

鎮江

出土金銀器

鎮江博物館 編著



文物出版社

集江

山上金銀器

— 1911 —



— 1911 —

鎮江

出土金銀器

鎮江博物館 編著

楊正宏 張劍 主編



文物出版社

《镇江出土金银器》编辑委员会

顾问：张洪水 曹丽虹

编委会主任：周文娟

副主任：赵峰 王玉国

编委：（按姓氏笔画排序）

王玉国 王永明 王书敏 王玲 刘丽文

刘敏 周文娟 杨正宏 张剑 张小军

赵峰 唐静

主编：杨正宏 张剑

责任编辑：于炳文

摄影：郑华

责任印制：陈杰

责任校对：李薇

封面设计：张希广

图书在版编目(CIP)数据

镇江出土金银器 / 镇江博物馆编著. -- 北京 : 文物出版社, 2012.12

ISBN 978-7-5010-3641-7

I. ①镇… II. ①镇… III. ①金银器(考古) - 镇江市 - 图录 IV. ①K876.432

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第288193号

镇江出土金银器

镇江博物馆 编著

文物出版社出版发行

北京东直门内北小街2号楼

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

河北华艺彩印有限责任公司制版

北京盛天行健印刷有限公司印刷

新华书店经销

889 × 1194 1/16 印张: 11.5

2012年12月第1版 第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3641-7

定价: 188.00元



序言 孙 机 于炳文(1)

镇江出土金银器概论 杨正宏 张 剑(3)

图版

器 皿

- 1 银奁架 (11)
- 2 银粉盒 (12)
- 3 鎏金双凤纹带盖银盒 (13)
- 4 鎏金双凤压花菱形银盘 (15)
- 5 银鎏金龟负“论语玉烛”酒令器具(酒令筒、酒令筹、
酒令旗、酒熏、竹节银棒、附竹叶竹节银棒) (16)
- 6 鎏金双鸂鶒纹莲瓣形带盖银盒 (25)
- 7 鎏金鱼化龙纹银盆 (27)
- 8 银提梁锅 (28)
- 9 银执壶 (29)
- 10 荷叶形悬鱼银器盖 (30)
- 11 海棠形银盘 (31)
- 12 银酒瓮 (32)
- 13 凸棱高足银杯 (33)
- 14 银筴 (33)
- 15 涂金银筴 (33)
- 16 银匕 (34)
- 17 银勺 (35)
- 18 素面银盒 (36)
- 19 莲瓣形花口银碟 (36)
- 20 五曲花口银碗 (37)
- 21 花口银碗 (37)
- 22 鎏金双鸂鶒莲瓣纹带盖银盒 (39)
- 23 银锅 (40)
- 24 折枝花纹半球形银器盖 (40)
- 25 蝴蝶纹菱形银盒 (41)
- 26 四鱼纹菱形银盒 (43)

27	鎏金鹦鹉纹银碗	(44)
28	鎏金婴戏纹三足银瓶	(46)
29	葵瓣形银茶托	(48)
30	梅花瓣形银茶托	(49)
31	鹦鹉纹银盒底	(50)
32	龙纹银盒底	(53)
33	鎏金银熏炉	(55)
34	银盆	(56)
35	银勺	(56)
36	鎏金五曲梅花纹银盏	(57)
37	鎏金六曲葵花纹银盏	(58)
38	鎏金八曲方口银盏	(59)
39	鎏金重瓣莲花银盏	(61)
40	鎏金单瓣莲花银盏	(62)
41	复瓣莲花银盏	(63)
42	鎏金十二曲六角栀子花形银盏	(65)
43	鎏金狮子绣球乳丁纹海棠形夹层银盏	(66)
44	鎏金乳丁纹簋形双兽耳夹层银盏	(68)
45	银碟	(71)
46	鎏金凸花双鱼纹银盆	(73)
47	鎏金“寿比蟠桃”桃形银盏	(74)
48	凸花鱼藻图银盘	(75)
49	鎏金凸花瑞果图银盘	(76)
50	银瓶	(77)
51	阿拉伯文银盘	(78)
52	夹层银碗	(78)
53	凸花月宫人物图银盘	(79)
54	“葛华甫”银盘	(80)
55	莲花形银杯	(81)
56	梅花形银杯	(82)
57	螭纹银杯	(83)
58	二龙戏珠银碗	(84)
59	二龙戏珠银碗	(85)
60	椰子壳寿字银胎酒杯	(86)



