

# 初中语文 新增课文研究

《初中语文新增课文研究》编写组 编著



四川教育出版社

# 初中语文新增课文研究

《初中语文新增课文研究》编写组 编著

四川教育出版社

1990年·成都

## 初中语文新增课文研究

四川教育出版社出版发行

(成都盐道街三号)

四川省新华书店经销

内江新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张14.125 插页2 字数430千

1990年8月第一版

1990年8月第一次印刷

印数: 1—2700 册

ISBN7—5408—1334—2/G·1293 定价: 4.33 元

# 前 言

三年前，为有利于中学语文教师扩展视野，开拓思路，深刻领会教材，我们编写了一套《中学语文课文研究信息集》。此书出版后受到广大读者欢迎，并在图书评奖中多次获奖。但从1988年秋起，中学语文教材作了篇目调整，内容增删较大，原书已不能满足读者需要，因此我们又编写了这套《高（初）中语文新增课文研究》。

这套书吸取了原《中学语文课文研究信息集》的长处，并听取读者意见作了一些改进。它根据现行六年制中学语文教材新增课文逐课编写，一篇新增课文，对应一篇课文研究。编者对搜集的大量研究资料，进行筛选、加工，根据语文教学的需要，整理成若干专题，在书中作客观介绍，为读者提供语文课文研究的信息。这些专题包括：作者介绍、背景知识介绍、主题思想研究、篇章结构研究、写作特点研究、基础知识研究、板书设计、其它有关问题、参考篇目等项。除参考篇目每篇都有外，其它专题根据课文研究的情况，或有或无，各不相同。编者对研究资料有的进行概括综述，有的缩写或节选。对不同意见，分别作介绍。如果意见有交叉，则概括其相同部分，分别介绍其不同之点。这套书主要侧重在课文研究方面，教学安排、练习设计之类从略。本书难以对有关资料都作详细介绍，每篇后面所附的参考篇目可以为需要进一步了解的读者提供线索。采用以上方法编写的这套书，能够在有限的篇幅内比较集中、比较全面、比较多的为读者提供课文研究的各种信息，对语文教师钻研课文，将会有较大的帮助。为了避免把本书误认为是一般的研究信息的汇集，所以不再用“信息集”作为书名。

参加本书编写组的（按姓氏笔画多少为序）有陈守凤、李待选、邱平、宋平、艾林、周炽、梁园等。

我们在编写过程中，参考了有关报刊资料，在此谨向编写这些资料的同志深表谢意。所参考的篇目，在每篇后面的“参考篇目”内列出。

由于时间仓促，我们搜集资料还不够广泛，加之水平有限，因此

书中存在不少不足之处，敬希读者、专家批评指正，以便今后修订提高。

编 者

1989年12月

# 目 录

## 第一册

九个炊事员 ..... ( 1 )

一、解题和作者简介( 1 ) 二、中心思想的几种归纳( 1 ) 三、段落的不同划分( 2 ) 四、线索几说( 2 ) 五、巧妙的穿插( 3 ) 六、“铜锅担在我的肩上”( 3 ) 七、交代“我”当“司务长”的作用( 3 ) 八、“戏班子”、“小磨坊”( 4 ) 九、板书设计( 4 ) 十、参考篇目( 4 )

鲁迅自传 ..... ( 5 )

一、解题( 5 ) 二、主题思想的不同归纳( 5 ) 三、段落的不同划分( 6 ) 四、“走出”和两次“变计”( 6 ) 五、厦门大学“走出”( 7 ) 六、点面结合，详略得宜( 7 ) 七、用活表时间概念的词( 7 ) 八、对本文选作初一教材的看法( 7 ) 九、补充注释( 8 ) 十、板书设计( 9 ) 十一、参考篇目( 9 )

早 ..... ( 10 )

一、作者简介( 10 ) 二、解题( 11 ) 三、主题思想的不同归纳( 11 ) 四、段落的不同划分( 11 ) 五、起笔于梅花，落笔于梅花( 12 ) 六、精美的语言( 12 ) 七、深广的联想和作用( 12 ) 八、对一句话的理解( 13 ) 九、几处明显的错误( 13 ) 十、补充注释( 13 ) 十一、板书设计( 15 ) 十二、参考篇目( 15 )

普通的人 伟大的心 ..... ( 16 )

一、独具匠心的选题( 16 ) 二、中心思想的几种归纳( 16 ) 三、段落的不同划分( 17 ) 四、选材组材紧扣“普通”、“伟大”( 17 ) 五、记叙抒情，融洽无间( 18 ) 六、参考资料( 18 ) 七、补充注释( 19 ) 八、板书设计( 19 ) 九、参考篇目( 20 )

枣核 ..... (20)

- 一、萧乾及其艺术风格(20) 二、写作背景(21) 三、段落的不同划分(22) 四、选择枣核为题材的用意(22) 五、关于“爱国感情”的提法(23) 六、作者关于《枣核》的通信(23) 七、尺水兴波，引人入胜(23) 八、以小见大(24) 九、质朴情真的语言(24) 十、巧妙的插笔(24) 十一、对本文的意见(25) 十二、对几处文字的解释(25) 十三、板书设计(26) 十四、参考篇目(26)

