

— 全国旅游专业规划教材 —

# 中国古代 建筑与园林

(第2版)

ZHONGGUO GUDAI  
JIANZHU YU YUANLIN

唐鸣镝 黄震宇 潘晓岚 编著

旅游教育出版社

# 中国古代 建筑与园林

(第2版)

ZHONGGUO GUDAI  
JIANZHU YU YUANLIN

唐鸣镝 黄震宇 潘晓岚 编著



淮阴师范学院图书馆1322238

旅游教育出版社

责任编辑:梁 爽 张 毅

图书在版编目(CIP)数据

中国古代建筑与园林/唐鸣镛,黄震宇,潘晓岚编著. - 北京:旅游教育出版社, 2003.8(2008.5)

ISBN 978-7-5637-1108-6

I. 中… II. ①唐… ②黄… ③潘… III. ①古建筑-简介-中国 ②古典园林-简介-中国 IV. TU.092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 047653 号

全国旅游专业规划教材

中国古代建筑与园林

(第2版)

唐鸣镛 黄震宇 潘晓岚 编著

|        |                                     |
|--------|-------------------------------------|
| 出版单位   | 旅游教育出版社                             |
| 地 址    | 北京市朝阳区定福庄南里1号                       |
| 邮 编    | 100024                              |
| 发行电话   | (010)65778403 65728372 65767462(传真) |
| 本社网址   | www.tepcb.com                       |
| E-mail | tepx @ 163.com                      |
| 印刷单位   | 北京晨光印刷厂                             |
| 经销单位   | 新华书店                                |
| 开 本    | 787×960 1/16                        |
| 印 张    | 15.75                               |
| 字 数    | 254千字                               |
| 版 次    | 2008年5月第2版                          |
| 印 次    | 2008年5月第1次印刷                        |
| 定 价    | 26.00元                              |

(图书如有装订差错请与发行部联系)

# 序

随着旅游业的深入发展,人们越来越关注文化的多样性和独特性,保护、继承、弘扬民族文化、传统文化成为人类的共识。建筑是人类文化的结晶,是地方文化、民族文化的体现。因此,了解认识中国建筑发展成长的历史,不仅是认识理解我们民族文化的重要途径,也是理解整个人类文化与地区民族文化关系的基础。建筑是石头的史书,认识它们,就是学习我们自己的历史;建筑是凝固的音乐,感受它们,就是聆听我们先人内心的歌咏;建筑是永恒的诗篇,理解它们,也就是理解我们民族精神中浪漫的情怀。

长期以来,我们关心更多的是建筑的使用价值,忽视了它的文化价值,忽视了它对我们完善自身精神世界的作用,致使我们的建筑教育仅仅是一种专业教育,而非一种民族文化的普及教育。值得高兴的是,针对这种不足和遗憾,中国旅游学院唐鸣镛等老师编写的《中国古代建筑与园林》始终立足于旅游专业的课程设置为旅游业对古代建筑与古代园林知识的实际需要,从古代建筑形制构成与古代园林艺术的历史文化内涵入手,以中国古代建筑与古代园林发展的历史脉络,深入浅出地介绍了中国古代建筑的各种类型与古代园林发生发展的历史过程。与同类建筑学专业教材不同的是,作者眼里的中国古代建筑与园林首先是一种文化遗存,一种旅游景观,其次才是一种建筑类型。与一般古建筑园林鉴赏图书和导游类图书中的古建筑与园林知识相比,本书没有停留在一般历史背景的泛泛介绍和建筑园林处所、名称、数量的一般罗列,而是从建筑专业的视角,通过形制结构生动讲解,引领人们拂去历史的尘埃,透过形象具体的斗拱、台基、楼榭、屋宇,解读隐含在古代建筑与古典园林后面丰厚的文化历史审美内涵,感悟民族文化精神,较好地体现了旅游专业古代建筑与园林课程的学科要求,较好地满足了旅游观赏活动中的文化需求。从这个角度讲,作者力图填补旅游专业建筑与园林教育的空白,系统地向旅游专业广大师生和读者介绍关于中国建筑和园林的历史以及它们文化、技术方面的特征。

