

[无障碍阅读·典藏版]

生僻字词拼注 扫除阅读障碍
经典句段点评 提升阅读兴趣
特色要点赏析 浓缩名著精华
原文评注穿插 保持思路连贯



XiYouJi

西游记

[明] 吴承恩

文匯出版社

语文基础阅读丛书



西游记

[明] 吴承恩

文匯出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西游记/ (明) 吴承恩著. ——上海: 文汇出版社,
2012. 9

(语文基础阅读丛书/秋名主编)

ISBN 978 - 7 - 5496 - 0623 - 8

I. ①西… II. ①吴… III. ①章回小说—中国—明代 IV. ①I 242. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 183153 号

西游记

作 者: (明) 吴承恩

责任编辑: 卫中

出版发行:  文匯出版社

上海市威海路 755 号

(邮政编码 200041)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京毅峰迅捷印刷有限公司

版 次: 2012 年 9 月第 1 版

印 次: 2012 年 9 月第 1 次印刷

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

字 数: 814 千字

印 张: 39.5 印张

印 数: 1 - 10000 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 5496 - 0623 - 8

定 价: 40.80 元

阅读指要

作 者：(明) 吴承恩

成书时间：明朝嘉靖—万历年间

关 键 词：长篇神魔小说 浪漫主义

【走近作者】

吴承恩（约1500—约1582），明代著名小说家，字汝忠，号射阳山人，淮安府山阳县（今江苏淮安）人。吴承恩出生于一个由下级官吏沦落为小商人的家庭，他的父亲吴锐性格乐观旷达，奉行常乐哲学，为他取名承恩，字汝忠，意思希望他能读书做官，上承皇恩，下泽黎民，做一个青史留名的忠臣。

吴承恩小时候勤奋好学，一目十行，过目成诵。少年时，就已名冠乡里。他除勤奋好学外，特别爱看神仙鬼怪，狐妖猴精之类的书籍，如《百怪录》《酉阳杂俎》之类的小说野史。五光十色的神话世界，使他在潜移默化中养成了搜奇猎怪的嗜好，这对他创作《西游记》有着重大的影响。

青年时代，因社会地位的低下，贫穷困苦的处境，这位大才子变得狂放不羁、轻世傲物，世人的笑骂声纷至沓来，被人交口称誉的日子一去不复返了。

嘉靖十年，吴承恩在府学岁考和科考中获得了优异成绩，取得了科举生员的资格，随后，与朋友结伴去南京应乡试。然而，才华不如他的同伴考取了举人，他这位誉满乡里的才子竟名落孙山。第二年春天，他的父亲怀着遗憾去世了。吸取初次失败的教训，吴承恩在以后三年里对时文下了一番苦功，但在嘉靖十三年秋的考试中却仍然没有考中。吴承恩羞恨交加，这年冬天，竟病倒了。

两次乡试的失利，再加上父亲的去世，对吴承恩的打击是沉重的。在他看来，考不取举人，不仅付资无由，而且愧对父母，有负先人。但他并不以为自己没考取是没本事，而只是命运不济，他认为“功名富贵自有命，必须得之无乃痴”。

生活困顿给吴承恩带来的压力并不小于科考的失利。父亲去世以后，他需要负担全家的所有开支，但他却没有支撑门户的能力，更没有养家糊口的手段。家中生活来源，除了每月从学府里领回六斗米外，只能坐食父亲所留遗产。品尝了社会与人生的酸甜苦辣的吴承恩，开始更加清醒地、深沉地思考社会与人生的问题，并且

用自己的诗文向不合理的社会进行抗争。

一生穷困的吴承恩，奋尽全力完成中外闻名的《西游记》后，带着悲喜交加的心情，约万历十年离开了人世。他虽然终身未能腾达，但他和他的《西游记》，在中国文学史上取得了光辉而崇高的地位，将永远光照千秋。

【写作背景】

“西游”故事取材于唐代高僧玄奘到印度求法取经这一历史上的真实事件。

唐太宗贞观三年（629），玄奘不顾禁令，偷越国境，费时十七载，经历百余国，前往天竺（印度）取回佛经六百五十七部。归国后，玄奘奉诏口述所见，由门徒辨机辑录成《大唐西域记》，介绍西域诸国的历史人情、宗教信仰、地理资源，打开了人们的眼界。此后门徒慧立、彦琮撰《大唐大慈恩寺三藏法师传》，为了神化玄奘，在描绘他突破艰险、一意西行的同时，还穿插了一些神话传说。由于两部书都有神异色彩，玄奘的经历也有传奇性。所以，人们纷纷传道，愈传愈增加了神奇的成分。

明中叶的吴承恩，博采前人成果，广增自己新意，写出了规模宏大、内容丰富、艺术完美、面貌崭新的神魔小说《西游记》。

【作品简介】

《西游记》是我国明代优秀的长篇神魔小说。它以高度的浪漫主义手法和优美的幻想形式表达了深刻、进步的思想，反映了丰富的现实生活；它写出了许多生动有趣的故事，创造了光彩夺目的艺术形象。

《西游记》描写了唐僧取经的故事，全书内容可分为三个部分：（1）第1回至第7回，写孙悟空的出身和大闹天宫；（2）第8回至第12回（含附录），写唐僧身世、魏征斩蛇、唐太宗入冥府，交代取经缘由；（3）第13回至第100回，写孙悟空皈依佛门，与猪八戒、沙僧一起保护唐僧西天取经，斩除妖魔，历经九九八十一难，取得真经，修成正果。