宗教文物

61	金佛像牌	(87)
62	长干寺舍利金棺	(89)

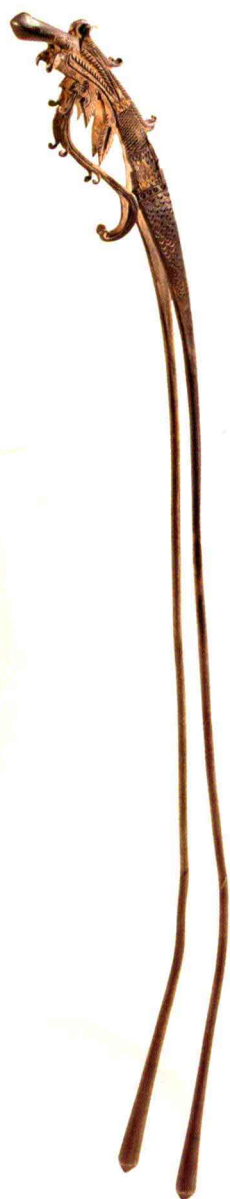
63	长干寺舍利银椁	(91)
64	唐大和三年禅众寺舍利银椁	(93)
65	龙虎纹银椁	(97)
66	银佛牌	(98)
67	释迦牟尼诞生银像	(99)
68	长干寺舍利小金棺	(99)
69	刻花长方形银函	(100)
70	梵文银盘	(103)

饰 物

71	金指环	(104)
72	金指环	(104)
73	金指环	(105)
74	银双箍指环	(105)
75	银镯	(105)
76	银圈	(105)
77	金戒指	(106)
78	金镯	(106)
79	金钗	(106)
80	金饰件	(107)
81	金虎形饰件	(107)
82	圆形金饰件	(108)
83	纽形金饰件	(108)
84	金饰片	(108)
85	金环	(109)
86	金镯	(109)
87	六瓣形金花饰	(110)
88	金摇叶	(110)
89	橄榄形金饰	(111)
90	银钗	(111)
91	金镯	(111)
92	金钗	(112)
93	龙首银钗	(112)
94	金镯	(113)
95	银钗	(113)
96	龙头银钗	(114)
97	银镯	(114)
98	金饰件	(115)



99	金钗	(115)
100	银钗	(115)
101	银钗	(116)
102	银钗	(119)
103	菱形银脱铜镜	(119)
104	人兽纹银簪	(120)
105	金戒指	(121)
106	金钗	(121)
107	金簪	(122)
108	金耳环	(122)
109	金簪首	(123)
110	金环	(123)
111	鎏金银钗	(123)
112	金发钗	(124)
113	水晶坠仕女形金耳环	(125)
114	金钗	(125)
115	金簪	(126)
116	金耳环	(126)
117	金耳环	(126)
118	鎏金银耳环	(126)
119	金钗	(127)
120	金耳环	(127)
121	金梳脊	(127)
122	金梳脊	(128)
123	金耳环	(129)
124	金簪首	(129)
125	金钗	(129)
126	金钗	(130)
127	小金牌	(130)
128	鸳鸯荷花金耳环	(130)
129	金耳环	(131)
130	金钗	(131)
131	银压发	(132)
132	空心银钗	(133)
133	金钗	(134)
134	金耳环	(134)
135	龙首纹银钗	(135)