就古代建筑与园林而言,这本书收集了大量的资料,内容丰富,不仅从中国古代建筑发展历史的角度,介绍了不同时代中国传统建筑演变发展的过程,而且从类

型的角度介绍了具体城市、宫殿、民居、寺庙,特别是园林建筑以及各自的文化特征。值得一提的是,本书借鉴了古建筑与古园林史的一般方法,附录了大量的实例分析和图片,使这本书极具可读性。

可以说,这是一本了解中国古代建筑与古典园林入门的好书。希望广大旅游从业人员和读者能够从中感受到我们祖国文化的博大与厚重。

吕舟  
于清华园

# 目 录

## 上篇 中国古代建筑

|                      |      |
|----------------------|------|
| 第1章 古代建筑基本知识 .....   | (1)  |
| 本章导读 .....           | (1)  |
| 第一节 古代建筑概述 .....     | (1)  |
| 一、古代建筑发育背景 .....     | (1)  |
| 二、古代建筑历史演变 .....     | (5)  |
| 第二节 古代建筑基本特征 .....   | (12) |
| 一、古代建筑的外观特征 .....    | (12) |
| 二、古代建筑的结构特征 .....    | (16) |
| 三、古代建筑的群体布局特征 .....  | (19) |
| 四、古代建筑的装饰及色彩特征 ..... | (21) |
| 本章小结 .....           | (24) |
| 思考与练习 .....          | (24) |
| 第2章 古代城市与帝王建筑 .....  | (26) |
| 本章导读 .....           | (26) |
| 第一节 古代城市 .....       | (26) |
| 一、古代城市的起源与发展 .....   | (26) |
| 二、古代城市的鉴赏 .....      | (27) |
| 三、典型案例 .....         | (30) |
| 第二节 宫殿 .....         | (36) |
| 一、宫殿的起源与发展 .....     | (36) |
| 二、宫殿的鉴赏 .....        | (37) |
| 三、典型案例 .....         | (41) |
| 第三节 坛庙 .....         | (46) |
| 一、坛庙的起源与发展 .....     | (46) |

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 二、坛庙的鉴赏 .....          | (47)  |
| 三、典型案例 .....           | (50)  |
| 第四节 陵墓 .....           | (56)  |
| 一、陵墓的起源与发展 .....       | (56)  |
| 二、陵墓的鉴赏 .....          | (57)  |
| 三、典型案例 .....           | (59)  |
| 本章小结 .....             | (66)  |
| 思考与练习 .....            | (66)  |
| 第3章 宗教建筑 .....         | (67)  |
| (1) 本章导读 .....         | (67)  |
| (1) 第一节 佛寺 .....       | (67)  |
| (1) 一、佛寺的起源与发展 .....   | (67)  |
| (2) 二、寺庙的鉴赏 .....      | (70)  |
| (3) 三、典型案例 .....       | (74)  |
| (3) 第二节 石窟 .....       | (79)  |
| (3) 一、石窟的起源与发展 .....   | (79)  |
| (3) 二、石窟的鉴赏 .....      | (80)  |
| (3) 三、典型案例 .....       | (82)  |
| (4) 第三节 道观 .....       | (88)  |
| (4) 一、道观的起源与发展 .....   | (88)  |
| (5) 二、道观的鉴赏 .....      | (89)  |
| (5) 三、典型案例 .....       | (92)  |
| (5) 第四节 清真寺 .....      | (96)  |
| (5) 一、清真寺的起源与发展 .....  | (96)  |
| (5) 二、清真寺的鉴赏 .....     | (97)  |
| (6) 三、典型案例 .....       | (99)  |
| (6) 本章小结 .....         | (103) |
| (6) 思考与练习 .....        | (103) |
| 第4章 古民居、古村落 .....      | (104) |
| (14) 本章导读 .....        | (104) |
| (14) 第一节 古民居 .....     | (104) |
| (14) 一、古民居的起源与发展 ..... | (104) |
| 二、古民居的鉴赏 .....         | (106) |
| 三、典型案例 .....           | (109) |
| 第二节 古村落 .....          | (120) |