小说从东胜神州傲来国的花果山顶上的一块顽石说起。这块顽石得天地之灵、日月之精华，一日，石碎而“产”出石猴。石猴在西牛贺洲得到菩提祖师指授，得名孙悟空，学得七十二般变化和十万八千里筋斗云。回花果山后，自号“美猴王”。孙悟空闹龙宫、闯地府，玉帝派兵擒拿，太白金星提议招降诱骗，召悟空上天，任弼马温一职。悟空得知真相后，大闹天宫，打出天门，要天帝让出天宫。后被佛祖如来降伏，压在五行山下。

五百年后，如来派观音菩萨去寻取经人。海州状元陈光蕊去江州上任时遭奸人杀害。其妻生下一子抛流江中，被金山寺和尚救起，取名江流，法名玄奘。唐太宗请玄奘主行法事，观音现身经坛，命玄奘去西天取经。唐太宗与玄奘结为兄弟，赐号“三藏”。

唐三藏西行取经，途经五行山，揭了如来的压帖，救出孙悟空，赐号“行者”。悟空与唐僧一起西行，在鹰愁涧收服了白龙，白龙化做唐僧的坐骑。后又到高老庄，庄主女儿被一长嘴大耳妖怪强占。这妖怪原为天界的天蓬元帅，因调戏嫦娥被逐出



天宫，错投猪胎。观音为其赐名“猪悟能”，唐僧赐名为“八戒”，并收为徒弟。在流沙河中，水怪被观音收服后，赐名“沙悟净”，受命等候唐僧。唐僧收沙悟净为徒弟，赐号“沙和尚”。四人一起西去取经。

取经路上，师徒四人历尽艰辛，战胜了各种各样的妖魔鬼怪，历经九九八十一难，终于取得真经3084卷。

回到长安后，唐僧被封为旃檀功德佛，悟空被封为斗战胜佛，八戒被封为净坛使者，沙僧被封为金身罗汉，白龙马升为八部天龙。

《西游记》的问世，掀起了我国文学史上又一个浪漫主义高峰。后人纷纷效仿，相继出现《后西游记》《续西游记》《西游补》等，均难追步吴氏。《西游记》还引起人们对神怪题材的兴趣，于是有借历史事件写神魔战斗的小说出现，如《封神演义》，但都远不能跟《西游记》相比。《西游记》中的人物形象也飞向了海外，飞向了世界。《西游记》也成了电影、动画、戏剧永久的题材。

【主题思想】

在分析《西游记》的主题时，有一个不能忘却的前提：它是一部神话小说。神话小说反映社会现实生活的方式与其他小说是有显著区别的。它采取现实生活的矛盾作小说题材，不但经过典型化，而且经过抽象化。构成神话小说《西游记》的矛盾是现实社会矛盾的抽象化和幻想化。《西游记》写的是光明与黑暗、正义与邪恶、善良与凶残的矛盾斗争。下面对《西游记》作具体分析：

《西游记》以整整七回大闹天宫的故事开始，突出了全书战斗性的主题。

孙悟空从破石而生到发现花果山过着自由自在的生活，这使他在社会关系上“绝对自由”，后来学得神通本领，勾掉生死簿上的名字，从而超越自然规律的局限而“绝对自由”。这一美妙的遐想，体现着苦难深重的人民企图摆脱封建压迫，要求征服自然，掌握自己命运的强烈愿望，因此从这种意义上说，《西游记》的主题思想早在前七回就已经奠定了。

孙悟空大闹天宫，玉帝派天兵天将镇压，一方面是追求自由的“妖界”英雄在斗争中不断成长，另一方面是等级森严的神权统治以镇压来维护秩序。这正是封建社会的基本矛盾在神话中的再现。孙悟空生气勃勃的反抗斗争，在厂卫横行、民不聊生的明代，无疑是黑暗中的一线光明，给了人们意味深长的启示；同时也体现了作者憎恨秦汉以来的专制王朝，并把希望深深寄予“豪杰之士”的思想。

孙悟空大闹天宫最后以失败告终。它寓言般地概括了封建社会人民斗争失败的历史悲剧，表现了“佛法无边”和封建皇权神圣不可侵犯的思想，同时也反映了作者的思想还不能突破封建正统思想的束缚。

小说后八十八回写“西天取经”，作品也转入了另一主题，而“西天取经”则是作为描写克服八十一难的一条引线。在作品的实际描写中，取经这个目的，远不如为达到这一目的而表现出的顽强斗争精神来得重要。在取经路上，孙悟空和妖魔的斗争不只是为了保护唐僧，而且也是为民除害。这些妖魔一个个张牙舞爪，面目狰狞



狞，它们不仅是侵害人类的自然力量的化身，还象征着封建社会的邪恶势力，给下界百姓带来无限祸害与灾难。它们与神佛的关系十分微妙：神下凡可以为魔，魔升天可以为神。这正说明了神佛统治的腐朽和天界秩序的紊乱。