136	龙首纹银镯	(135)
137	龙首纹银镯	(136)
138	蝴蝶牡丹花纹金饰	(137)
139	凤凰形银插饰	(137)
140	金牡丹花簪	(138)
141	金套饰	(139)
142	圆形镂空凤凰牡丹花帽金饰	(141)
143	金发簪	(142)
144	蝶花形金簪	(142)
145	金钗	(143)
146	金球饰	(143)
147	金耳饰	(143)
148	金戒指	(144)
149	金戒指	(144)
150	金戒指	(144)
151	金戒指	(144)
152	蝙蝠如意金耳环	(145)
153	金压发	(145)
154	葫芦形坠饰金耳环	(146)
155	金饰花片	(146)
156	金片	(146)
157	禅杖金步摇	(147)
158	金耳挖	(148)
159	金钗	(148)
160	五蝠金戒指	(148)
161	八宝双龙银镜	(149)
162	金饰螃蟹花	(149)
163	如意纹金戒指	(150)
164	金耳挖	(150)
165	金镯	(150)
166	鎏金银塔	(151)
167	金箍	(151)
168	金压发	(151)
169	“奉天诰命”镀金银凤冠	(152)
170	金包铜雕龙圆形带饰、雕龙带环带饰	(154)
171	金帽顶	(154)
172	金压发	(155)

173	葫芦金发簪	(155)
174	金压发	(155)
175	“宋斋”款银压发	(156)
176	金镯	(157)
177	金镯	(157)
178	禅杖银步摇	(158)
179	如意头银簪	(158)
180	细丝金镯	(159)
181	银镯	(159)
182	翡翠金耳环	(160)
183	勒上金珠饰	(160)

货 币

184	金郢爱	(161)
185	金郢爱	(161)
186	金郢爱	(161)
187	金五铢	(162)
188	墨书“重伍拾壹两”计重银铤	(162)
189	银铤	(163)
190	银条	(163)
191	银铤	(163)
192	金元宝	(164)
193	银元宝	(164)
194	“顺天兵饷会源足银”银铤	(164)
195	银元宝	(165)
196	“天下太平”小金钱	(165)
197	银铤	(167)
198	“道光廿年”银元宝	(169)
199	“五十两”银元宝	(169)
200	银铤	(170)
201	银元宝	(170)
202	“西方接引”金钱	(171)
203	金条	(171)

后记	编者(173)
----------	---------



序 言

孙 机 于炳文



值此辞旧迎新之际,镇江博物馆编著的《镇江出土金银器》出版了,这是继《镇江出土吴国青铜器》、《镇江出土陶瓷器》、《镇江博物馆藏书画精华》之后,著录该博物馆藏品的第四部图集。它们的出版是镇江博物馆丰富文物典藏的再现,更是镇江地区丰富的历史文化积淀的缩影。

镇江,三国东吴时称京口,隋代称润州,地控长江襟要,辐辏通衢南北,文化通达古今。唐代张祜“金陵津渡小山楼,一宿行人自可愁”、宋人王安石“京口瓜洲一水间,钟山只隔数重山”让人萌生思乡的惆怅。陆游踏雪观《瘞鹤铭》:“烽火未息,望风檣战舰,在烟霭间”,辛弃疾“想当年,金戈铁马,气吞万里如虎”,又让人豪情满怀。“满眼风光”也好,“金戈铁马”也罢,都是镇江灿烂的历史文化。

这些灿烂的历史文化物化出镇江珍贵的历史文物,金银器就是其中一大类。而金银器中,最让人瞩目的是1982年元旦丁卯桥发现的唐代窖藏,在一个大银瓮中,满满装着950多件金银器,可以说,这是唐代窖藏中,出土金银器数量最多的一次。

在20世纪七八十年代,唐代金银器最重要的发现有过三次,一是1970年陕西西安城南郊何家村窖藏出土的金银器,二是1987年4月发掘的陕西扶风法门寺地宫出土遗物中的金银器,再就是镇江丁卯桥窖藏的发现。三次发现各有千秋,尤以扶风法门寺地宫出土的金银器品级最高,多是唐朝历代帝王进奉给佛祖的供品。其中一套银鎏金茶具为第一次发现,茶笼、茶碾、茶罗、茶炉、茶匙、龟形银茶盒等一应俱全,展示了唐代饮茶方法,反映了唐代饮茶的习俗。镇江丁卯桥则出了一套包括酒令筒、令旗、令熏、竹节银棒在内的银鎏金龟负“论语玉烛”酒令器具,也是首次发现,反映了唐代觥筹交错、饮酒行令的生活习俗,两者都是唐代社会生活的再现。

