

人文杭州

REN WEN HANG ZHOU

主编 翁卫军

副主编 来虹 顾春



杭州出版社
HANGZHOU PUBLISHING HOUSE

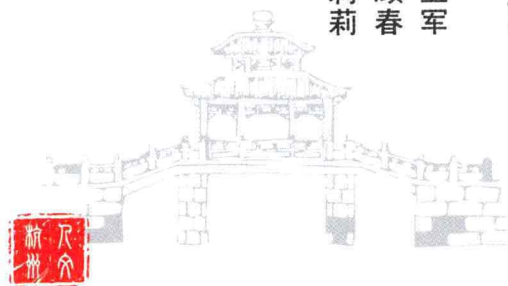
人文杭州

REN WEN HANG ZHOU

主编 翁卫军

副主编 来虹 顾春

编委 祁晓玲 马莉莉



杭州出版社
HANGZHOU PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

人文杭州 / 翁卫军主编. —杭州: 杭州出版社,
2013. 4
ISBN 978-7-80758-760-6

I. ①人… II. ①翁… III. ①散文集—中国—当代
②摄影集—中国—现代 IV. ①I267②J421

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第049158号

人文杭州

主编 翁卫军 副主编 来虹 顾春

责任编辑 钱登科

美术编辑 屈皓

出版发行 杭州出版社 (西湖文化广场32号6楼)

电话: 0571-87997719 邮编: 310014

印 刷 杭州星晨印务有限公司

开 本 710×1000 1/16

字 数 292千

印 张 19.25

版 印 次 2013年4月第1版 2013年4月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80758-760-6

定 价 50.00元

(版权所有·侵权必究)

如有印装错误, 请向本社发行部联系调换

序

杭州之名，不仅盛于“杏花春雨江南”的旖旎风光，更重于文风炽盛、人文彪炳。8000年的文明史和5000年的建城史，构成杭州绵延厚重的千年文脉，造就了灿若繁星的风雅钱塘。行走在这座城市，脚下的一块砖，头顶的一片瓦，都有可能承载着一段翰墨飘香的历史。

历史是城市的根，文化是城市的本。敬畏历史、延续文化、保护遗存是一个城市肩负的历史责任，也是城市现代文明进步的重要标志。杭州市委市政府历来注重城市历史文化的传承，近年来实施了一系列重大文化保护工程。在党的十八大吹响“建设社会主义文化强国”的号角后，杭州市委市政府进一步确立文化引领战略，努力建设文化名城、文化强市，打造文化名城“金名片”。

有鉴于此，2012年以来，人民网浙江频道剖析杭州人文肌理、探寻杭州人文踪迹、打捞杭州历史遗存，推出“人文杭州”系列专题。通过聚焦杭州的风雨旧庐、英魂墓冢、市井巷陌、梵钟深寺、烟雨画桥、闲亭小筑、博物馆藏、雅舍楼阁、百年老店、琅琅书院、水苑园林、浮屠古塔，“人文杭州”系列专题以独特的视角、优美的笔触、图文并茂的形式、网络呈现的手段，为我们勾勒出一幅绚烂瑰丽、大气磅礴的杭州历史人文画卷。

将“人文杭州”系列专题结集成册，是基于文化担当感对杭州历史人文的一次梳理和丰富，是唤醒更多人对共同文化家园的美好记忆，更是激励我们增强弘扬人文精神、提高人文素质、建设人文杭州的责任感和使命感。