有时，神佛也有意无意地驱遣妖魔下界，考验取经四众的虔心，强调“正果”之来之不易，同时也包含着许多自私的目的。神佛帮助除妖，是因为取经符合上天的利益，又怕孙悟空杀了他们的家妖，丢掉各种法宝。值得注意的是，死在棒下的只是没有后台的野怪。这一切都可以归结为神佛对妖魔的需要。因此，孙悟空的抗魔斗争也可以看作对神佛的间接斗争。就在这无数充满斗争的幻想情节中，意味深长地寄寓了广大人民反抗恶势力、要求战胜自然与克服困难的乐观精神。

【艺术特色】

《西游记》的艺术成就是杰出的，也是多方面的。它的最主要的成就，无疑是它成功地运用了积极浪漫主义的创作方法，塑造了一批家喻户晓的神话形象。尽管浪漫主义在我国文学史上源远流长，但在古典长篇小说中，它却是最成功的一部。

《西游记》成功地运用积极浪漫主义的创作方法，主要体现在以下两点：

一是创造了一个神奇瑰丽的幻想世界，又在神奇的形态下体现了作家和人民的某些美好愿望。小说的笔触古往今来，人间天上，无所不在，超越了时空，摆脱了束缚，创造出光怪陆离、神奇瑰丽的场景，给中国文学开辟了一个浪漫主义的新天地。神魔的本领，各种武器法宝都具有超自然的惊人威力，在这些美丽绚烂的幻想背后，隐现着朦胧的现实目的。

二是体现在人物形象的塑造上，各色神魔既有社会化的个性（即人），又有超自然的神性（即神），甚至被赋予了某些动物的特性（即动物）。孙悟空的乐观大胆、敢于战斗的叛逆性格，与神的变幻不测、猴的急躁敏捷十分和谐地融为一体。猪八戒原是天蓬元帅，因酒醉调戏仙女获谴，错投猪胎；所以他的粗劣莽撞、好吃懒做具有猪的特色，他的贪图美色又似有前世的渊源。作者结合了原形动物的各种特点，把这些神魔的本性写得姿态不同，面目各异。同时，把奇特的神话题材和生动的现实内容熔铸在一起，使作品充满浪漫主义的奇思遐想，又具有细节的合理真实。

一部伟大的小说总离不开一个成功的结构。《西游记》就是成功地使用了珍珠串的结构。“西天取经”将一个个故事串联起来成了一串美丽的珍珠项链，而“大闹天宫”就像一块钻石，成了这串项链最耀眼的“坠”。各个小故事相对独立，错落有致，而又因果分明：没有红孩儿的被擒就没有后来取水、调扇的战斗，没有罗刹被弃、牛魔赴宴，就演不出孙悟空变成牛魔，骗取神扇的情节。老鼋驮经落水也早有伏笔。凡此种种，无论是某段故事之内，还是各段故事之间，都表现出作者在结构组织上的匠心。

【主要人物形象分析】

唐僧——身材高大，举止文雅、性情和善，佛经造诣极高。他西行取经遇到九九八十一难，始终痴心不改，在孙悟空、猪八戒、沙和尚的辅佐下，历尽千辛万苦，



终于从西天雷音寺取回 3084 卷真经。最后被封为“旃檀功德佛”。

《西游记》中的唐僧保留着历史人物玄奘虔诚苦行的一面。他为了追求心目中的真理，明知西行途中“渺渺茫茫，吉凶难定”，仍然束装前进。九九八十一难没有挫败他取经的信念，美色与富贵也不能动摇他西行的决心。惟其如此，那三个桀骜不驯的徒弟才能一意同行，没有拆散这个小小的取经队伍。在《西游记》中的唐僧身上，封建儒士的迂腐和信教信徒的虔诚，讽刺性地得到统一。他碰上妖魔，就吓得滚下马鞍，涕泪交流；离开徒弟，一餐饭也无法捞到。遇到大小神佛，他一概顶礼膜拜，不问真假；朝见各国君王，他统统三呼万岁，无论贤否。对想吃他肉的妖魔他也慈悲相待，可是保护他的孙悟空，只要主动寻妖除怪，就被他骂成“无心向善之辈，有意作恶之人”。动不动大念紧箍咒，结果使悟空受尽痛苦，自己也反而招来灾殃。正是通过这种性格对比，作者大大肯定了孙悟空的战斗精神，批判了唐僧向恶势力屈服的软弱态度。

孙悟空——他由仙石化成，手持重达一万三千五百斤、能任意伸缩的金箍棒，能够七十二变，一个筋斗十万八千里。他被投入太上老君的炼丹炉炼了四十九天，反到炼出一双火眼金睛，能识破一切妖魔鬼怪。他嫉恶如仇，不怕困难，坚忍不拔，英勇无畏，取经后被封为“斗战胜佛”。

孙悟空是全书最光辉的形象。“大闹天宫”突出他热爱自由，勇于反抗的品格。“西天取经”彰显他见恶必除，除恶务尽的精神。他已不是一个叛逆者的形象，而是一个专为人间解除魔难的英雄。在重重困难面前顽强不屈，随机应变，就是孙悟空的主要特征。他本领高强，又善于变化，以假为真，把妖精愚弄得不知所以。他跟妖精纠缠得越久，经验也越丰富，斗志也越昂扬。比起八戒、沙僧来，孙悟空是最得力的护法弟子。

