

ZHONG GUO DANG DAI MEI SHU JIA JI FA CONG SHU

中国当代美术家技法丛书

ZEN YANG HUA XIE YI HE

怎样画写意鹤

邓文欣 绘

◎ 研究
◎ 临习



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

中国当代美术家技法丛书

怎样画写意鹤

ZHENYANGHUA XIEJIJI

邓文欣 绘



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

怎样画写意鹤 / 邓文欣绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2013.1

(中国当代美术家技法丛书)

ISBN 978-7-5305-5223-0

I. ①怎… II. ①邓… III. ①鹤形目—写意画—翎毛走兽画—国画技法 IV. ①J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 299315 号

中国当代美术家技法丛书——怎样画写意鹤

出 版 人: 李毅峰

责 任 编 辑: 扈建立 臧晓彤

技 术 编 辑: 郑福生

装 帧 设 计: 臧晓彤

出 版 发 行: 天津人民美术出版社

网 址: <http://www.tjrm.cn>

社 址: 天津市和平区马场道 150 号

邮 编: 300050

电 话: (022)58352900

经 销: 全国新华书店经销

印 刷: 天津市豪迈印务有限公司印刷

印 张: 6

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8

版 次: 2013 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

印 数: 1-3000

定 价: 40.00 元

版权所有 侵权必究



邓文欣, 1936年生。曾任吉林省四平市书画院院长, 四平市美术家协会主席, 四平市书画家文化艺术研究会会长。现为中国美术家协会会员、国家一级美术师。

1953年考入四平师范, 向执教的高盛连先生学习国画。20世纪50年代起先后求教于叶浅予、黄胄、林散之诸名家, 博采众长, 绘画得以长进, 形成自己风格。多次参加国内外大展并多次获奖。

1990年9月和1995年10月, 应邀赴台湾地区参加首届“海峡两岸教授、美术名家创作交流研讨会”和海峡两岸“第一次美术展览大会”, 同时举办个人画展。

1995年7月和2005年4月, 两次出任四平市政府代表团团长, 出访日本进行文化交流并举办四平市书画展。

2004年3月和2004年5月, 应邀为人民大会堂和毛主席纪念堂绘制巨幅国画《松鹤迎春》、《路漫漫》和《征程》。

2006年5月和2006年6月, 为联合国绘制《家园》, 为安南秘书长绘制《松鹤长春》, 由联合国和安南秘书长收藏。

多次赴马来西亚、日本、新加坡、美国等国家和中国香港、台湾地区举办画展、讲学和文化交流活动。其作品曾以吉林省文化厅、四平市政府及市长的名义馈赠有关国家领导人、国际友人、商界要人。又曾荣获“四平市科学大会奖”、“四平市自学成才奖”, 被授予“吉林省文艺创作积极分子”称号、吉林省二十一世纪吉林文学艺术活动中“有卓越贡献的艺术家”荣誉称号。

出版画集有: 《山水花鸟画谱》(1987年·吉林人民出版社)、《邓文欣仙鹤画集》(1995年·吉林美术出版社)、《中国当代美术家精品集邓文欣专集》(1997年·辽宁美术出版社)、《邓文欣画集》(2006年·香港博嘉)、《画鹤图谱》(2008年·天津杨柳青画社)、《邓文欣鹤作邮票珍藏册》(2011年·北京邮票厂印制)等。



目
录

序.....	1
鹤的形体结构	
骨骼.....	2
形体部位.....	3
基本形体.....	4
特点.....	5
头与颈.....	6
腿与足.....	8
鹤的八大式	
小憩式.....	10
站立式.....	12
梳理式.....	14
育雏式.....	16
唳天式.....	18
奔跑式.....	20
舞姿式.....	22
飞翔式.....	24
作品欣赏	
秋塘倩影.....	26
松鹤迎春.....	26
初春戏雨.....	27
秋塘倩影.....	27
芦荡映霞系列.....	28

芦荡映霞系列.....	28
芦花飞舞系列.....	29
芦花飞舞系列.....	29
芦荡映霞系列.....	30
芦荡映霞系列.....	30
金色年华.....	31
春风得意.....	32
净土乐园.....	33
信步.....	34
在水一方.....	35
塞外金秋.....	36
家园.....	37
神韵.....	38
家园.....	39
松鹤迎春.....	40
草青青.....	41
塞外银花.....	42
塞外银花.....	43
家园.....	44
鹤乡情.....	45
鹤乡情（长卷）.....	46