中共杭州市委常委、宣传部长 翁卫军

2013年3月

目 录

故居

-001-

风雨钱塘忆旧庐/003

胡雪岩故居——雕梁犹在朱颜改/004

郁达夫故居——风雨茅庐待旧梦/009

秋水山庄——广陵散尽韵依依/014

沙孟海旧居——清气绕梁伴墨香/017

陆游纪念馆——小楼夜夜听春雨/023

墓祠

-027-

湖山有幸留忠魂/029

岳飞墓——武穆忠魂重西湖/030

于谦墓——常吟清白在人间/034

张苍水墓——西子湖头有我师/038

秋瑾墓——秋风秋雨几人识/043

苏小小墓——一缕香魂绕西冷/047

街巷

-051-

老街旧巷飘原味/053

中山路南宋御街——关河梦断繁华在/054

北山街——百年沧桑阅不尽/059

耶稣堂弄——乱世浮沉空余叹/063

大塔儿巷——丁香空结雨中愁/068

韶华巷——湖光依旧韶华逝/072

寺院

-077-

东说西学汇武林/079

灵隐寺——云林深处藏墨香/080

凤凰寺——西域来凤栖碧波/084

天主教堂——福音远渡入钱塘/088

净慈寺——南屏古刹寻禅踪/092

慧因高丽寺——慧因高丽结书缘/096

桥

-101-

烟柳画桥意蕴浓/103

钱塘江大桥——铮铮铁骨负重任/104

断桥——尘缘虽断情难了/108

长桥——化蝶双飞情意绵/112

苏堤六桥——画桥六曲绕湖头/116

拱宸桥——百年浮沉吟古韵/120

亭

-125-

闲亭无意揽乾坤/127

风波亭——情义千秋叹风波/128

放鹤亭——鹤去梅留不孤情/131

清照亭——易安诗情染湖风/134

云水光中亭——常记湖亭日暮时/138

寂照亭——百年云雾绕寂亭/142

博物馆

-145-

博物荟萃觅史迹/147

杭州博物馆——悠悠何处是杭州/148

中国茶叶博物馆——千载茗香今犹在/153

杭州都锦生织锦博物馆——织锦绣梦尽劳生/158

中国刀剪剑博物馆——刀剑一舞动四方/163

中国杭帮菜博物馆——玉盘珍馐继千年/166

南宋官窑博物馆——回首临安青瓷碎/171

楼阁

-175-

风光满眼情满楼/177

城隍阁——万千灯火归此楼/178

望湖楼——望湖楼下水如天/181

湖畔居——羨居湖畔不思归/184

四照阁——风云四照终淡然/188

竹阁——西冷竹影忆乐天/192

玉岑阁——欲存诗魂在玉岑/196

百年老店

-199-

金字招牌老字号/201

胡庆余堂——唯有德业承百年/202

奎元馆——汤宽味长百卅载/208

王星记——竹韵摇风生珠玑/211

张小泉剪刀——百锻千炼方成器/215

边福茂——脚着布履踏实地/219

孔凤春——馥郁芬芳焕新颜/223

书院

-227-

黉门漫步寻书声/229

文澜阁——风云一阁挽文澜/230

求是书院——高贤流寓独求是/234

万松书院——万松残雪忆华年/237

诂经精舍——孤舍精散书声远/241

崇文书院——殇忆崇文商亦雅/244

敬一书院——留得孤山一片云/247

庄园

-251-

园景相融若天成/253

刘庄——漫睨往事水竹间/254

郭庄——香雪分春一镜天/258

汪庄——湖畔云山拥雅居/262

