u>3</u>	<u>6. 6</u> <u>6 6</u>	<u>6 6</u> <u>6 6</u>	<u>2 33</u> <u>2 1</u>
中 阮	<u>6 77</u> <u>6 5</u>	<u>6 77</u> <u>6 5</u>	6 <u>1. 2</u>	<u>3 5</u> <u>3</u>	<u>2. 2</u> <u>2 2</u>	<u>2 2</u> <u>2 2</u>	<u>2 33</u> <u>2 1</u>
大 三 弦	<u>6 7</u> <u>6 5</u>	<u>6 7</u> <u>6 5</u>	6 <u>1. 2</u>	<u>3 5</u> <u>3</u>	<u>6. 6</u> <u>6 6</u>	<u>6 6</u> <u>6 6</u>	<u>2 33</u> <u>2 1</u>
古 箏	6 6	6 6	1 0	0 3.	<u>2 6</u> <u>2 6</u>	<u>2 6</u> <u>2 6</u>	6 0
小 堂 鼓	X 0	0 0	0 0	XX X	<u>X. X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0 0
小 钹	X X	X X	X 0	0 0	0 0	0 0	X X
小 堂 锣	0 X	0 X	X 0	0 0	0 0	0 0	0 X 0 X
二 胡	<u>6 7</u> <u>6 5</u>	<u>6 7</u> <u>6 5</u>	6 <u>1. 2</u>	<u>3 5</u> <u>3</u>	<u>2. 2</u> <u>2 2</u>	<u>2 2</u> <u>2 2</u>	<u>2 3</u> <u>2 1</u>
中 胡	<u>3 5</u> <u>3 2</u>	<u>3 5</u> <u>3 2</u>	3 <u>3. 5</u>	<u>3 5</u> <u>3</u>	<u>6. 6</u> <u>6 6</u>	<u>6 5</u> <u>4 3</u>	<u>2 3</u> <u>2 1</u>
大 提 琴	<u>6 3</u> <u>6 3</u>	<u>6 3</u> <u>6 3</u>	6 0	0 5 3	<u>2. 2</u> <u>2 2</u>	<u>2 1</u> <u>7 6</u>	<u>2 6</u> <u>2 6</u>
低 音 提 琴	<u>6</u> <u>0 3</u>	<u>6</u> <u>0 3</u>	6 0	0 5 3	<u>2. 2</u> <u>2 2</u>	<u>2 1</u> <u>7 6</u>	<u>2</u> <u>0 6</u>

曲 笛	$\dot{2}$ 0 0	$\dot{2}$ 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
高 音 笙	$\dot{2}$ 6 4 0 0	$\dot{2}$ 6 4 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
柳 琴	$\dot{2}$ 6 <u>2 0</u> 0	$\dot{2}$ 6 2 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 <u>5712</u>	$\dot{5}$ 0
扬 琴	<u>2 33</u> <u>2 1</u>	$\dot{2}$ 2 0	0 0	0 0	<u>5 7</u> <u>2 3</u>	5 0	0 0	0 <u>5712</u>	$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$
琵琶	<u>2 33</u> <u>2 1</u>	6 2 0	0 0	0 0	<u>5 7</u> <u>2 3</u>	5 0	0 0	0 0	0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$
中 阮	<u>2 33</u> <u>2 1</u>	6 2 0	0 0	0 0	<u>5 7</u> <u>2 3</u>	5 0	0 0	0 0	0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$
大三弦	<u>2 33</u> <u>2 1</u>	$\dot{2}$	滑音		<u>5 7</u> <u>2 3</u>	5 0	0 0	0 0	0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$
古 箏	$\dot{2}$ 6 2 0	$\dot{2}$ 6 2 0	0 0	0 0	<u>5 7</u> <u>2 3</u>	5 0	0 0	0 0	0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$
小 堂 鼓	0 0	X 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
小 钹	X X	X 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
小 堂 锣	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X 0	0 0	0 0	<u>X X</u> <u>X</u>	X 0	0 0	0 0	0 0
二 胡	<u>2 3</u> <u>2 1</u>	$\dot{2}$ $\dot{7}$	$\dot{6}$ $\dot{3}$	$\dot{5}$ -	$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$	$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$	$\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$		
中 胡	<u>2 3</u> <u>2 1</u>	$\dot{2}$ $\dot{7}$	$\dot{6}$ $\dot{3}$	$\dot{5}$ -	$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$	$\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$		
大 提 琴	<u>2 6</u> <u>2 6</u>	2 0	0 0	<u>5 2</u> <u>7 6</u>	5 0	6 <u>5 2</u>	<u>5 0</u> $\dot{0}$		
低音提琴	2 <u>0 6</u>	2 0	0 0	5 <u>0 6</u>	5 0	6 <u>5 2</u>	<u>5 0</u> $\dot{0}$		