在丁卯桥窖藏出土的行令酒具中,那件背负“论语玉烛”的神龟令人难忘,探头露尾,四肢微伸,不堪重负之感呼之欲出。把它与法门寺地穴出土的那件银鎏金龟形茶盒相比,其生动传神,则更胜一筹。丁卯桥窖藏出土的一件银鎏金摩羯纹盆直径达35厘米,盆上满





工锤镢出繁缛精美的花纹,金光耀眼。盆底波涛汹涌,两只龙头鱼身的神物振翅鼓鳍遨游其间,盆壁、盆沿花团锦簇、飞禽翔集、走兽驰奔。目不暇接的同时,我们不禁赞叹大唐金银器制作工艺之精湛,大唐文化之恢宏博大。

本书收录的“宗教文物”中,有一块出土于镇江东南郊贾家村东晋墓的金佛牌,佛牌正面线刻释迦立像,人近乎裸体,面带微笑,头上螺髻,背有项光,两臂向下斜伸,双足外展,这正是释迦太子降生后“浴佛”的形象。画面所刻不过寥寥数刀,线条极其简练,却让人联想到1973年金坛县唐王公社三国吴墓出土的一件越窑青瓷堆塑罐,罐体上部贴塑的佛像也是这样简单。展示了佛教传入中土后,在江南的流行情况。虽然尚嫌稚拙,但拉开了“江南四百八十寺,多少楼台烟雨中”的序幕。书中收录的还有一件镇江甘露寺铁塔地宫中出土的,北宋时期的银佛像,高仅1.7厘米,题材也是释迦太子“浴佛”时的形象。圆雕,裸体,面相浑圆,四肢丰腴。两臂一上一下向两侧伸开,双腿半蹲站在圆座之上。与东晋基金牌上的“浴佛”图不同,完全是一个天真无邪的婴孩形象,可见到了宋代,佛教更加贴近平民大众,更加世俗化的趋向。

用金银制做装饰品在古今中外最为常见,丁卯桥窖藏中,金银饰品占绝大多数,光银钗一项,就有750余支,还有银手镯等。其数量虽多,但制做比较简单。能够代表当时制作工艺水平的是丹徒县华山村南朝墓出土的龙首银钗,银钗分作两股,上端做成龙头的形状,昂首,长角,颈项部还锤錾出细密的鳞甲纹,生动、形象又实用。同为龙首银钗,丹徒县高资公社向阳大队南朝墓出土的却作双龙首形,长角,角、首间透雕,龙口微张,向上吞含钗体。制做精细,与华山村南朝墓出土者异曲同工。镇江市金山园艺场发现的一件明代金步摇做成了禅杖的形状,杖首饰仰覆连瓣,杖环下接两长链,链下分别悬挂钟形坠饰和琮形坠饰。钟形坠饰上两面阴刻“天赦”“□泰”,琮形坠饰上刻“丁门”、“戴氏”,当是主人的姓氏和吉祥语。武进县孟河出土的两件明代螃蟹形金饰虽然只是民间常见的工艺品,长、高仅2厘米,出土时蟹壳上镶嵌的宝石也已佚失,但螃蟹举螯奋足,蹒跚横行的姿态惟妙惟肖。明代民间金银制作工艺尚且如此,整体乃至皇家的金银制作工艺更可想而知了。

呈献在面前的这部《镇江出土金银器》图集,共收录了从东周到民国的金银质地的文物藏品计203件(套),说不上件件都是精品,但足以让人过目不忘。它们从一个侧面展示了镇江,乃至江浙地区丰厚的历史文化。鉴赏者读后会耳目一新,研究者读后会增添去研究它、探求它的愿望。这就够了,这是编著者的初衷,也是作序者的期盼。

2012年11月于北京



镇江出土金银器概论

杨正宏 张 剑

历史文化名城镇江,扼南北要冲,得山水形胜,钟灵毓秀。镇江博物馆富藏3万余套文物,耕耘人文,积淀传承。馆藏金银器文物为其中一大类,这些文物主要出土于窖藏、墓葬或塔基,造型别致,纹样丰富,工艺精巧,无论造型、装饰,还是制作工艺都具有很高的审美情趣,达到完全成熟阶段,堪称实用与观赏相结合,技术与艺术相交融的珍品,代表了其时金银工艺的较高水平,本文试从器皿、宗教文物、饰物、货币四个部分对其进行概略叙述。