蒋庄——鸿儒翰墨伴书香/266

杜庄——乱世浊身宿寂庵/271

高家花园——南华寂寂待新章/274

塔

-277-

暑移塔影印千年/279

六和塔——六和弄潮立涛头/280

三潭塔——三潭清涵水月间/283

雷峰塔——两世雷峰不了情/286

保俶塔——美人凌风守千年/289

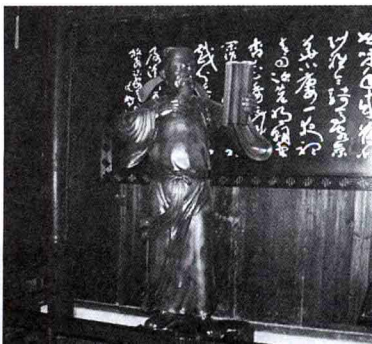
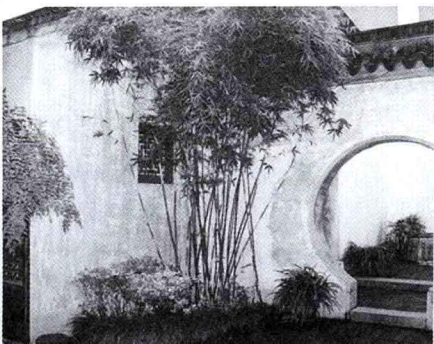
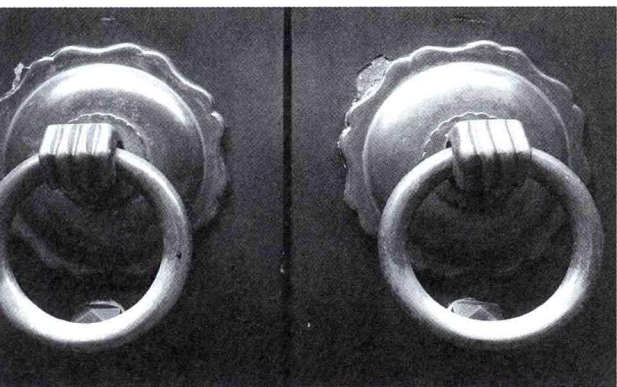
香积寺塔——岁月蹉跎塔影殊/293

白塔——望江孤塔忆华年/296



故居
GU JU

故居



风雨钱塘忆旧庐

翁迪凯

“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。”杭州，以旖旎的风光、炽盛的文风，古往今来引多少名人雅士风云汇聚！人文杭州，遂在岁月长河中孕育而成。

苏小小、白居易、苏轼、陆游、李叔同、郁达夫……青史一路走来，沉醉也罢，郁愤也罢，遗憾也罢，他们的人文情怀，始终在此处悠悠徘徊。

有多少人想伴着西湖风月沉醉钱塘，然而杭州对于大多数人来讲只是顾盼时遗憾的一瞥：“自别钱塘山水后，不多饮酒懒吟诗。欲将此意凭回棹，报与西湖风月知。”是啊，尽管白乐天爱杭州爱到了骨子里，我们听到的也只是夜深人静时的低声抱怨：“翠黛不须留五马，皇恩只许住三年……”

当然，也有幸运者：陆游栖身幽邃的孩儿巷，“小楼一夜听春雨”；而“红顶商人”胡雪岩在吴山脚下把豪奢尽洒；作家郁达夫筑起的“风雨茅庐”尽管简陋，却成为爱的港湾；报业大亨史量才在北山路筑起的“秋水山庄”，纯粹是为了博得红颜那娇媚的一笑……如今，这些饱经沧桑的宅院已经成为这座城市一笔珍贵的文化遗产。

当我们尝试着去解读“人文杭州”，溯源这座城的文化血脉时，名人旧居为我们串起了一条奇妙的线路。让我们怀着一份虔诚，去探寻那份属于杭州特有的人文情愫。



胡雪岩故居

雕梁犹在朱颜改

芝园深得杭派园林
构造之精髓

翁迪凯

窃以为，杭州的诸多名人故居中，胡雪岩故居绝对是不容错过的。

“红顶商人”胡雪岩是中国晚清时期的一位传奇人物。一百多年过去了，他非但未被忘却，名声反而越来越响，被奉为“商圣”。现在很多学者都在研究他，因为他的为人处世，充满中国式的智慧；他的经营技巧，堪称商业宝典；他“财倾半壁”，却迅速跌落，一贫如洗……

他跌宕起伏的一生，留给我们太多思考。而他当年兴建的豪宅，如今已是杭州一处著名的人文景点，不但展现了江南园林建筑巧妙的风格，更成为了杭城珍贵的人文资料和文化的重要组成部分。

胡雪岩故居不难找，在杭州吴山脚下鼓楼的不远处，穿过车水马龙的中河路，那座显眼的白色高墙大院便是。可故居的正门却不好找，位于一条叫元宝街的窄小弄堂里。

这元宝街，据说是杭州市区内目前保存的唯一一条用青石板铺设的街巷（当然，现在很多地方为了“复古”而重新铺上了青石板）。一说是它状似元宝，中间高两头低，石板路光滑如元宝心而名；又说因这里是元代省府富藏库所在，故名……但无论何种说法，都与财富有关。东西两端石板上刻的元宝图案，成了这条小巷最显著的标识。