序

邓文欣

丹顶鹤是鸟类中一种涉禽，因其头部有一块赤色肉冠而得名。它是濒危物种，稀世珍禽，被我国政府列为国家一级保护动物。

丹顶鹤生活在沼泽地带，属候鸟，每年三月从南方飞回北方第一故乡——吉林省的通榆向海、黑龙江省的齐齐哈尔扎龙等自然保护区，在这片辽阔的湿地生儿育女，快乐地生活、成长。待到十月天寒地冻时又回迁南方越冬。保护区内，人工饲养的丹顶鹤不再迁徙。

丹顶鹤是人们熟悉和喜爱的鸟类。在我国古代神话里，它被描绘成与仙为伴，颇具神秘和浪漫色彩的神鸟，俗称“仙鹤”。它轻盈自如、高雅飘逸、富有灵性的神态令人陶醉，又被喻为纯洁忠贞、吉祥长寿乃至拥有至高权力的象征。

自古在文学著述或神话传说中，屡有爱鹤之人的故事和仙鹤得道成仙幻化成人形的美丽传说。文学和绘画作品有诸多佳作名品流芳于世。

余一生爱鹤，寒来暑往，年复一年，潜心研画鹤，曾多次去鹤乡体验生活，与鹤相伴、共舞并迷恋在鹤群中。鹤的魅力让我向往一种超凡脱俗的人生境界，梦思为鹤，鹤即吾身。为鹤而生，一生唯鹤。

这本《怎样画写意鹤》，是用写意笔墨的形式，通过写生默写绘制而成的。水平有限，时间仓促，难免出现不足，仅供读者参考借鉴。

本书选用鹤的照片，除作者本人拍摄外，选用了部分出版单位、摄影家画集的作品，在此表示感谢。

目录

序	1
鹤的形体结构	
骨骼	2
形体部位	3
基本形体	4
特点	5
头与颈	6
腿与足	8
鹤的八大式	
小憩式	10
站立式	12
梳理式	14
育雏式	16
唳天式	18
奔跑式	20
舞姿式	22
飞翔式	24
作品欣赏	
秋塘倩影	26
松鹤迎春	26
初春戏雨	27
秋塘倩影	27
芦荡映霞系列	28

芦荡映霞系列	28
芦花飞舞系列	29
芦花飞舞系列	29
芦荡映霞系列	30
芦荡映霞系列	30
金色年华	31
春风得意	32
净土乐园	33
信步	34
在水一方	35
塞外金秋	36
家园	37
神韵	38
家园	39
松鹤迎春	40
草青青	41
塞外银花	42
塞外银花	43
家园	44
鹤乡情	45
鹤乡情（长卷）	46

序

邓文欣

丹顶鹤是鸟类中一种涉禽，因其头部有一块赤色肉冠而得名。它是濒危物种，稀世珍禽，被我国政府列为国家一级保护动物。

丹顶鹤生活在沼泽地带，属候鸟，每年三月从南方飞回北方第一故乡——吉林省的通榆向海、黑龙江省的齐齐哈尔扎龙等自然保护区，在这片辽阔的湿地生儿育女，快乐地生活、成长。待到十月天寒地冻时又回迁南方越冬。保护区内，人工饲养的丹顶鹤不再迁徙。

丹顶鹤是人们熟悉和喜爱的鸟类。在我国古代神话里，它被描绘成与仙为伴，颇具神秘和浪漫色彩的神鸟，俗称“仙鹤”。它轻盈自如、高雅飘逸、富有灵性的神态令人陶醉，又被喻为纯洁忠贞、吉祥长寿乃至拥有至高权力的象征。

