

# 名师速写本

## ② 吕培桓速写

吕培桓 著



Pei Huan  
2006.11.21

# 名师速写本

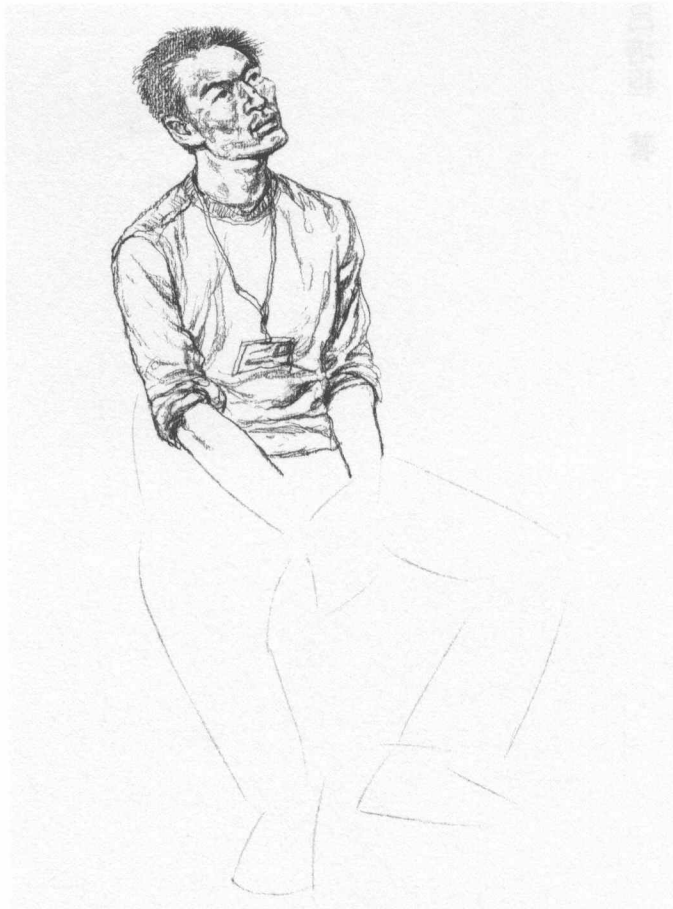
② 吕培桓速写

吕培桓 著

中国纺织出版社



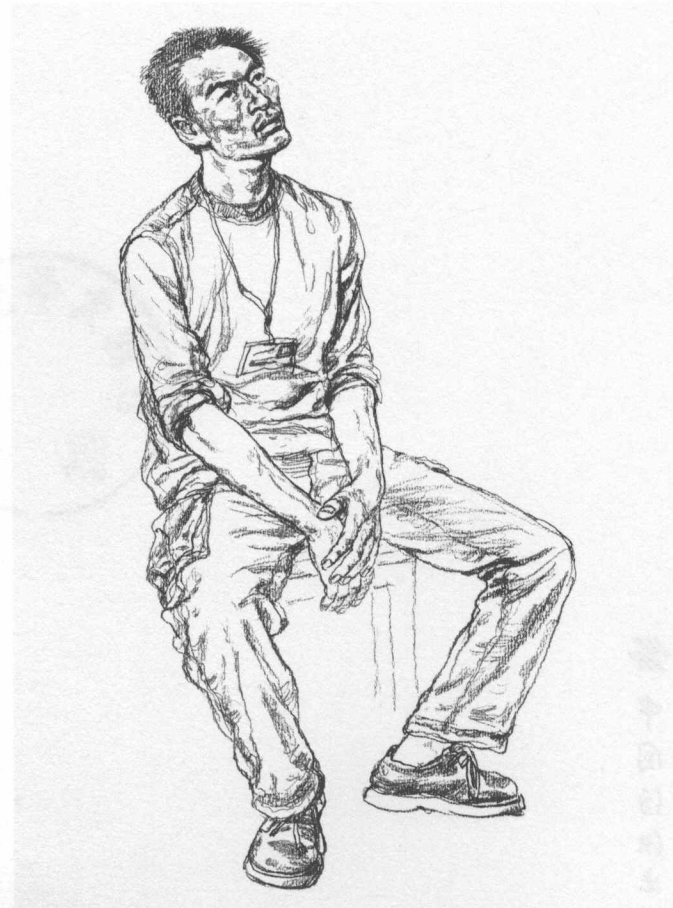
步骤一 首先用概括的长虚线定出人物大的轮廓、位置、比例关系及动态特征，然后从头部入手进行具体刻画。



