

CANLANDEWENXUEBAOKU

编著 / 莫家辉 王培塈

绘画 / 梁寿城

● 黑眼睛看西部丛书



灿烂的文学宝库

CANLANDEWENXUEBAOKU

贵州人民出版社

灿烂的文学宝库

编著/莫家辉 王培埙 绘画/梁寿城

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

灿烂的文学宝库/莫家辉等编著;梁寿城绘. —贵阳:贵州人民出版社,

2002.9

(黑眼睛看西部/王培埜主编)

ISBN 7-221-06010-X

I. 灿... II. ①莫...②梁... III. ①文学史—简介—西北地区—青少年读物②文学史—概况—简介—西南地区—青少年读物③作家—评传—西北地区—青少年读物④作家—评传—西南地区—青少年读物 IV. ①I209.9-49②K825.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 073800 号

书 名	灿烂的文学宝库
作 者	莫家辉 王培埜 编著 梁寿城 绘画
责任编辑	钱海峰 苏桦
封面设计	朱桦
技术设计	亦抒
出版发行	贵州人民出版社(贵阳市中华北路 289 号)
印 刷	贵阳科海印务有限公司
规 格	850 × 1168 毫米 大 32 开 8.125 印张 160 千字
版 次	2002 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-3000 册
书 号	ISBN7-221-06010-X/G·2206
定 价	13.00 元

目 录

源远流长、丰富多彩的西部文学

——代绪论(王培堃撰)	(1)
一、先秦时期的西部文学	(5)
(一)我国第一部诗歌的总集	
——《诗经》	(5)
(二)先秦时期神话的代表	
——《山海经》	(11)
(三)我国第一位伟大诗人屈原和楚辞	(14)
(四)先秦时期散文的代表	
——《左传》	(16)
二、秦汉时期的西部文学	(20)
(一)司马迁和光耀千古的历史文学巨著	
——《史记》	(20)
(二)蔡文姬和她的《悲愤诗》	(23)
(三)秦汉时期的辞赋和辞赋作家	(25)

(四)班固和我国第一部断代史	
——《汉书》	(30)
三、魏晋南北朝时期的西部文学	(33)
(一)北朝乐府民歌	
——陇头歌	(33)
(二)敕勒歌	
——北朝西部民歌的上品	(36)
(三)木兰诗	
——古代叙事诗的杰作	(38)
(四)陈寿和他的历史、文学名著	
——《三国志》	(41)
四、唐代的西部文学	(43)
(一)唐代西部地区的诗歌	(43)
(二)唐代的散文	(86)
(三)我国各民族的史诗	(92)
(四)西域、中亚和印度文化的传入及对中原	
文化的影响	(102)
(五)中外文化交流的辉煌成果	
——敦煌艺术	(110)
五、宋代的西部文学	(119)
(一)宋代的诗歌	
——词	(119)
(二)宋代的散文	(127)

(三)宋代的说唱文学	
——话本小说	(132)
六、元代的西部文学	(135)
(一)元代的散曲和杂剧	(137)
(二)元代西部地区少数民族诗人、词家	(143)
七、明代的西部文学	(155)
八、清代的西部文学	(165)
(一)清代前期的民间歌谣	(166)
(二)近代反帝反封建的民间歌谣	(170)
(三)太平天国时期的诗歌和民歌	(178)
(四)清代的说唱文学	(187)
(五)清代藏族著名诗人仓央嘉措	(191)
九、近代、现代和当代的西部文学	(194)
(一)现代西部文学的代表作家	
和作品	(196)
(二)当代西部文学的代表作家	
和作品	(218)
(三)当代西部少数民族作家	
和作品	(230)
编后	(250)

源远流长、丰富多彩的西部文学

——代绪论

· 王培堃 ·

这是一本介绍我国西部文学的书。

同学们一定会问：什么是西部文学？

要回答这个问题，得先弄清楚两个概念：

第一，什么是文学？

第二，什么是西部？

文学，是一种艺术形式。它和绘画、雕塑、音乐、舞蹈、戏剧、电影、建筑等艺术形式一样，都是通过塑造具体可视的艺术形象，使读者和观众得到美的享受和受到启迪、教育。但各种艺术形式用以塑造艺术形象的方式和所使用的材料是各不相同的，如绘画、雕塑、建筑等，它们使用的是线条、色彩、泥土、砖瓦等材料，通过可视的形象，使人得到美的享受，所以称为视觉艺术；音乐则是依靠人和各种乐器发出的声音所构成的旋律和节奏，通过人的听觉得到美的享受，所以称为听觉艺术；而文学塑造艺术形象的材料是语言，所以，文学是一种“用语言来表达和造型的艺术”，或者称为“语言”艺术。文学作品往往可以印成书进行阅读，书上的文字其实是语言的载体，我们在读书的时候，书上的文字便激发我们生动的想象，使我们“如闻其声，如见其人”，从中获得美的享受。