自古在文学著述或神话传说中，屡有爱鹤之人的故事和仙鹤得道成仙幻化成人形的美丽传说。文学和绘画作品有诸多佳作名品流芳于世。

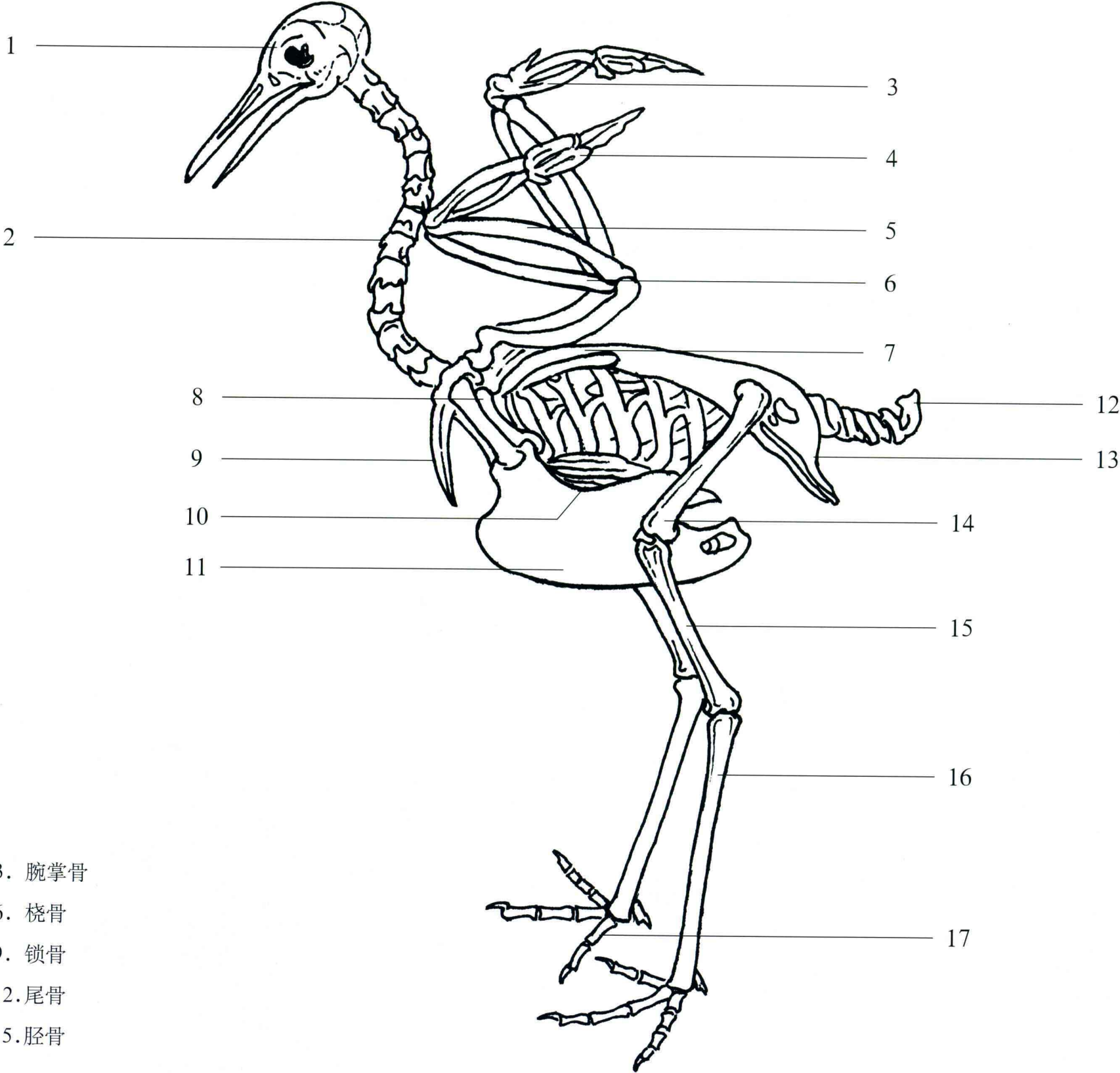
余一生爱鹤，寒来暑往，年复一年，潜心研画鹤，曾多次去鹤乡体验生活，与鹤相伴、共舞并迷恋在鹤群中。鹤的魅力让我向往一种超凡脱俗的人生境界，梦思为鹤，鹤即吾身。为鹤而生，一生唯鹤。