一 器 皿

镇江地区金银器皿的产生和发展经历了漫长的历史阶段,直至唐朝才有了一次大的飞跃。镇江(时称润州)炉火纯青的金银器制作工艺使其成为唐代南方中心产地,产品多供奉皇室,并镌刻“力士”名牌商标。迄今为止,南方共出土唐代金银器1100余件,镇江以1982年丁卯桥一次出土950余件的总数而称南方之最,尤以其华美恢弘的金银器皿,领袖时代,如其时出土的银鍍金龟负“论语玉烛”酒筹筒、酒令筹,迄今仍为世界孤品,龟昂头匍身,背负圆筒蹒跚前行,似有不堪重负之感。筒有盖,宛如龟背上竖起一支金色蜡烛。筒下设二层四面展开的莲瓣堆饰,筒座一周饰尖状条纹,筒身刻龙凤各一,间以卷草和鱼子纹,筒正面长方框内刻“论语玉烛”四字,下面四个并立的束腰形区间内各有一对相对的飞鸟;筒盖与筒身子口相接,盖面卷荷叶形,葫芦形纽,刻仰莲纹,盖身一周刻两对鸿雁及卷草、流云、鱼子纹。整个器物刻花处皆鍍金。与此器同出的酒令筹,其大小正好可置于筒内。文字以《论语》为内容,有一枚酒令筹上还刻有“劝玉烛录事(饮)五分”字样,可知该物即为论语玉烛,用来盛放酒令筹。其制作工艺更是



集早期工艺之大成,据《唐六典》记载,唐代金银器的制作方法仅金一类就有销金、柏金、织金、研金、披金、泥金、镂金、捻金、戗金、圈金、贴金、嵌金、裹金等十四种,从镇江地区的出土器物来看,镇江博物馆馆藏唐代金银器器皿各种工艺技法均有所使用,但主要还是采用锤髹与錾刻,辅以切削、抛光、焊接、刻凿、铆、镀等多种生产技艺制作,综合运用流线、圆弧式手法造型,器物舒展大方、轻松活泼,总体艺术表现形式为圈足宽大,器皿口部多采用花瓣形处理,器壁变薄,造型整体富丽堂皇,精致细巧,出现不少象生器,花纹以缠枝花鸟为主,多用散点装饰或满地装饰,多用中国本土或神话中的各种动物形象特别是鸳鸯、凤鸟、鹦鹉等民间喜闻乐见的生活题材,整体作风写实,结构紧凑,图案化意味浓厚等。

宋元时期,金银器皿的制作趋于社会化、商品化,不仅皇室、王公大臣与富商巨贾享用金银器具,就连富有的平民和酒肆茶馆也大量使用金银器。宋代重文,器多精巧雅饰,纹饰富有生活气息并折射出仿古思潮,艺术风格幽雅含蓄,自秦汉以来流行的掐丝镶嵌、金丝焊缀的技法在此期几乎不见,而较多地运用了锤髹、錾刻、镂雕、铸造、焊接等技法,并创造了夹层技法、浮雕凸花与立雕等新工艺,同时模仿商周青铜器,成了宋代金银器制作的风气,从宋代开始,金银器上带有金银店铺、工匠名号或标注银子成色等印记的做法成为后世金银器制作的常规,1982年江苏省溧阳县平桥乡小平桥村宋代窖藏出土的各类文物代表了那个时代。元代尚武,品种和实用性方面更具生活化,素面较多,器多讲究造型,轮廓突兀,纹饰则大多比较洗练,喜用圆雕、高浮雕,或仅在局部加以点缀装饰,艺术风格粗犷豪放。元代贵族统治者尤其喜爱金银器,镇江城内金银器作坊鳞次栉比,闻名全国,产品多錾刻匠铺业主名号,金银器皿的使用更是普及至市井街巷、寻常人家,1966年江苏省金坛县洮西公社湖溪大队元代窖藏文物的出土可窥全豹一斑。