|                       |              |
|-----------------------|--------------|
| 一、古村落的形成 .....        | (120)        |
| 二、古村落的鉴赏 .....        | (121)        |
| 三、典型案例 .....          | (124)        |
| 本章小结 .....            | (126)        |
| 思考与练习 .....           | (126)        |
| <b>第5章 其他建筑 .....</b> | <b>(127)</b> |
| 本章导读 .....            | (127)        |
| <b>第一节 古塔 .....</b>   | <b>(127)</b> |
| 一、古塔的起源与发展 .....      | (127)        |
| 二、古塔的鉴赏 .....         | (130)        |
| 三、典型案例 .....          | (138)        |
| <b>第二节 古楼阁 .....</b>  | <b>(141)</b> |
| 一、古楼阁的起源与发展 .....     | (141)        |
| 二、古楼阁的鉴赏 .....        | (142)        |
| 三、典型案例 .....          | (145)        |
| <b>第三节 长城 .....</b>   | <b>(149)</b> |
| 一、长城的起源与发展 .....      | (149)        |
| 二、长城的鉴赏 .....         | (150)        |
| 三、典型案例 .....          | (153)        |
| <b>第四节 古桥 .....</b>   | <b>(155)</b> |
| 一、古桥的起源与发展 .....      | (155)        |
| 二、古桥的鉴赏 .....         | (156)        |
| 三、典型案例 .....          | (160)        |
| <b>第五节 古堰河 .....</b>  | <b>(164)</b> |
| 一、古堰河的发展与成就 .....     | (164)        |
| 二、典型案例鉴赏 .....        | (166)        |
| 本章小结 .....            | (173)        |
| 思考与练习 .....           | (173)        |

## 下篇 中国古典园林

|                           |              |
|---------------------------|--------------|
| <b>第6章 古典园林基本知识 .....</b> | <b>(174)</b> |
| 本章导读 .....                | (174)        |
| <b>第一节 古典园林概述 .....</b>   | <b>(174)</b> |
| 一、古典园林的起源与历史演变 .....      | (174)        |

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 二、古典园林的基本类型 .....   | (180) |
| 第二节 古典园林基本特点 .....  | (182) |
| 一、本于自然、高于自然 .....   | (182) |
| 二、建筑美与自然美的融糅 .....  | (184) |
| 三、诗画的情趣 .....       | (186) |
| 四、意境的涵蕴 .....       | (189) |
| 本章小结 .....          | (191) |
| 思考与练习 .....         | (192) |
| 第7章 皇家园林与私家园林 ..... | (193) |
| 本章导读 .....          | (193) |
| 第一节 皇家园林 .....      | (193) |
| 一、皇家园林的起源与发展 .....  | (193) |
| 二、皇家园林的鉴赏 .....     | (194) |
| 三、典型案例 .....        | (198) |
| 第二节 私家园林 .....      | (205) |
| 一、私家园林的起源与发展 .....  | (205) |
| 二、私家园林的鉴赏 .....     | (207) |
| 三、典型案例 .....        | (208) |
| 本章小结 .....          | (214) |
| 思考与练习 .....         | (215) |
| 第8章 寺观园林与风景名胜 ..... | (216) |
| 本章导读 .....          | (216) |
| 第一节 寺观园林 .....      | (216) |
| 一、寺观园林的起源与发展 .....  | (216) |
| 二、寺观园林的鉴赏 .....     | (217) |
| 三、典型案例 .....        | (219) |
| 第二节 风景名胜 .....      | (221) |
| 一、风景名胜的起源与发展 .....  | (221) |
| 二、风景名胜的鉴赏 .....     | (222) |
| 三、典型案例 .....        | (223) |
| 本章小结 .....          | (226) |
| 思考与练习 .....         | (226) |
| 附录 .....            | (227) |
| 一、经典著作与理论研究 .....   | (227) |
| 二、实践者——古代匠师 .....   | (229) |

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 三、世界文化遗产名录(中国部分) ..... | (232) |
| 插图索引 .....             | (234) |
| 主要参考文献 .....           | (240) |
| 后记 .....               | (242) |