步骤二 从上至下进行推画，依次画出肩、胸和双臂。在推画过程中，虽然画得是局部，但眼睛要始终照应整体。



步骤三 画出双手和裤子的部分衣纹。要利用线条的粗细、虚实变化及穿插、叠压关系，以表现形体结构和前后空间关系。



步骤四 画出人物的双腿、双脚。最后从画面的整体效果出发，对一些局部细节进行丰富和完善。



仰头而坐的男青年（完成）



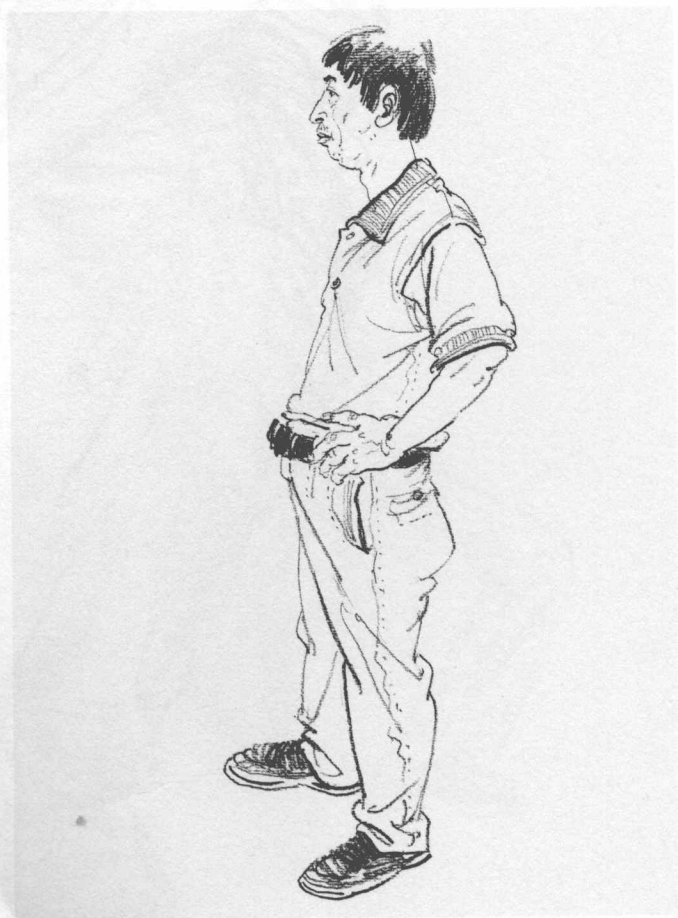
**步骤一** 首先用较虚的长线条将人物动态及大的比例关系确定下来，然后从头部入手进行具体刻画。