明清两代金银器皿镇江少见出土,在制作工艺上亦没有太多的创新,从同时期的饰物来看,素面者少而纹饰繁缛,大多模仿植物、动物的纹样,也有表现吉祥如意和佛教等的体裁,制作工艺上除细线錾刻外,亦有不少浮雕装饰,如1959年12月刘受农先生捐赠给镇江博物馆的双龙戏珠碗,可为明证。

二 宗教文物

宗教是人类文明的重要组成部分,是内涵丰富的复杂社会现象。在长期的历史发



展中,宗教信仰、思想、情感、意志在社会生活的许多方面留下了深刻的“印痕”,这些记载着宗教信息或特征的遗物、遗迹,就是我们所说的“宗教文物”。

我国古代统治者奉儒学为主臬,汉代道教兴起、佛教传入,六朝时三教融汇于孝道,成为中国的三大宗教。其中佛教作为外来宗教,屡灭不衰。镇江的宗教文物,东晋墓中已有出土,如1962年江苏省镇江市东南郊汝山贾家湾东晋墓出土的金佛像牌,呈长方形薄片状。正面线刻一佛,螺髻、裸身、双手下垂过膝、掌心向前、双膝外张、双足呈一字状外展,有头光两圈。背面镌刻半回纹状折线纹。此佛像造型特异,与一般常见容仪具足、宝相威严、着衣、披袈者不同,应为佛教徒举行“浴佛”仪式时专用的释迦太子诞生金像。金牌边缘有剪琢痕,推测此牌原应刻佛像两尊,背刻完整回纹,后被人从中剪开,墓主人夫妇二人各执一半,是研究东晋佛教艺术及其传播的极好实物资料。至唐,上至帝王,下至平民,尊佛崇佛达到鼎盛,统治阶级以贵重的金银为材质、以佛教题材为纹饰、参照棺槨制度等丧葬礼仪打造舍利容器,制定了一整套供奉舍利的礼佛仪轨,为绚丽的中国古代文化增添了一抹浓厚的佛教文化色彩。佛塔是供奉或收藏佛舍利、佛像、佛经、僧人遗体等的建筑,而这种建筑形式在镇江颇为多见,且各时代延承有续,这就注定镇江与佛教文物的不解之缘,1960年甘露寺铁塔地宫出土唐代长干寺舍利金棺、长干寺舍利银槨、禅众寺舍利银槨,1961年江苏省镇江市鼎石山僧伽塔地宫出土鎏金银塔、1961年大港圖山塔地宫出土金元宝、银元宝成为必然,甘露寺铁塔地宫出土的文物更以质精物美引起世人广泛关注,如长干寺舍利金棺以金质锤髹而成,除底部外,通体以鱼子纹为地,遍体浅刻精细花纹。棺头上部刻如意云纹,中部刻划直线纹,下部为门扉,左右各有乳钉三排九枚;棺尾刻五朵如意云纹,线条卷曲凸起,上托艳日,两侧各刻两个高髻人首、鸟身伽陵频迦鸟,一前一后,前者一手托盘,一手张开,后者双手合捧果盘,身侧衬以卷草纹;盖顶刻三只仙鹤振翅高飞,四周祥云缥缈,棺内存放素面小金棺一只,内盛释迦舍利子11颗,成为各方人士争相瞻礼之物。

三 饰 物

锤髹和铸造各种小型饰件是我国金银器制作的初始阶段,早期的金银器镇江地区尚未发现。商至汉六朝,镇江地区金银器制作始终以各种装饰用品为主,采用锤髹、焊接、镂空、剔刻、镶嵌、金粒焊缀等工艺技法,为后世金银器的发展繁荣奠定了