# 上 篇

# 中国古代建筑

## 第1章

## 古代建筑基本知识

### 本章导读

本章是了解和认识中国古代建筑的入门篇,主要是对古代建筑的产生背景、发展及主要特征有一个整体的印象。建筑从来不是孤立存在的,与其存在的社会、文化、经济、自然环境都有密切的联系,有的甚至是建筑的决定因素。弄清建筑的产生背景,再去看它的发展与特征就可以有一个脉络清晰的认识框架。

### 第一节 古代建筑概述

#### 一、古代建筑发育背景

中国古代建筑完全是中国土生土长的建筑体系,有它自身独特的发育背景。上古时期,我们的祖先和世界古老的民族一样,早期都是用木材和泥土建造房屋,但后来很多民族都逐渐以石料代替木材,唯独中国以木材为主要建筑材料建造了五千多年的辉煌,形成了世界古代建筑中延续时间最久的一个独特体系。

##### (一) 自然环境背景

从建筑的形成和发展过程可以看到建筑文化受着自然条件的明显制约。在技术不发达的古代,建筑在结构形式、使用功能、艺术风格和建筑布局等方面无不表现出对自然环境的适应,这种适应形成了强烈的地区特征。

黄河中游一带是中国古代文化的摇篮,上古时期这里森林茂密、气候宜人、生态环境良好,由于适宜的自然条件,人们在这里以农耕为生,定居建房,发展了早期的文明。由于丰富的森林是随手可取的资源,木材就逐渐成为中国建筑自古以来

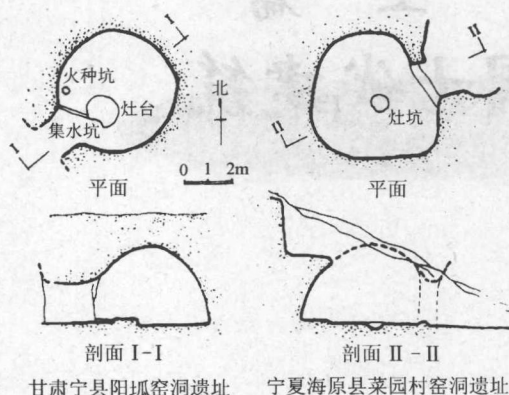


图 1-1 原始社会窑洞住宅(穴居)遗址

所采用的主要材料。木结构建筑体系的长期流行是因地制宜、因材施教的结果。陕西半坡遗址所在地区,黄土丰厚,土质均匀,壁立不倒,便于挖作洞穴。古人营建的房屋最初有横穴、竖穴或半穴居(图 1-1),以后发展成为木骨架泥墙房屋,至今中国黄土高原仍盛行窑洞形式生土建筑;中国毛家嘴干阑遗址位于温暖多雨地区,这里的房屋上层作居住之用,下层用柱子架空,以防潮湿;干热地区(如吐鲁番)室外气温高,建筑多厚墙小窗,以避免内外空气流通,保持室内阴凉,形成厚重封闭的风貌;湿热地区(如西双版纳)的建筑,则以通透为原则,靠通风来形成凉爽的环境,以轻巧通透为其特色。此外,为了抵御严寒,北方的房屋朝向多采取南向,以便冬季阳光射入室内,并使用火炕与较厚的外墙和屋顶;在温暖潮湿的南方,房屋多采取南向或东南向,以接受夏季凉爽的海风,凡此种种,都是适应自然条件的结果。外国建筑的发展也不例外,如两河流域的巴比伦建筑和亚述建筑<sup>①</sup>,由于当地缺少优质石料而富有黏土,导致砖结构的发展,砖的使用又促使叠涩式和辐射形的拱券和穹隆结构的出现;古希腊由于当地石料丰富,创造了石梁柱结构体系,形成灿烂的古希腊建筑。

不同地区的自然条件是形成不同的地方建筑风格的重要因素,这一点始终贯穿在建筑发展的全过程。

## (二) 意识形态背景

中国古代建筑孕育、发展于整个中华文化的背景之中,社会的思想意识形态对中国古代建筑有着深远的影响。

### 1. 以礼制为主流的儒道释的影响

传统的儒家思想一直是中国古代文化的主干,它强调的“礼”被统治阶级奉为一朝一代的典章,“礼”可以说是统治者用以治国的根本。《礼记》第一篇说得很清楚:“夫礼者,所以定亲疏、决嫌疑、别同异、明是非也。”又说:“道德仁义,非礼不成。教训正俗,非礼不备。分争辩讼,非礼不决。君臣、上下、父子、兄弟,非礼不定。”礼是决定人伦关系、明辨是非的标准,是制定道德仁义的规范。礼不仅是一种思想,