曲 笛	0	0	0	5̣	<u>4̣ 4̣</u> <u>4̣ 4̣</u>	<u>4̣ 4̣</u> <u>4̣ 3̣</u>	<u>2̣ 2̣3̣</u> <u>2̣ 1̣</u>	2̣	0	0	0
高 音 笙	0	0	0	5̣	<u>2̣ 2̣</u> <u>2̣ 2̣</u>	<u>2̣ 2̣</u> <u>2̣ 1̣</u>	<u>2̣ 2̣3̣</u> <u>2̣ 1̣</u>	2̣	0	0	0
柳 琴	0	0	0	0	<u>4̣ 4̣</u> <u>4̣ 4̣</u>	<u>4̣ 4̣</u> <u>4̣ 3̣</u>	<u>2̣ 2̣3̣</u> <u>2̣ 1̣</u>	2̣	<u>5̣ 2̣</u>	<u>0 5̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>
扬 琴	<u>1̣. 6̣</u> <u>5̣. 6̣</u>	<u>1̣</u>	0	0	<u>4̣ 4̣</u> <u>4̣ 4̣</u>	<u>4̣ 4̣</u> <u>4̣ 3̣</u>	<u>2̣ 2̣3̣</u> <u>2̣ 1̣</u>	2̣	<u>5̣ 2̣</u>	<u>0 5̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>
琵琶	<u>1̣. 6̣</u> <u>5̣. 6̣</u>	<u>1̣</u>	0	0	<u>4̣ 4̣</u> <u>4̣ 4̣</u>	<u>4̣ 4̣</u> <u>4̣ 3̣</u>	<u>2̣ 2̣3̣</u> <u>2̣ 1̣</u>	2̣	<u>5̣ 2̣</u>	<u>0 5̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>
中 阮	<u>1̣. 6̣</u> <u>5̣. 6̣</u>	<u>1̣</u>	0	0	<u>4̣ 4̣</u> <u>4̣ 4̣</u>	<u>4̣ 4̣</u> <u>4̣ 3̣</u>	<u>2̣ 2̣3̣</u> <u>2̣ 1̣</u>	2̣	<u>5̣ 2̣</u>	<u>0 5̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>
大三弦	<u>1̣. 6̣</u> <u>5̣. 6̣</u>	<u>1̣</u>	0	0	<u>4̣ 4̣</u> <u>4̣ 4̣</u>	<u>4̣ 4̣</u> <u>4̣ 3̣</u>	<u>2̣ 2̣3̣</u> <u>2̣ 1̣</u>	2̣	<u>5̣ 2̣</u>	<u>0 5̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>
古 箏	<u>1̣. 6̣</u> <u>5̣. 6̣</u>	<u>1̣</u>	0	0	<u>4̣ 4̣</u> <u>4̣ 4̣</u>	<u>4̣ 4̣</u> <u>4̣ 3̣</u>	<u>2̣ 2̣3̣</u> <u>2̣ 1̣</u>	2̣	<u>5̣ 2̣</u>	<u>0 5̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>
小 堂 鼓	0	0	0	0	<u>X̂ X̂</u> <u>X̂ X̂</u>	<u>X̂ X̂</u> <u>X̂ X̂</u>	<u>X̂ X̂</u> <u>X̂ X̂</u>	X̂	0	0	0
小 钹	0	0	0	0	<u>X̂</u> <u>X̂</u>	<u>X̂</u> <u>X̂</u>	<u>X̂</u> <u>X̂</u>	X̂	0	0	0
小 堂 锣	0	0	0	0	<u>0 X̂</u> <u>0 X̂</u>	<u>0 X̂</u> <u>0 X̂</u>	<u>0 X̂</u> <u>0 X̂</u>	X̂	0	0	0
二 胡	0	0	0	5̣	<u>4̣ 4̣</u> <u>4̣ 4̣</u>	<u>4̣ 4̣</u> <u>4̣ 3̣</u>	<u>2̣ 2̣3̣</u> <u>2̣ 1̣</u>	2̣	0	0	0
中 胡	0	0	0	5̣	<u>4̣ 4̣</u> <u>4̣ 4̣</u>	<u>4̣ 4̣</u> <u>4̣ 3̣</u>	<u>2̣ 2̣3̣</u> <u>2̣ 1̣</u>	2̣	0	0	0
大 提 琴	<u>1̣. 6̣</u> <u>5̣. 6̣</u>	<u>1̣</u>	0	0	<u>6̣ 6̣</u> <u>6̣ 6̣</u>	<u>6̣ 6̣</u> <u>7̣ 1̣</u>	<u>2̣ 5̣</u> <u>7̣ 1̣</u>	2̣	<u>5̣ 2̣</u>	<u>0 5̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>
低音提琴	<u>1̣</u> <u>0 6̣</u>	<u>1̣</u>	0	0	<u>6̣</u> <u>6̣ 6̣</u>	<u>4̣</u> <u>4̣ 3̣</u>	<u>2̣</u> <u>0 6̣</u>	2̣	<u>5̣</u>	<u>5̣</u>	<u>0</u>