小说、诗歌、散文、剧本等等，都是用语言来塑造形象的，它

们都是文学作品,属于文学作品的各种体裁。

通过语言来塑造形象是文学的最大特点,也是它与其他各种艺术形式的根本区别,也是它的最大的优势。这是因为,语言是人类表达思想感情最有效的工具,它不仅可以描写出人物的肖像、衣饰表情、周围的环境等外表的东西,而且还可以表现出人物的思想、感情和细致的心理活动。语言可以抒发感情,讲清事理,描绘事物发展的过程,它不受时间、空间的限制,可以灵活自由地表现过去与未来,现实与虚幻的各种各样的情境。所以,用语言塑造形象的艺术——文学,是各种艺术门类中最富有表现力的一种艺术。

再来谈谈什么是西部。

西部指的是我国的西北地区、西南地区、华北的内蒙古自治区和华南的广西壮族自治区,共十二个省、自治区和直辖市。因为从总体来说,这连成一大片的土地位置偏西,所以称为“西部地区”,简称“西部”。这十二个省、自治区和直辖市就是陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆、重庆、四川、贵州、云南、内蒙古和广西。

这十二个省、自治区和直辖市组成的西部地区面积辽阔,占据了我国国土面积的一大半,而且自然资源相当丰富;但由于历史、地理等多方面的复杂原因,跟东部相比较,西部的经济、文化则不够发达。东、西部的发展不平衡,形成较大的差距。正因为存在这种状况,党中央和国务院才提出了开发西部这个宏伟的战略目标和部署。

弄清了什么是西部,对于西部文学也就容易理解了。所谓“西部文学”,即就是指我国西部地区的文学。

我国西部地区的文学,它有些什么特点呢?

西部地区的文学,有它自己的鲜明特点,表现在两个方面:第一是源远流长,第二是丰富多彩。

我们都知道,我们伟大的祖国历史悠久,与古埃及、古巴比伦和古印度并称为世界四大文明古国。而我们中华民族的古老的文明历经几千年一直延续至今,这在全世界是绝无仅有的。对此,作为炎黄子孙的一员,我们感到无比的自豪!

追溯我们中华民族的悠久历史,就会发现,我们灿烂的古代文明,最初的起源就在现今的西部。我们杰出的祖先炎帝和黄帝,其部落都起源于黄河上游的陕西黄土高原,后来才逐渐东迁,向中原地区发展。文学作为历史文化的重要组成部分,当然也起源于西部地区,这方面的详细情况下面还要详细介绍。

除了起源,还有一个延续的问题。在我国几千年的历史发展进程中,从第一个朝代夏到封建社会鼎盛时期的唐,大部分朝代都建都于西部的长安(今西安)。宋代以后,政治和经济中心才逐渐东移。与政治经济密切联系的文化当然也体现了这一特点。起源于西部的文学随着政治、经济中心长期处于西部而一直延续下来,不断发展和繁荣。所以,我们研究中国文学发展史时,便会发现,文学的发展跟西部密不可分,西部文学的发展实际上是整部中国文学发展史的一个缩影。

除了地域广阔、资源丰富、经济文化欠发达这些特点以外,西部地区还有一个重要的特点,就是多民族。我国共有 56 个民族,其中近 50 个民族分布在西部地区。由于不同的民族有着不同的语言、文字和生活习惯,它们的文化包括文学便必然呈现出不同的特色。多民族的存在也就必然呈现出丰富多彩的面貌。这样就形成了西部文学的第二个鲜明特点——丰富多彩。

新中国成立以后,在全国范围内开展了大规模的经济文化建设。尽管由于交通、气候、文化基础等各种不利因素的制约,西部地区的发展步伐较东部地区慢一些,形成一定的差距,但

毕竟有了相当大的发展。与此同步，西部地区的文学事业也相应地得到巨大的发展，呈现欣欣向荣的气象，具体表现为各民族文学空前繁荣，优秀的作家和作品大量涌现，文学作品的出版和普及也呈现出崭新的面貌，等等。

下面，我们就按照历史发展的线索具体地介绍西部文学的概况。

一、先秦时期的西部文学

什么叫做“先秦时期”？

“先秦”，指的是“先于秦代”，也就是秦代以前的意思。先秦时期，包括夏、商、周三个朝代以及春秋和战国两个历史时期，共两千多年。

在这漫长的两千多年当中，我们的文学有了很大的发展，取得辉煌的成果。我们可以从以下几个方面来介绍这些成果——

（一）我国第一部诗歌总集

——《诗经》

我国最早的第一部诗歌总集是《诗经》。《诗经》编成于我国春秋时期中叶，是我国古代伟大的思想家、教育家、文学家孔子收集编纂的。《诗经》原来叫《诗》或《诗三百》（因为它收录了三百零五首诗歌）。因为《诗经》中收录的诗歌非常优秀，在全国广为流传，到了汉代，儒家把它尊为经典著作，后来人们便把它称为《诗经》。