<sup>①</sup> 公元前 4000 年,两河流域下游建立了许多小奴隶制国家。公元前 19 世纪初,巴比伦王统一了两河下游,征服了上游。公元前 900 年左右,上游的亚述王国建立了版图包括两河流域、叙利亚和埃及的军事专制的亚述帝国,并开始兴建规模宏大的城市与宫殿。

而且还是一系列行为的具体规则,它不仅制约着社会伦理道德,也制约着人们的生活行为。这些规范的核心思想和主要内容就是建立一种等级的观念和等级的制度。

成书于东周的儒家经典《周礼·考工记》<sup>①</sup>是礼在建筑制度上的具体体现,起着等级名分、社会地位、宗法特权的物态标志作用。在奉周代典章为正宗的中国古代社会里,《周礼》无疑处于崇高的地位,对古代建筑文化的精神面貌与历史发展产生了很大的影响。大到城市、建筑组群,小到建筑单位的做法、斗拱、门钉、装饰彩画等,礼渗透到了古代建筑的各个方面。

在建筑组群的布局上,一进进院落、一座座厅堂,围绕着一一条明确的中轴线,主次分明、壁垒森严,生动地反映出封建社会的等级关系。

在建筑单体上,按建筑所有者的社会地位规定建筑的规模和形制,这种制度至迟周代已经出现。其中,建筑法式规定具体做法和工程技术要求(图1-2)。法令规定建筑的规模和形制,凡越逾者即属犯法,《唐律》规定建舍违令者杖一百,并强迫拆改;如被指为模仿宫殿者,会招来杀身之祸。因建筑逾制而致祸的,历代不乏其人。汉代霍光墓地建三出阙<sup>②</sup>,成为罪状之一;宋末秦桧企图以舍宅逾制陷害张

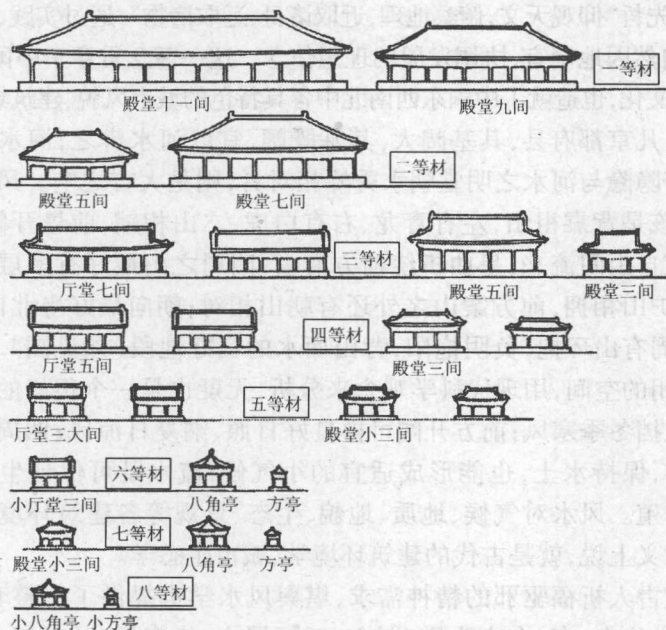


图1-2 宋《营造法式》以材为标准的不同建筑等级

① 《周礼·考工记》，东汉末被列为“三礼”之一，《仪礼》、《周礼》、《礼记》。唐文宗年间《周礼》又被刻入《开成石经》，列为《十二经》之一。参见附录《考工记·匠人》。

② 阙，古代宫殿、祠庙和陵墓前的建筑物，通常左右各一，建成高台，台上起楼观，两阙之间有空缺，故名阙或双阙。也有大阙旁建小阙，称“子母阙”。“三出阙”是以一座母阙、两座子阙排成的形式，是等级最高的标志，为帝王专用。