50

曲 笛	0	0	0	0	0	0	<u>0 1̣</u> <u>6 5</u>	<u>3 5</u> <u>2 1</u>	<u>6 1</u> <u>5 6</u>	1	0
							<i>f</i>				
高 音 笙	0	0	0	0	0	0	<u>0 1̣</u> <u>6 5</u>	<u>1̣ 1̣</u> <u>5 5</u> <u>3 3</u> <u>3 3</u>	<u>6 6</u> <u>3 3</u> <u>1 1</u> <u>1 1</u>	<u>5 3</u> 1	0
							<i>f</i>				
柳 琴	2	<u>6 3</u>	<u>0 6</u> <u>3 6</u>	3	0		<u>0 1̣</u> <u>6 5</u>	<u>3 5</u> <u>2 1</u>	<u>6 1</u> <u>5 6</u>	<u>1 5</u> <u>1 0</u>	
扬 琴	2	<u>6 3</u>	<u>0 6</u> <u>3 6</u>	3	0		<u>0 1̣</u> <u>6 5</u>	<u>3 5</u> <u>2 1</u>	<u>6 1</u> <u>5 6</u>	<u>1 5</u> <u>1 0</u>	
							<i>f</i>				
琵 琶	2	<u>6 3</u>	<u>0 6</u> <u>3 6</u>	3	0		<u>0 1̣</u> <u>6 5</u>	<u>3 5</u> <u>2 1</u>	<u>6 1</u> <u>5 6</u>	<u>1 5</u> <u>1 0</u>	
							<i>f</i>				
中 阮	2	<u>6 3</u>	<u>0 6</u> <u>3 6</u>	3	0		<u>0 1̣</u> <u>6 5</u>	<u>3 5</u> <u>2 1</u>	<u>6 1</u> <u>5 6</u>	<u>1 5</u> <u>1 0</u>	
大 三 弦	2	<u>6 3</u>	<u>0 6</u> <u>3 6</u>	3	0		<u>0 1̣</u> <u>6 5</u>	<u>3 5</u> <u>2 1</u>	<u>6 1</u> <u>5 6</u>	<u>1 5</u> <u>1 0</u>	
							<i>f</i>				
古 箏	2	<u>6 3</u>	<u>0 6</u> <u>3 6</u>	3	0		<u>0 1̣</u> <u>6 5</u>	<u>3 5</u> <u>2 1</u>	<u>6 1</u> <u>5 6</u>	<u>1 5</u> <u>1</u>	
							<i>f</i>				
	0	0	0	0	0	0	<u>1̣ 5̣</u> <u>1̣</u>	0	0	0	0
小 堂 鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0 <u>>>>></u> <u>XXXX</u>
小 钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0 <u>></u> <u>X</u>
小 堂 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0 <u>></u> <u>></u> <u>X X</u>
二 胡	0	0	0	0	0	0	<u>0 1̣</u> <u>6 5</u>	<u>3 5</u> <u>2 1</u>	<u>6 1</u> <u>5 6</u>	1̣	-
							<i>f</i>				
中 胡	0	0	0	0	0	0	<u>0 1̣</u> <u>6 5</u>	<u>3 5</u> <u>2 1</u>	<u>6 1</u> <u>5 6</u>	1	-
							<i>f</i>				
大 提 琴	2	<u>6 3</u>	<u>0 6</u> <u>3 6</u>	3	0		1	0	<u>3 1</u> <u>6 5</u>	<u>6 5</u> <u>3 2</u>	<u>1 5</u> <u>1</u>
							<i>f</i>				
低音提琴	2	<u>6</u>	<u>6</u> <u>0</u>	<u>6</u> <u>0</u>			1	0	<u>3 0</u> <u>6 0</u>	<u>6 5</u> <u>3 2</u>	<u>1 5</u> <u>1</u>
							<i>f</i>				

