

47-4-4

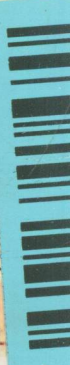
刘墉书法艺术精品



● 第六卷 ●



山西教育出版社



社 长 任兆文
总 编 辑 左执中
责任编辑 易 一
装帧设计 易 一

刘墉书法艺术精品
(第六卷)

*

山西教育出版社出版(太原并州北路69号)
山西美术印刷厂印刷 山西省新华书店发行

*

开本:787×1092 1/20 印张:1.1
1996年7月第1版 1996年7月山西第1次印刷
印数:1—10000册

*

ISBN 7-5440-1003-1

G·1004 定价:2.30元

艺术教育

J292.26
973
6

教师进修班

刘墉书法艺术精品

刘墉书法艺术精品

第六卷



山西教育出版社



773394

序

刘墉书法艺术精品

刘墉，清圣祖康熙五十八年——清仁宗嘉庆九年(1719—1804)山东诸城人。字崇如号石庵。又号青原、香岩、日观峰道人等。乾隆十六年进士(1751)，出身宦宦，由编修累官至体仁阁大学士(俗称宰相)加太子太保。卒祀贤良祠，谥文清。书号满天下，政治文章皆为所掩。

刘墉之书，小楷尤精。用墨厚重，貌丰骨劲，对古人揣摩极深而又能不为之束缚，入乎古人而出乎古人，乃极为难能可贵之处。清徐珂《清稗类钞》曰：“文清之书，论者譬之黄钟、大吕之音，清庙、明堂之器，推为一代书家之冠。盖以其融会历代诸大家书法而自成一家，所谓金声玉振，集群圣之大成也。其自入词馆以迄登台阁，体格屡变，神妙莫测。其少年时为赵(孟頫)体，珠圆玉润，如美女簪花；中年以后，笔力雄健，局势堂皇；迨入台阁，则炫烂归于平淡，而臻炉火纯青之境矣。世之谈书法者，辄谓其肉多骨少。不知其佳妙，正在精华蕴蓄，劲气内敛，殆如浑然太极，包罗万有，人莫测其高深耳。”

刘墉书法自清以来即受世之书家看重，开一时之风气。为满足社会需求，我社精选刘墉各个时期具有代表性的书法精品编印成册，基本反映出刘墉书法精髓，以供广大书法爱好者临习收藏。

1996. 4

(刘墉《清爱堂墨刻》、《清爱堂石刻》由山西省图书馆供稿)

清愛堂墨刻

讀吳梅村集

六朝金粉擅風流射榮

東堂片玉收事去不無江



抱恨官成舊，多情杜陵愁。
淒涼法曲秦淮，粗憶快
然歌易水，林寶玦飄零。
紅袖泣，兼為哀艷，為君留。

海市

馮夷伐鼓海門再催上

扶桑日馭未曼衍魚龍爭

種彘峰嶸波浪九成臺

斷根鐵網珊瑚出雲漢

蛟人霧散我寧古沈

無限恨不應
精衛獨漸
志
不
死
空
將
上
藥
求
侯
昂

人
世
罕
能
酬
驪
山
火
照
銀

池
涸
汾
水
空
飛
桂
棹
收
寶

藏
一
時
隨
浩
劫
乾
宮
幾
度

卷洪流揚塵試去菜田變
鱗介四堪物化愁

石菴錄舊作



簡立奉職貢圖

貞觀上理世所歎只容相

像無由看丹青馳譽傳右相

為多鉅立留人間河汾

淵源到天榮君臣魚水
同享歡洪爐為滌救寧
已乃以垂拱收戎蠻其未
萬里山又海所歷幾千

慎後寒已
孫子寶更用
物或遣愛子
仍達官園中
一、為孝
寫心知實事
非
詩
漢
與
史
相
證
不
相
牾
偉

哉六法律三款雄坡以心詩

劉雄真為終一喟情

非閑北朝再往或排富西

師屬西誰飲韓白溝他

日在淮上汴河風景因張

端吁嗟孩子誠一技盛

衰強弱重不刊矣不見

皇圖開疆二萬里戰國

赫弈千年觀

鄒縣渴孟子廟

亞聖猶於里山宗祠近杏

巖、晚氣象、甬、整衣冠

皇少三年艾備多十日空

秋風振庭栢以去重盤桓

奉勅詠太公鐘

伊昔鷹揚佐於傳負氏

鐘聲宏昭立武樂與相
酬庸文勃丹書古表含
海岱濃鏗然

天筆振恍憶鈞璫逢