浚;清代和珅事败后,因其宅内建楠木装修和园内仿建圆明园蓬岛瑶台而被定为僭(jiàn)拟宫禁之罪。

在现存古建筑中,依然可见上述建筑等级制度的影响。北京大量四合院民居均为正房3间,黑漆大门;正房5间,是贵族府第;正房7间则是王府。江南和西北各城市传统住宅也多涂黑漆。这些都是受明代以来建筑禁令所限的遗迹。

在“礼”制约古代建筑的同时,以老子为代表的自然观对于中国古代建筑的影响也是长期并存的,强调自然至上理念,使一些建筑,特别是园林,表现出利用自然而不完全循规蹈矩的局面。道家的自然无为观,在精神桎梏的封建社会中,可以使人们超越礼数,回归自然,求得片刻的松懈、宁静、欢愉。

另外,对于佛家狂热的信仰,使得历史上的佛教建筑,如石窟、佛塔、寺庙等,无论是规模还是建筑技术、美学特征,对中国建筑文化都作出了巨大贡献。

## 2. 易学堪舆在建筑中的影响

堪舆风水对古代建筑的选址及建筑营造中的具体做法有很大影响。风水起源于人类早期的择地而居,形成于汉晋之际,成熟于唐宋元,明清时更臻完善。基于天地人合的思维理念,古代先哲“仰观天文,俯察地理,近取诸身,远取诸物”,通过实践、思考和感悟,而建立的人与自然因地制宜、协调发展的理想信念。这一理念贯穿于中国五千年文明史,造就了中国文化,也造就了中国东西南北中各具特色的城市风貌、建筑景观。

古人认为,凡京都府县,其基阔大,其基既阔,宜以河水辨之,河水之弯曲乃龙气之聚会也,若隐隐与河水之明堂朝水秀峰相对者,则是大吉之宅。风水学中所说的理想环境应该是背靠祖山,左有青龙、右有白虎,二山相辅,前景开阔;远处有案山相对,有水流自山间流来,呈曲折绕前方而去;四周之山最好有多层次,即青龙、白虎之外还有护山相拥,前方案山之外还有朝山相对;朝向最好坐北向南。如此,即形成一个四周有山环抱,负阴抱阳,背山面水的良好地段(参见图4-26)。这样的一个相对封闭的空间,用现代科学观念来分析,无疑也是一个很好的自然生态环境:背山可以阻挡冬季寒风;前方开阔可得良好日照、纳夏日凉风;四周山丘植被既可供木材、燃料,保持水土,也能形成适宜的小气候;流水既可保证生活与农灌使用,又可蓄水养殖。风水对气候、地质、地貌、生态、景观等各建筑环境因素的综合评判,从某种意义上说,就是古代的建筑环境学、城市生态学。

另外,对应古人祈福驱邪的精神需求,堪舆风水学也提供了一整套文化解读。如在易经八卦方位中,东、东南为震、巽方,五行属木,指春天,是朝气方位。因此,中国皇宫中的“东宫太子”,是接班人的专有方位。中国传统四合院的院门多开东门、东南门、南门,也是为了迎取东方、东南方、南方来的带有生气的“和煦之风”。中国建筑的土木构建在世界建筑之林独树一帜,中国建筑,又称土木。这里有一种解释:西方是石构建筑,虽然中国古人很早也采用石材建造桥梁、阴宅等,但按照易经理念,石材所营造的“气场”,不利于活人居住。所以,住活人的建筑,又叫阳宅,