走进狭窄的元宝街，沿着高高的墙根找寻，偏东面的一个不起眼的石库门便是胡雪岩故居的大门了。中国人讲究风水，胡雪岩这样家大业大的，更是如此。按常理说，古建筑的大门都会开在中轴线上，但是我们看见胡雪岩故居的大门又偏又小。这其实是非常讲究的：一是这个方位是八卦里的巽位，主文曲星旺，预示着运势发达；二是显得主人毫不张扬。

胡雪岩故居建于1872年，历时3年建成——这正是胡雪岩踌躇满志，事业上一帆风顺的时候。建此宅耗资足有300万两白银（价值现在的10亿元），堪称“江南第一豪宅”。

从石库门进入胡雪岩故居向西，是全宅中轴线上的轿厅，从这里开始，内部建筑不再遮遮掩掩，极尽奢华。轿厅全部用珍贵的银杏木建造。银杏木生长非常缓慢，几乎十年才长1厘米，所以这些柱子全是千年以上的树龄，中柱近10米高，历尽百年风雨，仍是当年模样。

显然，胡雪岩故居是要用来传世的。这座“江南第一豪宅”，占地10.8亩（合7200平方米），建有十三楼和一座杭派园林。其造园精巧，令人叹为观止。其用料之高档，令人咋舌，都是如今难得一见的紫檀、酸枝、楠木、银杏、南洋杉等上等原料，加上大量精美的砖雕、木雕、石雕、灰雕配饰，雕梁画栋，美轮美奂，建筑方面无不追求完美极致。但如果仅仅是看到漂亮的颜面，而忽略了其中深厚的文化内涵，恐怕就失去了一次同“商圣”神交的机会了。

就拿这客人进门第一个要停留的轿厅来说吧，其内悬挂着众多匾额楹联：“奉扬仁风”、“经商有道”、“乐善好施”、“承天恩赐”……无不炫耀着主人的身份地位，标榜其品德情操。

其中最最有来头的，当属轿厅上方正中清同治皇帝御赐的“勉善成荣”匾额。仔细一看，“勉”和“善”两个字是缺了笔画的。皇帝的御笔怎么会写错呢？原来，这里面寓含着皇帝对胡雪岩的勉励：行善是没有止境的，希望胡家多做善事，使之成为一种荣耀。这块匾额虽然是赏赐给胡雪岩的母亲金太夫人的，背后却是左宗棠对胡雪岩帮他

收复新疆的报答。

1865年，阿古柏在外国势力的操纵下，率军入侵中国新疆，俄国则乘机占据伊犁。但当时中国的边疆与海防都出现了巨大的危机，朝廷无力支撑西征所需的庞大军费。以李鸿章为代表的“海防派”主张把钱花在海防上，视西北边防可有可无；而以左宗棠为代表的“塞防

派”坚决主战：“倘若一枪不发，将万里腴疆拱手让人，岂不成为中华民族的千古罪人？”最后，左宗棠获得慈禧太后的支持，可钱的问题却要自己想办法。

1876年，左宗棠率领六万湘军从兰州抬棺西征。后来他的军队在新疆浴血奋战，开销越来越大，随时面临着断饷的危险。

就在左宗棠最为难的时候，胡雪岩挺身而出，千方百计为左宗棠筹备军饷。胡雪岩通过上下斡旋，先后向英国渣打银行借得白银1800多万两，从而支撑起了左宗棠巨大的军费开支。同时，胡雪岩为左宗棠购置了大量新式枪炮和后勤物资，大大增强了军队的战斗力。左宗棠称赞：“雪岩之功，实一时无两。”