60

曲 笛	$\dot{1}$	0	$\dot{1}$	0	$\dot{1}$ 0	$\dot{1}$ 0	$\dot{1}$ 0	$\dot{1}$ 0	$\dot{1}$	0	0	0	0	5	0
高 音 笙	$\dot{1}$	5	$\dot{1}$	5	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	5	5	$\dot{1}$	5	2	7
	3	0	3	0	3 0	3 0	3 0	3 0	3 0	0	0	0	0	5	0
柳 琴	$\dot{1}$	5	$\dot{1}$	5	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	5	5	$\dot{1}$	5		
	1	0	1	0	1 0	1 0	1 0	1 0	1 0	0	0	0	0	0	0
扬 琴	$\dot{1}$	1	$\dot{1}$	1	5555	5555	5555	5555	5323	1323	5323	1323	5212	5212	
	1	0	1	0											
琵琶	$\dot{1}$	5	$\dot{1}$	5	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	5	5	$\dot{1}$	5	7	
	3	0	3	0	3 0	3 0	3 0	3 0	3 0	0	0	0	0	5 0	0
中 阮	$\dot{1}$	5	$\dot{1}$	5	5	5	5	5	5	5	5	$\dot{1}$	5		
	1	0	1	0	1 0	1 0	1 0	1 0	1 0	0	0	0	0	0	0
大三弦	$\dot{1}$	5	$\dot{1}$	5	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	5	5	$\dot{1}$	5	5	2
	1	0	1	0	1 0	1 0	1 0	1 0	1 0	0	0	0	0	5	0
古 箏	$\dot{1}$	5	$\dot{1}$	5	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	5	5	$\dot{1}$	5	5	2
	1	0	1	0	1 0	1 0	1 0	1 0	1 0	0	0	0	0	5	0
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0
小 堂 鼓	$\dot{X}$	$\dot{X}\dot{X}\dot{X}\dot{X}$	$\dot{X}$	$\dot{X}\dot{X}\dot{X}\dot{X}$	$\dot{X}$ X	X X	X X	X X	X	0	0	0	0	0	0
小 钹	$\dot{X}$	0 $\dot{X}$	$\dot{X}$	0 $\dot{X}$	$\dot{X}$ X	0 X	0 X	0 X	X	0	0	0	0	0	0
小 堂 锣	$\dot{X}$	$\dot{X}$ $\dot{X}$	$\dot{X}$	$\dot{X}$ $\dot{X}$	0 X	0 X	0 X	0 X	X	0	0	0	0	0	0
二 胡	$\dot{1}$	0	$\dot{1}$	0	$\dot{1}$ 0	$\dot{1}$ 0	$\dot{1}$ 0	$\dot{1}$ 0	$\dot{1}$	0	0	0	0	5	0
中 胡	$\dot{1}$	0	$\dot{1}$	0	3 0	3 0	3 0	3 0	3	0	0	0	0	2	0
大 提 琴	$\dot{1}$	0	$\dot{1}$	0	1 0	5 0	1 0	5 0	1	0	0	0	0	5	0
低音提琴	$\dot{1}$	0	$\dot{1}$	0	1 0	5 0	1 0	5 0	1	0	0	0	0	5	0