这本《怎样画写意鹤》，是用写意笔墨的形式，通过写生默写绘制而成的。水平有限，时间仓促，难免出现不足，仅供读者参考借鉴。

本书选用鹤的照片，除作者本人拍摄外，选用了部分出版单位、摄影家画集的作品，在此表示感谢。

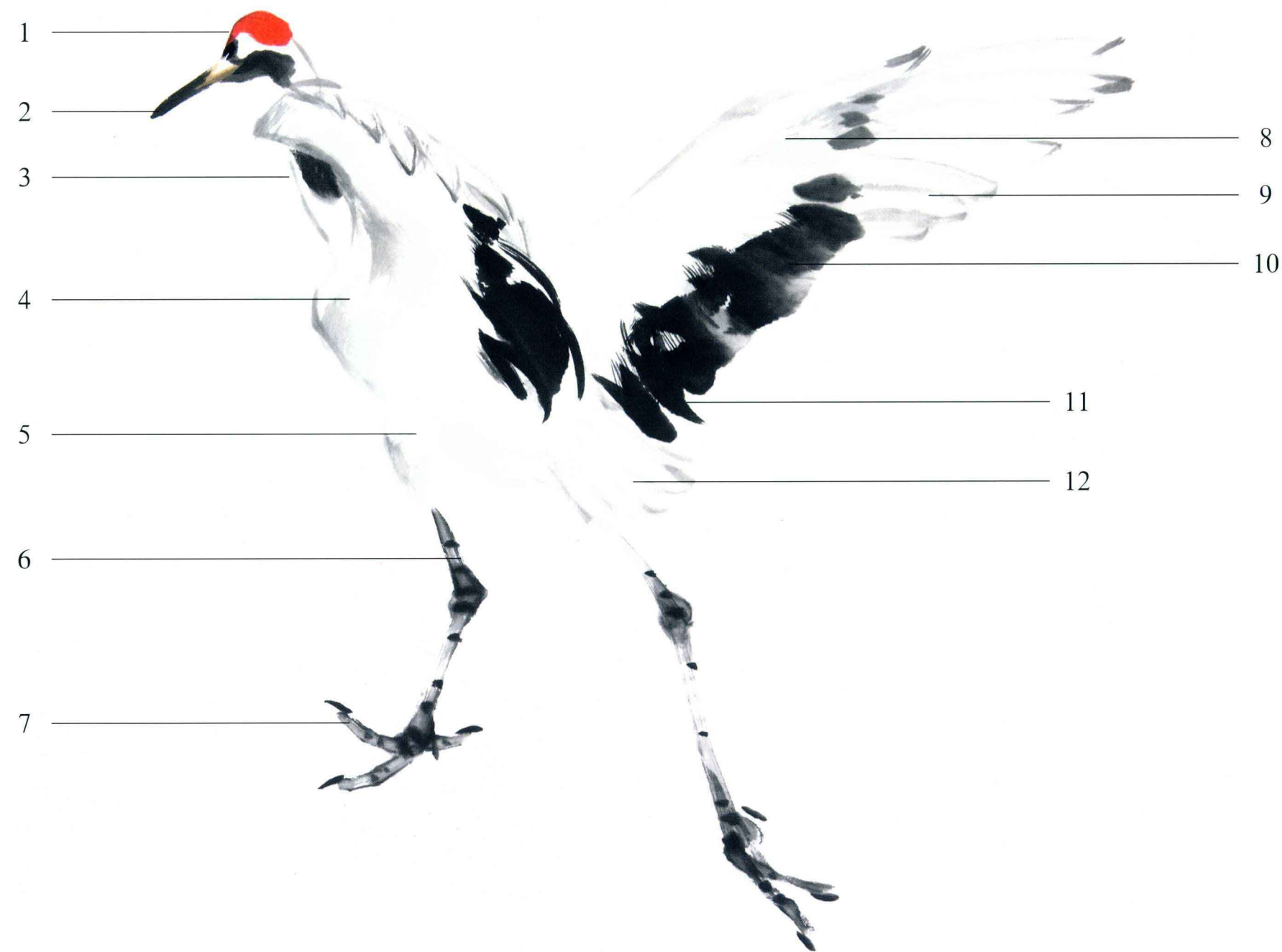
鹤的形体结构

骨骼



- | | | |
|---------|---------|--------|
| 1. 头骨 | 2. 颈骨 | 3. 腕掌骨 |
| 4. 指骨 | 5. 尺骨 | 6. 桡骨 |
| 7. 肱骨 | 8. 啄骨 | 9. 锁骨 |
| 10. 肋骨 | 11. 龙骨突 | 12. 尾骨 |
| 13. 综荐骨 | 14. 股骨 | 15. 胫骨 |
| 16. 跗跖骨 | 17. 趾骨 | |