基础,如1980年5月江苏丹徒县高资公社向阳大队出土的银质龙头银钗,呈U形双股式,圆梗体,尾部渐粗,双股上端分别锤镢、錾刻、焊接呈龙纹立体造型,刻工精致,颇能反映这些特色。唐代有较大发展,金银饰物精细纤巧,颇得上层社会青睐,主要采用捶打法,同时还采用切削、抛光、焊接、刻凿等多种金属加工工艺,装饰花纹使用毛雕,抑或浅浮雕,且多鎏金,具有熠熠生辉的艺术效果。1982年元旦镇江丁卯桥窖藏出土的金银饰物量大而精美,仅银钗、手镯二宗即有700余件,或刻花鎏金,纹饰优美,或银丝层层环绕,装饰臻于成熟完美。宋元时期的饰物丰满富丽,制作逐渐社会化,纹样丰富多彩,清新俊丽,饱含喜庆吉祥之意,富有浓郁的生活气息,除传统的龙凤和螭虎之外,所取用的多是清新俊丽并且很生活化的物象,如瓜瓞、石榴、荔枝、桃实、牡丹、莲花、桃花、菊花、蜜蜂、蝴蝶、孔雀、鸳鸯等,而以此来表现一种丰盈谐美的情致,以“打”的功夫把平面图案做成很有浮雕效果的立体图案,再辅以錾刻,使浮雕式的图案既有灵动的生意,又有着仿佛工笔写生的精细,1977年江苏丹徒蒋乔宋墓出土的水晶坠仕女形金耳环等折射出深刻的时代烙印。明代金银饰物的制造,种类齐全、工艺精湛、且更趋实用,特别注重样式设计,款式较前更为新颖,加强了富有吉祥意义的图案设计,大量运用龙、凤等富贵造型,更在金器制造中大量采用镂雕技术,使较少的材料表现出较大的体积,镂雕后的金器不但没有空虚感,反而更精致、醒目、灵动,如1966年5月江苏溧阳县城西公社上阁楼大队明墓出土的金套饰、金牡丹花簪、金蝶花形簪等。清代金银饰物制作极为工整华丽、细腻精工,色彩追求艳丽妍美,样式崇尚变化奇异,从风格上看,清代金银饰物在继承传统风格的基础上,受到了其他艺术、宗教等外来文化的影响,在融合了古今中外多重文化因素精髓的基础上,获得了空前的发展,展现出前所未有的丰姿,出现了诸如1967年5月江苏省句容县黄梅南巷林业队出土的富丽堂皇的凤冠等前所未有的集大成之作。

四 货 币

镇江地区古代金银器出土文物中,金银质货币的发现较饰物为早。最早的为东周楚国爰金,铸造方法原始,先将黄金做成版,再用印戳打上文字,使用时需切割成小块称量。目前发现的均为“郢爰”铭文。其后东晋墓葬中见金五铢出土,直至唐宋,各代金银质铸币发现才略有增加,1980年12月江苏省镇江市丁卯桥唐代银铤窖藏出土的墨书“重伍拾壹两”计重银铤为研究唐代的货币、度量衡制度提供了实物资料,是不可多



得的珍品。唐宋以后,金银质货币的使用范围有所扩大,货币形式有束腰银铤、金牌、金叶子等。元代银铤形制与宋金银铤相若。明清两代银铤、银锭等与其他金属铸币同时流通,且多书写或勒刻重量、年号、作坊名号等,金银质冥币也屡有发现,银两在不知不觉中成为清政府的本位货币,如1984年1月江苏省镇江市丹徒县高资大烟墩小洼口出土的42只银铤,馒首形,底心凹进。底左右近边处凹框内皆刻阳文银号名称,如“元泰号”、“乾泰号”、“正顺号”、“正和号”、“泰合号”等,底心无序篆刻文字,如“文”、“雨”、“周”等,寓示着银两已成为百姓生活中不可缺少的主要通货,为研究我国古代社会风俗、经济发展等提供了重要的实物资料。

总之,镇江博物馆馆藏金银器在漫长的发展过程中,形成了自己的特色,自成一家,其精巧的制作工艺,优美的造型艺术,丰富多彩的装饰技艺,无不展示了现实生活的五彩缤纷,文化艺术的欣欣向荣,金银器也不再只是财富的象征,更是历史和文明的印迹,引领着更多的人关注它、欣赏它、研究它。

2012年10月于镇江