猪八戒——本是仙界的天蓬元帅，因醉酒调戏嫦娥，被贬下凡，错投猪胎，长成一副长嘴大耳、呆头呆脑的形象。一方面他好吃懒做，见识短浅，一遇困难就嚷着要散伙，爱占小便宜，耍小聪明，贪恋女色，常因此出丑，成为惹人发笑的喜剧形象。另一方面，他不失忠勇和善良。在与妖魔斗争中，他总是挥舞钉耙，勇猛战斗，是孙悟空的得力助手。而且他知错就改，淳朴憨厚，自有可爱之处。最后被封为“净坛使者”。

猪八戒是全书最重要的陪衬人物，他的出现总是伴随着引人发笑的东西。他的优缺点都在粗鲁憨直的形态下暴露无遗。取经途中的重活、脏活由他干。挑行李、背死尸、埋人头，没他不行。这一切，却正是那个“秉性高傲”的悟空哥哥不屑一顾的。对妖精，他从不求情，即使挂在牛皮袋里等死，也照样骂不绝口。这一点，又胜过唐僧。他保存着不少小私有者的特色，贪吃贪色、喜爱财礼。他能劳动却极懒惰。他有时也爱弄玄虚，说大话，扯扯谎，但那种猪八戒式的聪明，却往往一下就露了相，给作品增添了不少滑稽场面。种种严重缺点使他成为取经四人中最不坚定的人，但因他生性憨直，作者在大力批判之后仍让他走完取经之路，修成正果。



沙和尚——保护唐僧西天取经路上，任劳任怨，忠心不二，取经后被封为“金身罗汉”。

《西游记》除了这几个主要形象之外，还用大笔勾勒出一个井然有序的天上世界，一片庄严神圣的西天佛土和一批各具形态的神魔形象。

【众说作家作品】

（吴）承恩善于滑稽；他讲妖怪的喜怒哀乐都近于人情，所以人人都喜欢。

——鲁迅

在幻想的小说中，《西游记》我最喜欢。小时候看的第一部“闲书”也就是《西游记》，现在我要是手头别无他书只有一部《西游记》时，看上了还是放不落手的。神怪小说中国历来很多，但《西游记》之优长，我以为尚不在它想象的瑰奇（当然这是其他神怪小说之不可及处），而在它所写的神仙精怪都是那么富于人情味，而又特多诙谐。

——茅盾

神怪不经之谈，在文学中自有一种位置。其功用在于启发读者之理想。如《西游记》一书，全属无中生有，读之使人忘倦。其妙处在于荒唐而有情思，诙谐而有庄意。其开卷八回记孙行者之历史，在世界神话小说中实为不可多得之作。全书皆以诙谐滑稽为宗旨。其写猪八戒，何其妙也！

——胡适

在十六世纪中国出现的描写僧人取经故事的《西游记》，被译为《猴》，是一部具有丰富内容和光辉思想的神话小说。

——摘自《美国大百科全书》

【妙语佳句】

- ❖ 离家三里远，别是一乡风。
- ❖ 有风方起浪，无潮水自平。
- ❖ 世上无难事，只怕有心人。
- ❖ 蛇无头而不行，鸟无翅而不飞。
- ❖ 山高自有客行路，水深自有渡船人。
- ❖ 白鹤丛中深岁月，绿芜台下自春秋。
- ❖ 树大招风风撼树，人为名高名丧人。
- ❖ 任他设尽千般计，难脱天罗地网中。
- ❖ 一叶浮萍归大海，为人何处不相逢。
- ❖ 扫地恐伤蝼蚁命，爱惜飞蛾纱罩灯。
- ❖ 人逢喜事精神爽，闷上心来瞌睡多。
- ❖ 知恩不报非君子，万古千秋作骂名。
- ❖ 美不美，乡中水。 亲不亲，故乡人。
- ❖ 千日行善，善犹不足；一日行恶，恶自有余。
- ❖ 人心生一念，天地尽皆知。善恶若无报，乾坤必有私。
- ❖ 出其言善，则千里之外应之；出其言不善，则千里之外违之。



目 录

阅读指要	(1)
------------	-----

第 一 回	灵根育孕源流出	心性修持大道生	(1)
第 二 回	悟彻菩提真妙理	断魔归本合元神	(7)
第 三 回	四海千山皆拱伏	九幽十类尽除名	(13)
第 四 回	官封弼马心何足	名注齐天意未宁	(19)
第 五 回	乱蟠桃大圣偷丹	反天宫诸神捉怪	(26)
第 六 回	观音赴会问原因	小圣施威降大圣	(32)
第 七 回	八卦炉中逃大圣	五行山下定心猿	(37)
第 八 回	我佛造经传极乐	观音奉旨上长安	(44)
第 九 回	袁守诚妙算无私曲	老龙王拙计犯天条	(49)
第 十 回	二将军宫门镇鬼	唐太宗地府还魂	(55)
第 十 一 回	还受生唐王遵善果	度孤魂萧瑀正空门	(61)
第 十 二 回	玄奘秉诚建大会	观音显像化金蝉	(67)
第 十 三 回	陷虎穴金星解厄	双叉岭伯钦留僧	(72)
第 十 四 回	心猿归正	六贼无踪	(78)
第 十 五 回	蛇盘山诸神暗佑	鹰愁涧意马收缰	(85)
第 十 六 回	观音院僧谋宝贝	黑风山怪窃袈裟	(91)
第 十 七 回	孙行者大闹黑风山	观世音收伏熊罴怪	(97)
第 十 八 回	观音院唐僧脱难	高老庄行者降魔	(105)
第 十 九 回	云栈洞悟空收八戒	浮屠山玄奘受心经	(110)
第 二 十 回	黄风岭唐僧有难	半山中的八戒争先	(115)
第二十一回	护法设庄留大圣	须弥灵吉定风魔	(121)
第二十二回	八戒大战流沙河	木吒奉法收悟净	(127)
第二十三回	三藏不忘本	四圣试禅心	(133)
第二十四回	万寿山大仙留故友	五庄观行者窃人参	(139)