形体部位



- | | |
|----------|----------|
| 1. 红色肉冠 | 2. 喙 |
| 3. 颈 | 4. 胸 |
| 5. 腿 | 6. 跗跖 |
| 7. 趾 | 8. 初级覆羽 |
| 9. 初级飞羽 | 10. 次级飞羽 |
| 11. 三级飞羽 | 12. 尾羽 |



大小两个卵（躯干、头）、一个短（尾）

特点



三长（喙、颈、腿），三等距（颈、身、腿）





头与颈



几种不够准确的画法



鸬鹚咀



大粗咀



残缺咀



弓形咀



眼睛错位



黑颈鹤



几种不够准确的画法



曲形脖



大粗脖



鹭鸶脖



天鹅脖



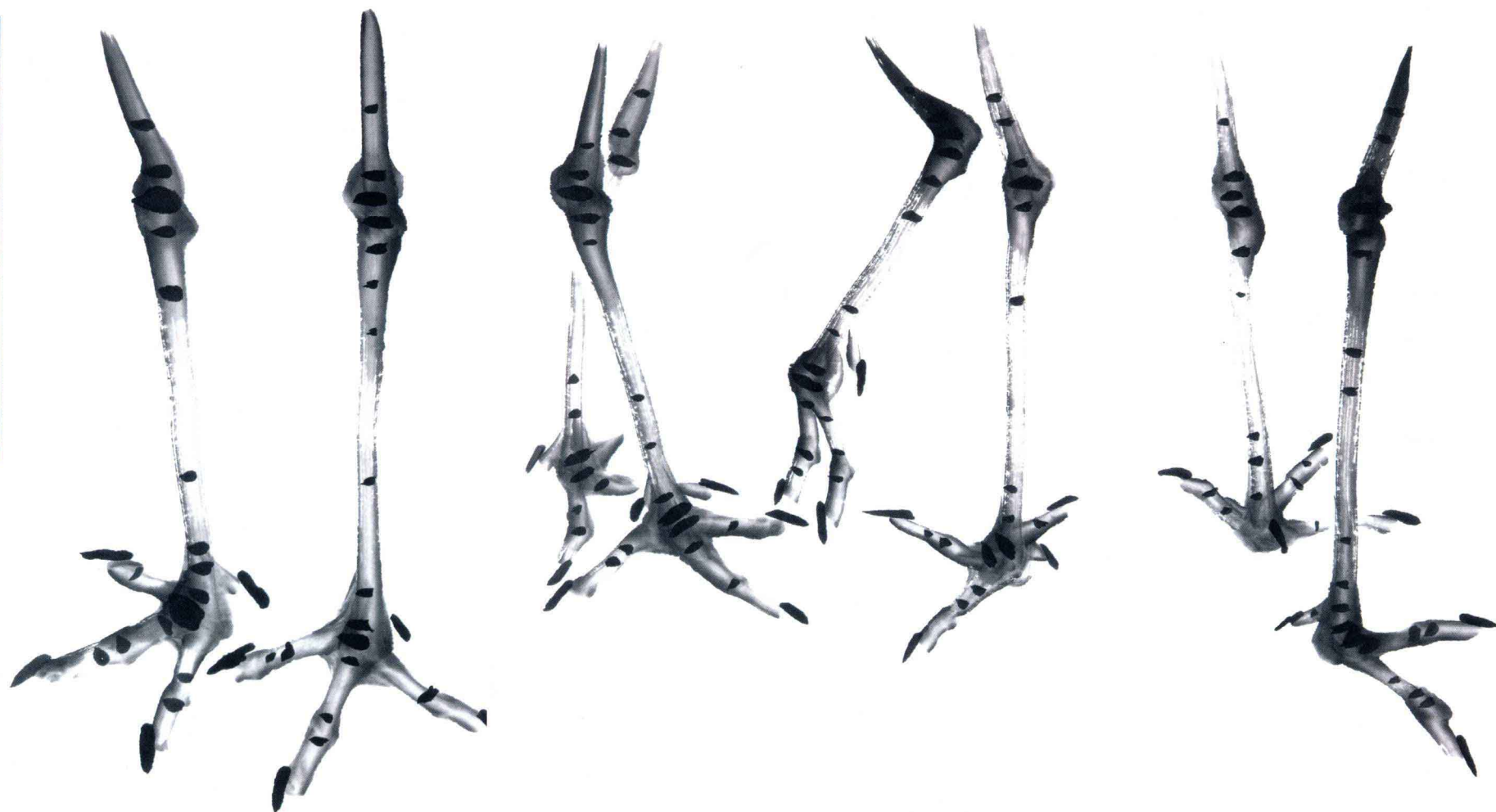
直脖



蛇形脖



腿与足



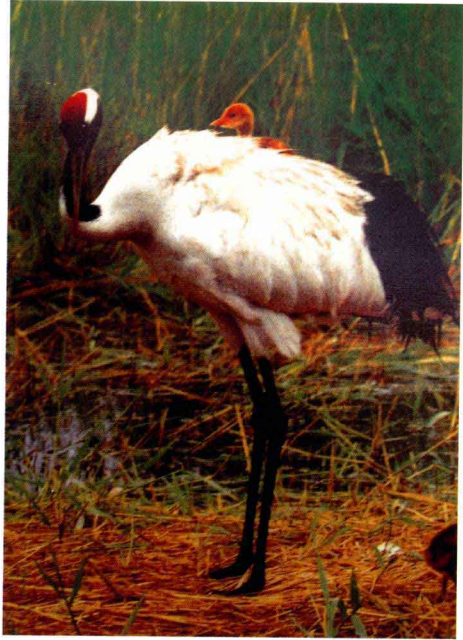
几种不够准确的画法







鹤的八大式



小憩式