《诗经》共收录了我国周代初期至春秋时期中叶五百多年间我国的优秀诗歌三百零五首。古代人以它的形式和乐调来分，将它分为“风、雅、颂”三类，就它的艺术手法来总结，它采用了“赋、比、兴”三种艺术手法。《诗经》中大部分是民歌。其中“风”部分全是民歌。“风”——就是民歌的意思。它反映“一国之风情”，即西周时期各国的“风土之音”，共分十五国风即十五国

民歌。如秦风、齐风、郑风就分别是秦国民歌、齐国民歌、郑国民歌。“雅”，是周朝国都的民歌。周朝国都（京畿），周人称它为“夏”。古代“夏”字和“雅”字通用，所以国都和国都附近（京畿）的民歌就称做“雅”。“雅”分为“大雅”，“小雅”，即大曲、小曲。“雅”因为产生在京畿、那里的知识分子和朝廷官吏、公卿、大夫很多，所以“雅”中大部分是这些人的作品，只有少数是民歌，“小雅”中民歌更多一些。“颂”是朝廷祭礼鬼神、赞美祖先与统治者功德的乐歌，多是朝廷官员的作品，祭祀时演唱。“颂”分为三类：《周颂》、《鲁颂》、《商颂》。其艺术手法：“赋、比、兴”。“赋”是直歌其事、是铺陈、叙事言情直接说出来；“比”是比喻、打比方，借事物寄托情感；“兴”是联想。“触物以起情谓之兴”。就是一开头先说其他一件（种）事物，再由这种事物引起要说的事物。“风、雅、颂、赋、比、兴”。古人称为《诗经》的“六义”，构成了诗歌内容充实、主题鲜明、优美动人的艺术形式，标志着我国诗歌最早的传统。

《诗经》的内容十分丰富，有描写爱情的、劳动的、军人生活的、战争的、社会制度的，真实而生动。《诗经》成为我国古代诗歌一座奇伟的高峰，开创了我国诗歌现实主义的优良传统。两千多年来一直为广大人民热爱和传诵，许多诗人学士都从《诗经》中吸取营养。《诗经》在我国诗歌史和文学史上有着极其重要的地位，对我国诗歌和整个文学事业的繁荣与发展，起了非常巨大的作用。



下面我们来欣赏几首《诗经》中的作品。

1. 关雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。参差荇菜，左右流之；窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服；悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之；窈窕淑女，琴瑟友之。参差荇菜，左右芼之，窈窕淑女，钟鼓乐之。

这首描写少男少女纯真爱情的民歌，是《诗经》中的第一首诗歌，是十五国民歌的领头之作。可见编辑者对它十分欣赏和重视。编辑者孔子评论这首民歌“乐而不淫，哀而不伤”是很正确的。它也是历代人民都喜欢诵读的民歌。它真实地坦露了一个少年对一位美丽姑娘的真诚追求和迷恋。表现劳动人民对美好幸福生活的向往和追求。你看，他一开始就大胆地喊出“美丽可爱的姑娘啊，你是我追求的目标啊！”（“窈窕淑女，君子好逑”。）这正好唱出了年轻男子的想法，因此，引起了感情上的共鸣。大家都喜欢这首健康向上的情歌。



2. 无衣

岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛。与子同仇！

岂曰无衣？与子同泽。王于兴师，修我矛戟。与子偕作！

岂曰无衣？与子同裳。王于兴师，修我甲兵。与子偕行。

这首是《诗经》中的秦国民歌(秦风)。秦国,在现在的我国西部地区陕西、甘肃一带。这是《诗经》中最著名的一首爱国主义诗篇。它产生于秦国人民抗击西戎入侵时的军队中、并广泛流传。诗歌充分表现了在外敌入侵时,广大人民团结一心,同仇敌忾保卫祖国的爱国主义精神。在我国春秋战国时代,从军是要自己带衣服和武器的。所以诗中说:“岂曰无衣?……”意思是说:谁说你没有衣服?我的衣服和你一起穿。大王已经发出征兵动员令了,赶快磨利大刀长矛,我们一起出征,同仇敌忾,消灭敌人,保卫祖国。”(第一段)。这是一首非常动人的爱国主义诗篇,千百年来一直为人们传诵。这种爱国主义精神,一直鼓舞、激励着中华儿女,英勇无畏,保卫祖国。



(二)先秦时期神话的代表——《山海经》

神话,在我国文学史上占有特别重要的地位。它是我国最早的文学形式之一,也是世界文学最早的形式之一。它以丰富的想象、幼稚的思维和大胆的夸张,创作了一个个绮丽多姿、神奇古怪、生动感人的故事,反映了人类祖先早期对自然和社会的认识,反映了他们的愿望和意志。当时,人类的科学知识还不发达,当遇到一些自然现象无法解释,一些社会问题无法解决的时候,就认为是有一种神奇而巨大的力量在操纵它,具有这种无比力量的,就是神。同时,又希望有一种人能制伏这种具有巨大破坏力的自然现象和恶人(妖怪等),于是又创造了神人——人中的神。于是,产生了神话故事。