第二十五回	镇元仙赶捉取经僧	孙行者大闹五庄观·····	(145)
第二十六回	孙悟空三岛求方	观世音甘泉活树·····	(152)
第二十七回	尸魔三戏唐三藏	圣僧恨逐美猴王·····	(157)
第二十八回	花果山群妖聚义	黑松林三藏逢魔·····	(165)
第二十九回	脱难江流来国土	承恩八戒转山林·····	(170)
第三十回	邪魔侵正法	意马忆心猿·····	(176)
第三十一回	猪八戒义激猴王	孙行者智降妖怪·····	(183)
第三十二回	平顶山功曹传信	莲花洞木母逢灾·····	(190)
第三十三回	外道迷真性	元神助本心·····	(197)
第三十四回	魔王巧算困心猿	大圣腾那骗宝贝·····	(203)
第三十五回	外道施威欺正性	心猿获宝伏邪魔·····	(210)
第三十六回	心猿正处诸缘伏	劈破旁门见月明·····	(215)
第三十七回	鬼王夜谒唐三藏	悟空神化引婴儿·····	(221)
第三十八回	婴儿问母知邪正	金木参玄见假真·····	(228)
第三十九回	一粒金丹天上得	三年故主世间生·····	(234)
第四十回	婴儿戏化禅心乱	猿马刀归木母空·····	(241)
第四十一回	心猿遭火败	木母被魔擒·····	(247)
第四十二回	大圣殷勤拜南海	观音慈善缚红孩·····	(253)
第四十三回	黑河妖孽擒僧去	西洋龙子捉鼉回·····	(260)
第四十四回	法身元运逢车力	心正妖邪度脊关·····	(267)
第四十五回	三清观大圣留名	车迟国猴王显法·····	(273)
第四十六回	外道弄强欺正法	心猿显圣灭诸邪·····	(279)
第四十七回	圣僧夜阻通天水	金木垂慈救小童·····	(286)
第四十八回	魔弄寒风飘大雪	僧思拜佛履层冰·····	(293)
第四十九回	三藏有灾沉水宅	观音救难现鱼篮·····	(298)
第五十回	情乱性从因爱欲	神昏心动遇魔头·····	(305)
第五十一回	心猿空用千般计	水火无功难炼魔·····	(310)
第五十二回	悟空大闹金兜洞	如来暗示主人公·····	(316)
第五十三回	禅主吞餐怀鬼孕	黄婆运水解邪胎·····	(322)
第五十四回	法性西来逢女国	心猿定计脱烟花·····	(329)



第五十五回	色邪淫戏唐三藏	性正修持不坏身·····	(335)
第五十六回	神狂诛草寇	道昧放心猿·····	(341)
第五十七回	真行者落伽山诉苦	假猴王水帘洞誉文·····	(347)
第五十八回	二心搅乱大乾坤	一体难修真寂灭·····	(353)
第五十九回	唐三藏路阻火焰山	孙行者一调芭蕉扇·····	(358)
第六十回	牛魔王罢战赴华筵	孙行者二调芭蕉扇·····	(365)
第六十一回	猪八戒助力败魔王	孙行者三调芭蕉扇·····	(371)
第六十二回	涤垢洗心惟扫塔	缚魔归正乃修身·····	(380)
第六十三回	二僧荡怪闹龙宫	群圣除邪获宝贝·····	(386)
第六十四回	荆棘岭悟能努力	木仙庵三藏谈诗·····	(391)
第六十五回	妖邪假设小雷音	四众皆遭大厄难·····	(398)
第六十六回	诸神遭毒手	弥勒缚妖魔·····	(404)
第六十七回	拯救驼罗禅性稳	脱离秽污道心清·····	(410)
第六十八回	朱紫国唐僧论前世	孙行者施为三折肱·····	(415)
第六十九回	心主夜间修药物	君王筵上论妖邪·····	(421)
第七十回	妖魔宝放烟沙火	悟空计盗紫金铃·····	(427)
第七十一回	行者假名降怪犼	观音现像伏妖王·····	(434)
第七十二回	盘丝洞七情迷本	濯垢泉八戒忘形·····	(440)
第七十三回	情因旧恨生灾毒	心主遭魔幸破光·····	(447)
第七十四回	长庚传报魔头狠	行者施为变化能·····	(453)
第七十五回	心猿钻透阴阳窍	魔王还归大道真·····	(460)
第七十六回	心神居舍魔归性	木母同降怪体真·····	(466)
第七十七回	群魔欺本性	一体拜真如·····	(473)
第七十八回	比丘怜子遣阴神	金殿识魔谈道德·····	(480)
第七十九回	寻洞擒妖逢老寿	当朝正主救婴儿·····	(485)
第八十回	姹女育阳求配偶	心猿护主识妖邪·····	(491)
第八十一回	镇海寺心猿知怪	黑松林三众寻师·····	(497)
第八十二回	姹女求阳	元神护道·····	(503)
第八十三回	心猿识得丹头	姹女还归本性·····	(509)
第八十四回	难灭伽持圆大觉	法王成正体天然·····	(515)