国画的表现方法，大体分为写意、工笔、兼工带写。

写意又分为小写意和大写意，小写意又可分为勾勒和没骨等，二者又不能截然分开。写意画顾名思义是写出来的，写它的大意、意境，写它的主观感受，用笔简练，水墨淋漓，气韵生动，达到笔情墨趣。小写意是强调形神兼备；大写意则是似是而非，似与不似之间达到出神入化、中发心源、随心所欲的境界。

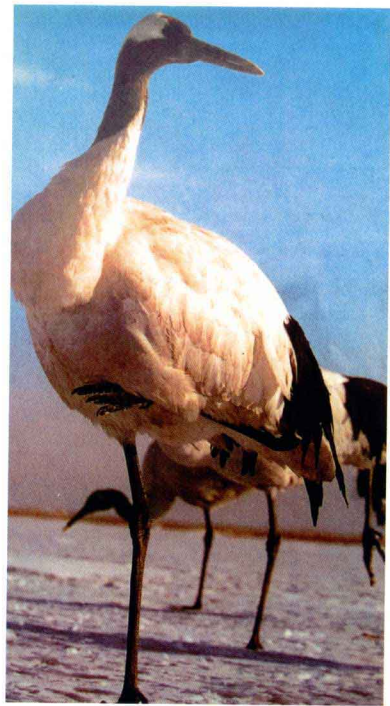
可用炭条或铅笔起稿，待熟练后亦可用指甲划一下轮廓（痕迹）。

起笔选用重墨画嘴，从下往上画一笔，下笔要爽快，一笔定头形，二笔连续画脖颈，三笔画肉冠（用淡墨一笔画成，笔尖深笔腹浅）。这三笔决定此画成败。所以画时一定要控制好情绪，保持良好的心态。





画躯干：用大号兼毫长锋蘸淡墨画出翅膀和身形，蘸墨时笔尖墨稍重些。下笔有力度，时时见笔，用墨的浓淡虚实表现鹤的立体感、肌肉感、羽毛感和结构感。



站立式



画鹤腿：先蘸淡墨，将笔捺偏之后，两边蘸重墨，中锋悬笔画腿，行笔用力。关节要顿笔。鹤腿的姿势、藏露，决定鹤的重心和动态。