**步骤二** 画出人物的上半身。在刻画局部的过程中，眼睛要始终照应整体，线条要有粗细、虚实的变化。



**步骤三** 画出叉腰的左手，画手时首先要注意手腕和手掌的连接，其次要注意指关节的结构及运动规律。



**步骤四** 画出人物的双脚。因透视角度的不同，要注意双脚不同的透视变化，鞋上可略施一些明暗调子，以丰富画面层次。



Fei Huan  
2008.8.21

叉腰站立的老年人（完成）



**步骤一** 用概括的长线轻轻地定出人物大体的位置、轮廓，然后从头部入手，从上至下依次进行具体刻画。



**步骤二** 画出上半身和双手。在用笔上要利用线条的粗细、虚实变化及穿插、叠压，以表现形体结构及前后空间关系。



**步骤三** 画出人物的双腿和左脚。脚由脚背、脚趾、脚跟和脚踝四部分组成，鞋的外形体现了脚的整体形状、结构。



**步骤四** 最后画出右脚和椅子。椅子的用笔较重，画得简练而概括，既与上衣的重色条纹相呼应，又丰富了画面上的层次、结构。



坐姿女青年（完成）



**步骤一** 首先用较虚的长线概括地定出人物的大体位置、轮廓。然后从头部入手，从上至下依次进行具体刻画。



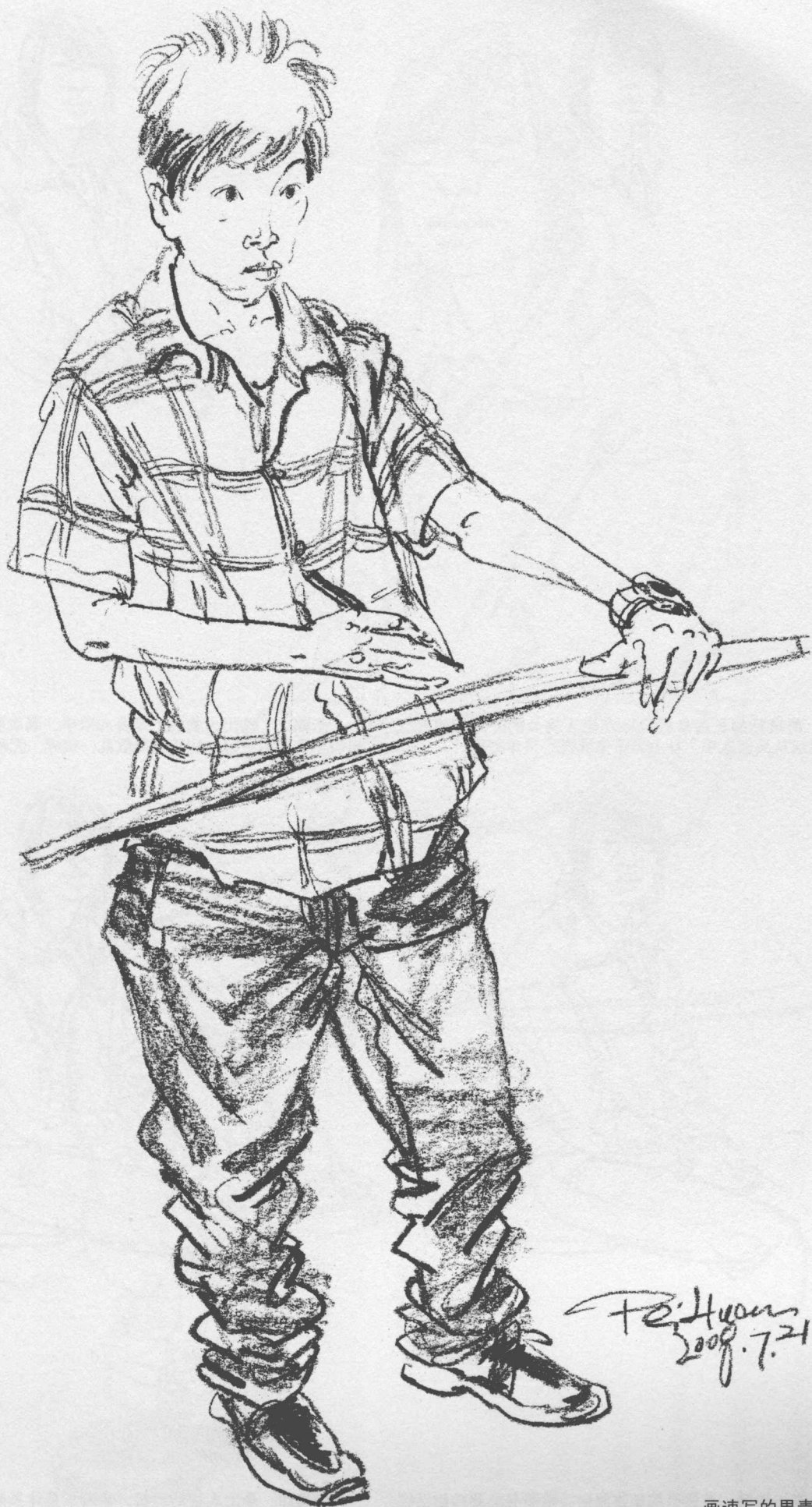
**步骤二** 画出上半身和双手。要画准头、颈、肩的衔接关系。画手时要注意手腕、手掌的连接和指关节的结构。



**步骤三** 画出人物左手所持的画板，并将上衣画完整。附在形体上的衣纹应画得实一些，不体现形体结构的衣纹则可以画得虚一些。



**步骤四** 最后画出双腿和双脚。裤子和鞋用侧锋画出一些明暗调子，这样可使画面层次、节奏更为丰富。



画速写的男青年（完成）



**步骤一** 用概括的长线条轻轻地定出人物大的外形轮廓和比例、动态，然后从头部入手，从上至下依次进行具体刻画。



**步骤二** 画出人物的上半身和双手。画衣纹时，要注意对整体感和节奏感的把握，切忌画得散乱、琐碎、无秩序。



**步骤三** 画出双腿。在进行局部推画时，眼睛务必要自始至终地照应整体。裤子上的线条要表现出腿部的结构、体积。



**步骤四** 画出人物的双脚。最后从整体关系出发，对一些局部进行丰富和强调，使画面效果更加和谐、完整。



坐姿女青年（完成）



画画的男青年



坐姿女青年



FeiHuan  
2008.7.22