专以土木为材料而营建。这种说法虽然不尽科学,但也从一个侧面解释了延绵数千年的中国古代建筑的木构体系。

## 二、古代建筑历史演变

中国古代建筑可以从近百年上溯到六七千年以前的上古时期,经历了原始社会、奴隶社会、封建社会三个历史时期。其中封建社会是我国古代建筑发展成熟的主要阶段。

### (一) 原始社会

原始社会时期,中华民族的祖先在黄土地层上挖掘洞穴,作为居住之所。从全部挖掘在地面以下的“袋穴”,上升到半地下的“浅穴”;从露天的穴口,到用树枝等在穴口上搭盖遮蔽风雨的棚罩。穴居时代积累了对黄土地层的认识和夯筑的技能。搭盖穴口顶盖积累了对木材性能的知识 and 加工的经验技巧。穴口周围积土培实,以防地面水流入穴内;顶盖上留出洞口,以便排烟通风等等。这些措施,逐渐形成了某些固定的屋顶形式。在南方某些低洼或沼泽地区,还从巢居逐步发展出桩基和木材架空的干阑构造。从新石器时代仰韶文化的西安半坡遗址等可以看到,当时的聚居点已经是有规划的形式,其中显然已能分出居住、烧制陶器、墓葬等区域范围;居住区的中心有一座“大房子”;居住区外围挖有宽而深、类似城墙功用的壕沟,作为防护(图1-3)。

在原始社会时期,中国建筑已基本掌握夯筑技术和木材加工技巧以及某种简单成型的建筑形式,中国古代建筑开始萌芽。

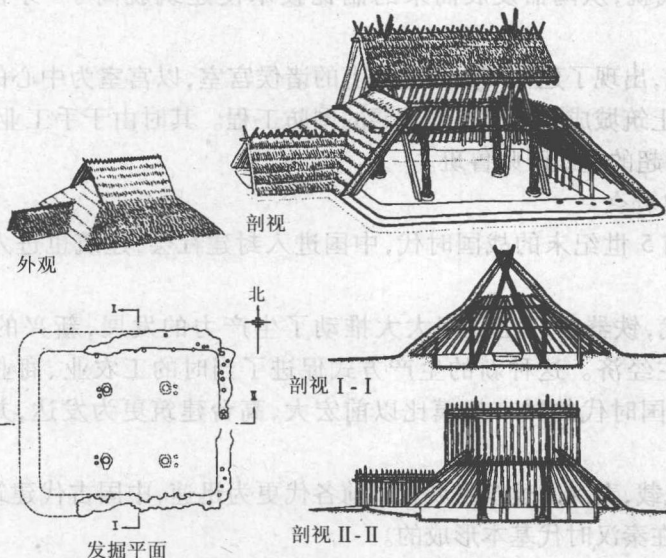


图1-3 西安半坡村原始社会大方房屋复原想象

## (二) 奴隶社会

公元前 21 世纪,中国第一个皇朝——夏建立,随后的商代创造了灿烂的青铜文化,经过西周、春秋,前后约 1600 年,是奴隶社会时期,也是古代建筑的形成阶段。

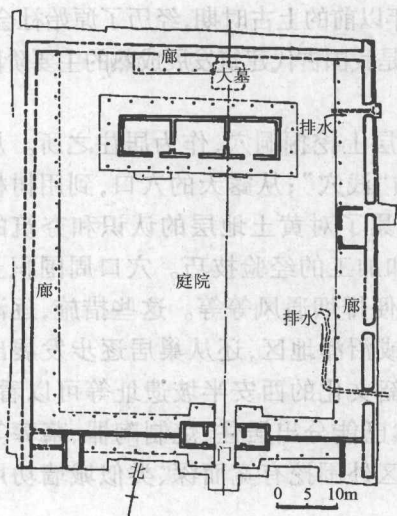


图 1-4 商偃师二里头宫殿遗址平面

商代早期的河南偃师二里头遗址,是我国已知最早的宫殿遗址,从柱础的排列可以判定它是以木结构为骨架的,其布局反映了我国早期封闭廊院的面貌(图 1-4)。根据考古的发现,中国传统院落式建筑群的组合至迟在商代早期已经开始定型,当时房屋多为高台建筑(建在高高土台上的建筑)或干阑式构造,除梁柱结构外,出现了井干式结构形式的墓室,传统木构架的主要形式已经初步形成,拥有较成熟的夯土技术。

西周时期,城市和建筑就有严格的规模等级,一般认为战国时流传的《考工记》记载的就是周朝的都城制度。陕西岐山凤雏遗址是已知最早、最严整的四合院实例(参见图 4-1)。瓦是西周建筑的突出成就,从陶器发展而来的制瓦技术使建筑脱离了“茅茨土阶”的简陋阶段。