第八十五回	心猿妒木母	魔主计吞禅·····	(521)
第八十六回	木母助威征怪物	金公施法灭妖邪·····	(527)
第八十七回	凤仙郡冒天止雨	孙大圣劝善施霖·····	(533)
第八十八回	禅到玉华施法会	心猿木母授门人·····	(539)
第八十九回	黄狮精虚设钉钯宴	金木土计闹豹头山·····	(544)
第九十回	师狮授受同归一	盗道缠禅静九灵·····	(549)
第九十一回	金平府元夜观灯	玄英洞唐僧供状·····	(556)
第九十二回	三僧大战青龙山	四星挟捉犀牛怪·····	(562)
第九十三回	给孤园问古谈因	天竺国朝王遇偶·····	(568)
第九十四回	四僧宴乐御花园	一怪空怀情欲喜·····	(573)
第九十五回	假合真形擒玉兔	真阴归正会灵元·····	(579)
第九十六回	寇员外喜待高僧	唐长老不贪富贵·····	(585)
第九十七回	金酬外护遭魔蜚	圣显幽魂救本原·····	(590)
第九十八回	猿熟马驯方脱壳	功成行满见真如·····	(597)
第九十九回	九九数完魔灭尽	三三行满道归根·····	(603)
第一百回	径回东土	五圣成真·····	(608)
附 录	陈光蕊赴任逢灾	江流僧复仇报本·····	(614)



第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生

诗曰：

混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。

覆载群生仰至仁，发明万物皆成善。欲知造化会元功，须看《西游释厄传》。

盖（虚词，发语词）闻天地之数（规律），有十二万九千六百岁为一元。将一元分为十二会，乃子、丑、寅、卯、辰、巳（sì，地支的第六位）、午、未、申、酉（yǒu，地支的第十位）、戌（xū，地支的第十一位）、亥（hài，地支的末一位）之十二支也。每会该一万八百岁。且就一日而论，子时得阳气，而丑则鸡鸣，寅（yín，凌晨三点到五点）不通光，而卯则日出，辰时食后，而巳则挨排（紧密排列），日午天中，而未则西蹉（偏西。蹉，cuō），申时（下午三点到五点）哺而日落酉，戌黄昏而人定亥。譬于大数，若到戌（下午七点到九点）会之终，则天地昏朦而万物否矣。再去五千四百岁，交亥会之初，则当黑暗，而两间人物俱无矣，故曰混沌。又五千四百岁，亥会将终，贞下起元，近子之会，而复逐渐开明。邵康节日：“冬至子之半，天心无改移。一阳初动处，万物未生时。”到此，天始有根。再五千四百岁，正当子会，轻清上腾，有日，有月，有星，有辰，日、月、星、辰，谓之四象。故曰天开于子。又经五千四百岁，子会将终，近丑之会，而逐渐坚实。《易》曰：“大哉乾元！至哉坤元！万物资生，乃顺承天。”至此，地始凝结。再五千四百岁，正当丑会，重浊下凝，有水，有火，有山，有石，有土，水、火、山、石、土，谓之五形，故曰地辟于丑。又经五千四百岁，丑会终而寅会之初，发生万物，历曰：“天气下降，地气上升；天地交合，群物皆生。”至此，天清地爽，阴阳交合。再五千四百岁，正当寅会，生人，生兽，生禽，正谓天地人，三才定位，故曰人生于寅。

感盘古（中国神话中开天辟地的人物）开辟，三皇（中国传说中的三个古代帝王，通常指伏羲、神农、黄帝）治世，五帝（传说中的五个古代帝王，通常指黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜）定伦，世界之间，遂分为四大部洲：曰东胜神洲，曰西牛贺洲，曰南赡部洲，曰北俱芦洲。

这部书单表东胜神洲。海外有一国土，名曰傲来国。国近大海，海中有一座名山，唤为花果山。此山乃十洲之祖脉，三岛之来龙，自开清浊而立，鸿蒙判后而成。真个好山！有词赋为证。赋曰：

势镇汪洋，威宁瑶海。势镇汪洋，潮涌银山鱼入穴；威宁瑶海，波翻雪浪蜃离渊。水火方隅高积土，东海之处耸崇巅。丹崖怪石，削壁奇峰。丹崖上，彩凤双鸣；削壁前，麒麟独卧。峰头时听锦鸡鸣，石窟每观龙出入。林中有寿鹿仙狐，树上有灵禽玄鹤。瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。仙桃常结果，修竹每留云。一条涧壑藤萝密，四面原堤草色新。正是：百川会处擎天柱，万劫无移大地根。