曲 笛	0	0	<u>5555</u>	<u>6666</u>	<u>7777</u>	<u>1111</u>	<u>2222</u>	<u>3333</u>	<u>4444</u>	<u>#4444</u>	<u>5̣ 0</u>	0	0	0
高 音 笙	0	0	<u>5̣ 5̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>	<u>7̣ 7̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>3̣ 3̣</u>	<u>4̣ 4̣</u>	<u>#4̣ 4̣</u>	<u>5̣ 0</u>	0	0	0
柳 琴	0	0	<u>5555</u>	<u>6666</u>	<u>7777</u>	<u>1111</u>	<u>2222</u>	<u>3333</u>	<u>4444</u>	<u>#4444</u>	<u>5̣ 0</u>	0	0	0
扬 琴	<u>5̣2̣1̣2̣</u>	<u>5̣2̣1̣2̣</u>	<u>5555</u>	<u>6666</u>	<u>7777</u>	<u>1111</u>	<u>2222</u>	<u>3333</u>	<u>4444</u>	<u>#4444</u>	<u>5̣ 0</u>	0	0	0
琵 琶	0	0	<u>5555</u>	<u>6666</u>	<u>7777</u>	<u>1111</u>	<u>2222</u>	<u>3333</u>	<u>4444</u>	<u>#4444</u>	<u>5̣ 0</u>	0	0	0
中 阮	0	0	<u>5555</u>	<u>4444</u>	<u>3333</u>	<u>2222</u>	<u>1111</u>	<u>7777</u>	<u>6666</u>	<u>b6666</u>	<u>5̣ 0</u>	0	0	0
大 三 弦	0	0	<u>5555</u>	<u>4444</u>	<u>3333</u>	<u>2222</u>	<u>1111</u>	<u>7777</u>	<u>6666</u>	<u>b6666</u>	<u>5̣ 0</u>	0	0	0
古 箏	0	0	<u>5̣</u>	<u>4̣</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>7̣</u>	<u>6̣</u>	<u>b6̣</u>	<u>5̣ 0</u>	0	0	0
小 堂 鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	大	小大	0大	小大
小 钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小 堂 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
二 胡	0	0	<u>5555</u>	<u>6666</u>	<u>7777</u>	<u>1111</u>	<u>2222</u>	<u>3333</u>	<u>4444</u>	<u>#4444</u>	<u>5̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>	<u>0 2̣</u>	<u>5̣ 2̣</u>
中 胡	0	0	<u>5555</u>	<u>4444</u>	<u>3333</u>	<u>2222</u>	<u>1111</u>	<u>7777</u>	<u>6666</u>	<u>b6666</u>	<u>5̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>	<u>0 2̣</u>	<u>5̣ 2̣</u>
大 提 琴	0	0	<i>arco</i> <u>5555</u>	<u>4444</u>	<u>3333</u>	<u>2222</u>	<u>1111</u>	<u>7777</u>	<u>6666</u>	<u>b6666</u>	<u>5̣</u>	0	<i>pizz.</i> <u>5̣</u>	0
低音提琴	0	0	<u>5̣ 0</u>	<u>4̣ 0</u>	<u>3̣ 0</u>	<u>2̣ 0</u>	<u>1̣ 0</u>	<u>7̣ 0</u>	<u>6̣ 0</u>	<u>b6̣ 0</u>	<u>5̣</u>	0	<u>5̣</u>	0

曲 笛	0	0	0	0	0	<u>5̣3̣2̣1̣</u>	5	0	0	0	0	0	i	0
高 音 笙	0	0	0	0	0	<u>5̣3̣2̣1̣</u>	5	0	0	0	0	0	i	0

柳 琴	0	0	0	0	0	<u>5̣3̣2̣1̣</u>	5	0	0	0	0	0	i	0
扬 琴	0	0	0	0	0	<u>5̣3̣2̣1̣</u>	5	0	0	0	0	0	i	0
琵 琶	0	0	0	0	0	<u>5321</u>	5	0	0	0	0	0	i	0
中 阮	0	0	0	0	0	<u>5321</u>	<u>5 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	1	0	0	0
大 三 弦	0	0	0	0	0	↘	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	1	0	1	0

古 箏	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	1	0
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

大小木鱼	小0	大0	大小	0大	小大	小0	0	0	0	0	0	0	0	0
小 钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小 堂 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

二 胡	5	5	<u>2 5</u>	<u>0 2</u>	<u>5 2</u>	5	5	0	0	0	0	0	i	0
中 胡	5	5	<u>2 5</u>	<u>0 2</u>	<u>5 2</u>	5	5	0	0	0	0	0	3	0
大 提 琴	5	5	2	0	5	5	<u>0 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	1	0	1	0
低音提琴	5	5	2	0	5	5	<u>0 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	1	0	1	0