春秋时代,出现了建在高大夯土台上的诸侯宫室,以宫室为中心的城市格局也粗具雏形,夯土筑城成为当时一项重要的国防工程。其时由于手工业的不断发展,出现了技术高超的建筑匠师鲁班。

## (三) 封建社会

从公元前 5 世纪末的战国时代,中国进入封建社会,建筑也进入成熟发展阶段。

战国时代,铁器的广泛使用大大推动了生产力的发展,新兴的地主经济逐渐取代了领主经济。这种新的生产方式促进了当时的工农业、商业和文化的发展,从而使战国时代的城市规模比以前宏大,高台建筑更为发达,并出现了砖和彩画。

据文献记载,秦汉的建筑发展较以前各代更为迅速,中国古代建筑作为一个独特体系,就是在秦汉时代基本形成的。

秦汉时期,天下一统,建筑具有“威四海”的精神统治力量,于是,产生了巨大华美的宫室和台榭楼阁;秦始皇的万里长城;汉武帝独尊儒术、等级分明的礼制建筑

(图1-5);规模浩大的水利灌溉工程灵渠、都江堰等等,都在共同演绎着一个“秦砖汉瓦”的宏阔时代。著名的阿房宫就是这一时期的代表。唐代诗人杜牧《阿房宫赋》这样写道:“六王毕,四海一,蜀山兀,阿房出。覆压三百余里,隔离天日。骊山北构而西折,直走咸阳。二川(指渭川与樊川)溶溶,流入宫墙。五步一楼,十步一阁;廊腰缦回,檐牙高啄;各抱地势,钩心斗角。……矗不知其几千万落。”可见规模之巨、气势之雄。现存的阿房宫遗址是一个横阔1公里的大土台,虽然当时的建筑已“楚人一炬,可怜焦土”,但还是能大致看出主体建筑的规模。

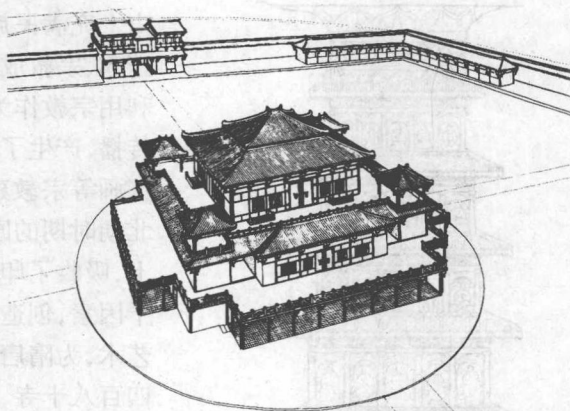
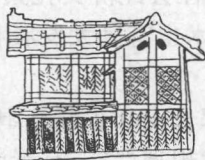


图1-5 汉长安南郊礼制建筑的中心建筑复原想象

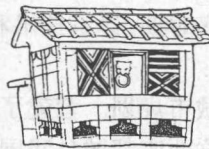
秦汉时期,我国古代建筑的许多主要特征都已形成。建筑具有屋顶、屋身和台基三部分,和后代的建筑非常相似;建筑平面和外观日趋复杂,高台建筑日益减少,楼阁建筑逐步增加;从东汉的画像砖、明器和石阙上,可以看到种种斗拱的形象,虽然当时的斗拱形式很不统一,远未像唐、宋时期那样达到定型化程度,但其结构作用已经形成——即为了保护土墙、木构架和房屋的基础,而用向外挑出的斗拱承托更宽的屋檐;木建筑结构的抬梁式、穿斗式和井干式三种方法已十分清晰(图1-6);屋顶形式也多样起来,以悬山顶和庑殿顶最为普遍,攒尖、歇山与囤顶也已应用;砖石建筑和砖券结构有了较大发展,主要体现在墓室建筑上;城市规划将宫室、苑囿、官署等置于城的北部,住宅则位于南部,汉末营建的邺城成为后世都城规划的参考原型。



抬梁式结构  
(画像砖)



穿斗式结构  
(明器)



干阑式构造  
(明器)



井干式结构  
(铜器)

图1-6 汉代的几种木结构建筑