那座山正当顶上，有一块仙石。其石有三丈六尺五寸高，有二丈四尺围圆（圆形或类圆形物体的周长）。三丈六尺五寸高，按周天三百六十五度；二丈四尺围圆，按政历二十四气。上有九窍八孔，按九宫八卦。四面更无树木遮阴，左右倒有芝兰（芝草和兰草，皆香草名）相衬。盖自开辟以来，每受天真地秀（天地间的灵气），日精月华，感之既久，遂有灵通之意。内育（孕育）仙胞，一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风化作一个石猴，五官俱备，四肢皆全，便就学爬学走，拜了四方。目运两道金光，射冲斗府。惊动高天上圣大慈仁者玉皇大天尊玄穹高上帝（玉皇大帝的全名），驾座金阙（道家谓天上有黄金阙，为仙人或天帝所居。阙，què）云宫灵霄宝殿（玉帝宫殿名），聚集仙卿，见有金光焰焰，即命千里眼、顺风耳开南天门观看。二将果奉旨出门外，看的真，听的明，须臾（片刻）回报道：“臣奉旨观听金光之处，乃东胜神洲海东傲来小国之界，有一座花果山，山上有一仙石，石产一卵，见风化一石猴，在那里拜四方，眼运金光，射冲斗府。如今服饵（食物的总称）水食，金光将潜息（无形中止息）矣。”玉帝垂赐恩慈曰：“下方之物，乃天地精华所生，不足为异。”

那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉（山泉），采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。真是“山中无甲子（岁月），寒尽不知年。”一朝天气炎热，与群猴避暑，都在松阴（松树之阴。指幽静之地）之下顽耍。你看他一个个：

挑树攀枝，采花觅果；抛弹子，耍么儿；跑沙窝，砌宝塔；赶蜻蜓，扑叭蜡；参老天，拜菩萨；扯葛藤，编草鞋；捉虱子，咬又掐；理毛衣，剔指甲；挨的挨，擦的擦；推的推，压的压；扯的扯，拉的拉。青松林下任他顽，绿水涧边随洗濯。

一群猴子耍了一会，却去那山涧中洗澡。见那股涧水奔流，真个似滚瓜涌溅。古云：“禽有禽言，兽有兽语。”众猴都道：“这股水不知是那里的水。我们今日赶闲无事，顺涧边往上溜头寻看源流，耍子（游玩）去耶！”喊一声，都拖男挈女，唤弟呼兄，一齐跑来。顺涧爬山，直至源流之处，乃是一股瀑布飞泉。但见那：

一派白虹起，千寻雪浪飞。海风吹不断，江月照还依。

冷气分青嶂，余流润翠微。潺湲名瀑布，真似挂帘帷。

众猴拍手称扬道：“好水！好水！原来此处远通山脚之下，直接大海之波。”又道，“那（nǎ，同“哪”）一个有本事的，钻进去寻个源头出来，不伤身体者，我等即拜他为王。”连呼了三声，忽见丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道：“我进去！我进去！”好猴！也是他：

今日芳名显，时来大运通。有缘居此地，天遣入仙宫。

你看他瞑目（闭上眼睛）蹲身，将身一纵，径（直接）跳入瀑布泉中，忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁。他住了身，定了神，仔细再看，原来是座铁板桥。桥下之水，冲贯于石窍（石洞）之间，倒挂流出去，遮闭了



桥门。却又欠身（身体向前微倾）上桥头，再走再看，却似有人家住处一般，真个好所在（地方）。但见那：

翠藓堆蓝，白云浮玉，光摇片片烟霞。虚窗静室，滑凳板生花。乳窟龙珠倚挂，萦回满地奇葩。锅灶傍崖存火迹，樽罍靠案见肴渣。石座石床真可爱，石盆石碗更堪夸。

又见那：

一竿两竿修竹，三点五点梅花。几树青松常带雨，浑然像个人家。

看罢多时，跳过桥中间，左右观看，只见正当中有一石碣，碣上有一行楷书大字，镌着“花果山福地，水帘洞洞天”。石猴喜不自胜（形容非常高兴），急抽身往外便走，复瞑目蹲身，跳出水外，打了两个呵呵（笑声。象声词），道：“大造化！大造化！”众猴把他围住，问道：“里面怎么样？水有多深？”石猴道：“没水！没水！原来是一座铁板桥。桥那边是一座天造地设的家当。”众猴道：“怎见得是个家当？”石猴笑道：“这股水乃是桥下冲贯石窍，倒挂下来遮闭门户的。桥边有花有树，乃是一座石房。房内有石窝、石灶、石碗、石盆、石床、石凳。中间一块石碣上，镌着‘花果山福地，水帘洞洞天’，真个是我们安身之处。里面且是宽阔，容得千百口老小。我们都进去住，省得受老天之气。这里边：

刮风有处躲，下雨好存身。霜雪全无惧，雷声永不闻。烟霞常照耀，祥瑞每蒸熏。松竹年年秀，奇花日日新。

众猴听得，个个欢喜，都道：“你还先走，带我们进去，进去！”石猴却又瞑目蹲身，往里一跳，叫道：“都随我进来！进来！”那些猴有胆大的，都跳进去了；胆小的，一个个伸头缩颈，抓耳挠腮，大声叫喊，缠一会，也都进去了。跳过桥头，一个个抢盆夺碗，占灶争床，搬过来，移过去，正是猴性顽劣，再无一个宁时，只搬得力倦神疲方止。石猴端坐上面道：“列位（在场的各位）呵，‘人而无信，不知其可。’你们才说有本事进得来，出得去，不伤身体者，就拜他为王。我如今进来又出去，出去又进来，寻了这一个洞天与列位安眠稳睡，各享成家之福，何不拜我为王？”众猴听说，即拱伏（敬服）无违。一个个序齿排班（照年龄排位次），朝上礼拜，都称“千岁大王”。自此，石猴高登王位，将“石”字儿隐了，遂称美猴王。有诗为证。诗曰：