一年后，新疆重返祖国怀抱。这是近代史上打得最扬眉吐气的一战，也让左宗棠名垂青史。

为了感谢胡雪岩对国家所作的贡献，左宗棠找了个机会带胡雪岩进京拜见慈禧太后。慈禧对胡雪岩大为赞赏，不但把四省的税收代理大权交给了他，还把他的官衔升为从二品，加赏黄马褂。从一个钱庄“跑街”到“红顶商人”，胡雪岩终于爬上了人生的顶点。

可胡雪岩仍不满足，他是一个大孝子，还想为其母求个一品诰命夫人的封号。这让左宗棠很是为难，因为以胡雪岩的官品是没办法获得这个封号的。不过他后来还是想到了方法：让胡雪岩将以前奉母之命所做的善事一一列举出来，共计有20万两白银之多。左宗棠将此事上奏朝廷，说自己虽然与胡雪岩接触不多，但发现此人十分孝顺，



故居入口侧壁
精美的砖雕

“恪遵母命所为”做了大量善事，恳请朝廷赐其母匾额。据说，慈禧听后大为感动，也想借机给不“顺从”的同治皇帝提个醒，于是很快批准左宗棠奏折，并派人将这块匾送到了杭州胡府。

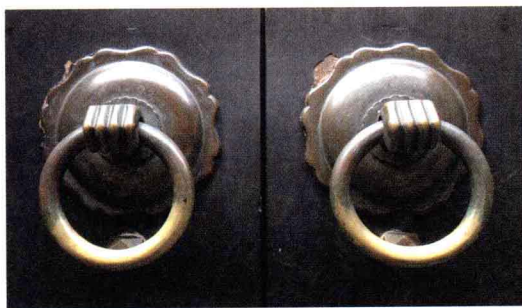
这块匾，成了胡府最显耀的“装饰”。

如果说“勉善成荣”是给客人看的，那轿厅中还有一副楹联，可能就是胡雪岩写给自己看的：“传家有道惟存厚，处世无奇但率真。”这是曾国藩的弟弟曾国荃所写的，意思是传家持业要仁厚，为人处世要真诚务实——这大概是胡雪岩的成功哲学吧。

在故居中闲庭信步，于假山、洞穴、厅堂中穿梭，其中的奢华与精致令人叹为观止。现在的胡雪岩故居是修复后于2001年1月20日开放的。虽然修复的时间比较晚，但这里已经接待了许多政要人物和商界名流。对他们来说，从中寻得一些关于胡雪岩的兴衰成败启示，也许是比较欣赏建筑本身更值得玩味的事情。

在颐夏院里，陈列着不少胡雪岩生平事迹介绍。有段文字是这样评价的：

胡雪岩其人，虽然也有唯利是图的商人本质，但其在商场中一直奉行着“诚信”、“戒欺”、“采办务真、修制务精”的经营理念。在那个风云变幻的年代，他与外国资本对垒时表现出民



故居铜门环，据说象征着大权在握

朱镕基总理手迹已成镇馆之宝

元宝街



如今，我们应该怎样向这群孩子讲述胡雪岩的故事

族气节，依然值得国人推崇。

然而，叱咤一时的胡雪岩最终败落。他费尽心心修建豪宅，本想一劳永逸，福泽子孙，终究浮华不过十年。

极少题字的朱镕基在参观完故居后，深有感触，写下一篇发人深省的留言：

胡雪岩故居，见雕梁砖刻，重楼叠嶂，极江南园林之妙，尽吴越文化之巧。富埒王侯，财倾半壁。古云：富不过三代。以红顶商人之老谋深算，竟不过十载。骄奢淫靡，忘乎所以，有以致之，可不戒乎？

现在，朱总理的这篇留言手迹被视为镇馆之宝，放在融冬院中公开展示。人们在手迹前或拍照记录，或诵读，或凝视，思考文字之深意。或许，那些陷入沉思的人们，已经得到了此行的最大收获。

从融冬院出来时，恰好遇到一批入园参观的小学生。这所寂静的大宅院顿时变得喧嚣了起来，不知道这群涉世不深的孩子，长大后可否记得当年游园都看到了什么。