三阳交泰产群生，仙石胞含日月精。借卵化猴完大道，假他名姓配丹成。

内观不识因无相，外合明知作有形。历代人人皆属此，称王称圣任纵横。

美猴王领一群猿猴、猕猴、马猴等，分派了君臣佐使，朝游花果山，暮宿水帘洞，合契同情，不入飞鸟之丛，不从走兽之类，独自为王，不胜欢乐。是以：

春采百花为饮食，夏寻诸果作生涯。秋收芋栗延时节，冬觅黄精度岁华。

美猴王享乐天真，何期有三五百载。一日，与群猴喜宴之间，忽然忧恼，堕（落）下泪来。众猴慌忙罗拜道：“大王何为烦恼？”猴王道：“我虽在欢喜之时，却有一点儿远虑，故此烦恼。”众猴又笑道：“大王好不知足！我等日日欢会，在仙山



福地，古洞神州（神仙住的地方），不伏麒麟辖（辖制），不伏凤凰管（管束），又不伏人间王位所拘束，自由自在，乃无量之福，为何远虑而忧也？”猴王道：“今日虽不归人王法律，不惧禽兽威严，将来年老血衰，暗中有阎王老子管着，一旦身亡，可不枉生世界之中，不得久注天人之内？”众猴闻此言，一个个掩面悲啼，俱以无常为虑。

只见那班部中，忽跳出一个通背猿猴，厉声高叫道：“大王若是这般远虑，真所谓道心开发也！如今五虫之内，惟有三等名色，不伏阎王老子所管。”猴王道：“你知那三等人？”猿猴道：“乃是佛与仙与神圣三者，躲过轮回，不生不灭，与天地山川齐寿。”猴王道：“此三者居于何所？”猿猴道：“他只在阎浮世界之中，古洞仙山之内。”猴王闻之，满心欢喜，道：“我明日就辞汝等下山，云游海角，远涉天涯，务必访此三者，学一个不老长生，常躲过阎君之难。”噫！这句话，顿教跳出轮回网，致使齐天大圣成。众猴鼓掌称扬，都道：“善哉！善哉！我等明日越岭登山，广寻些果品，大设筵宴送大王也。”

次日，众猴果去采仙桃，摘异果，刨山药，刷黄精，芝兰香蕙，瑶草奇花，般般件件，整整齐齐，摆开石凳石桌，排列仙酒仙肴。但见那：

金丸珠弹，红绽黄肥。金丸珠弹腊樱桃，色真甘美；红绽黄肥熟梅子，味果香酸。鲜龙眼，肉甜皮薄；火荔枝，核小囊红。林擒碧实连枝献，枇杷细苞带叶擎。兔头梨子鸡心枣，消渴除烦更解醒。香桃烂杏，美甘甘似玉液琼浆；脆李杨梅，酸荫荫如脂酸膏酪。红囊黑子熟西瓜，四瓣黄皮大柿子。石榴裂破，丹砂粒现火晶珠；芋栗剖开，坚硬肉团金玛瑙。胡桃银杏可传茶，椰子葡萄能做酒。榛松榧柰满盘盛，橘蔗柑橙盈案摆。熟煨山药，烂煮黄精，捣碎茯苓并薏苡，石锅微火漫炊羹。人间纵有珍馐味，怎比山猴乐更宁？

群猴尊美猴王上坐，各依齿肩排于下边，一个个轮流上前，奉酒，奉花，奉果，痛饮了一日。

次日，美猴王早起，教：“小的们，替我折些枯松，编作筏子，取个竹竿作篙，收拾些果品之类，我将去也。”果独自登筏，尽力撑开，飘飘荡荡，径向大海波中，趁天风，来渡南赡部洲地界。这一去，正是那：

天产仙猴道行隆，离山驾筏趁天风。飘洋过海寻仙道，立志潜心建大功。

有分有缘休俗愿，无忧无虑会元龙。料应必遇知音者，说破源流万法通。

也是他运至时来，自登木筏之后，连日东南风紧，将他送到西北岸前，乃是南赡部洲地界。持篙试水，偶得浅水，弃了筏子，跳上岸来，只见海边有人捕鱼、打雁、挖蛤、淘盐。他走近前，弄个把戏，妆个耍虎，吓得那些人丢筐弃网，四散奔跑。将那跑不动的拿住一个，剥了他的衣裳，也学人穿在身上，摇摇摆摆，穿州过府，在市廛中，学人礼，学人话。朝餐夜宿，一心里访问佛仙神圣之道，觅个长生不老之方。见世人都是为名为利之徒，更无一个为身命者。正是那：

争名夺利几时休，早起迟眠不自由。骑着驴骡思骏马，官居宰相望王侯。

只愁衣食耽劳碌，何怕阎君就取勾。继子荫孙图富贵，更无一个肯回头。