邮票的起源 ..... (27)

- 一、解题(27) 二、对课文标题的不同意见(27) 三、主题思想的几种归纳(28) 四、不同的段落划分(29) 五、关于说明顺序(29) 六、多种多样的说明方法(30) 七、说明中穿插故事(30) 八、几种邮票发行期的叙述有误(30) 九、有关资料(31) 十、板书设计(32) 十一、参考篇目(33)

松鼠 ..... (34)

- 一、作者简介(34) 二、对本文文体的看法(34) 三、段落的几种划法(35) 四、本文的说明顺序(35) 五、语言运用上的特色(36) 六、有关资料(36) 七、板书设计(37) 八、参考篇目(37)

花粉 ..... (38)

- 一、解题(38) 二、段落的不同划分(38) 三、对结构特点的不同看法(39) 四、语言明白、准确、科学(39) 五、多种说明方法的使用(40) 六、补充注释(40) 七、板书设计(41) 八、参考篇目(41)

野景偶拾 ..... (41)

- 一、解题(41) 二、线索和主题思想(42) 三、段落的不同划分(42) 四、色彩绚丽、情调质朴的四幅画面(43) 五、清楚的交代(44) 六、借景抒情，情融于景(44) 七、写景上色，美化文章画境(45) 八、叠词的运用(46) 九、丰富的联想，贴切的比喻(46) 十、词语补注(46) 十一、板书设计(47) 十二、参考篇目(48)

快乐王子 ..... (48)

- 一、王尔德和《快乐王子》(48) 二、主题的不同归纳(49)  
三、段落的不同划分(49) 四、小燕子在作品中的作用(50)  
五、对埃及风光描写作用的两种说法(51) 六、寓意深刻的细节  
穿插(51) 七、对有关禽学家的一段文字的理解(52) 八、对  
燕子感情和态度变化的不同看法(52) 九、丰富的想象,鲜明的  
对比(53) 十、词语补注(53) 十一、板书设计(54) 十二、  
参考篇目(55)

语文和数学 ..... (55)

- 一、简介作者和解题(55) 二、论点的不同提法(56) 三、主题  
思想的概括(56) 四、题目和重点(57) 五、段落的不同划分  
(57) 六、运用事实进行正反对比论证(57) 七、真情感人  
(58) 八、补充注释(58) 九、板书设计(58) 十、参考篇目  
(59)

见大而忘小 ..... (59)

- 一、作者简介(59) 二、解题(60) 三、论点的不同提法(60)  
四、段落的不同划分(60) 五、逐层深入的论述(61) 六、第5  
自然段的作用(61) 七、对第6自然段(结尾段)的不同评价  
(62) 八、补充注释(62) 九、板书设计(63) 十、参考篇目  
(64)

首先要做“马” ..... (65)

- 一、简介作者和解题(65) 二、论点的不同提法(65) 三、  
对本文立论的一种看法(66) 四、段落的不同划分(66) 五、论  
据典型有力(67) 六、以马喻人,形象生动(67) 七、语言特色  
(67) 八、有关资料(68) 九、补充注释(68) 十、板书设  
计(69) 十一、参考篇目(70)

## 第二册

老哥哥 ..... (71)

- 一、解题(71) 二、作者简介(71) 三、作者谈“老哥哥”及诗  
作《老哥哥》(71) 四、中心思想的不同理解(72) 五、不同的  
分段(72) 六、对比烘托,形象鲜明(73) 七、高度的艺术概括  
(73) 八、细笔描摹人事变化(74) 九、叙事写人,字字情深

(74)十、线索分明,主题突出(74)十一、生动形象的语言艺术(75)十二、人物形象分析(75)十三、独特的标题(76)十四、板书设计(76)十五、参考篇目(76)

中山先生的习医时代 ..... (77)

一、解题(77)二、作者简介(77)三、写作背景(78)四、对文章主题的不同看法(79)五、不同的分段(79)六、选材独具匠心,结构严谨(80)七、正面叙述与侧面表现相结合(81)八、平实、亲切的语言(81)九、用心设称谓(81)十、补充解释(82)十一、板书设计(82)十二、参考篇目(82)

飞向太平洋 ..... (82)

一、解题(82)二、中心思想(84)三、段落的划分(84)四、结构清晰、层次分明(84)五、形象生动的描写,简练准确的叙述(84)六、语言明快、比喻贴切(84)七、巧妙的照应(85)八、对课文的高推(85)九、参考资料(87)十、板书设计(88)十一、参考篇目(88)

实事求是的结晶,知识界的集体奉献 《中国大百科全书》已

出版31卷 ..... (89)

一、解题(89)二、中心思想(89)三、段落的划分(89)四、用事实说话(89)五、行文流畅、条理清晰(90)六、参考资料(90)七、补充注释(91)八、板书设计(91)九、参考篇目(91)

刘胡兰慷慨就义 ..... (92)

一、解题(92)二、刘胡兰生平简介(92)三、文章的主题(93)四、段落划分(93)五、传神的对话艺术(93)六、遣词造句、凝炼准确(93)七、典型的动态描写(94)八、关于“慷慨”的不同用法(94)九、参考资料(94)十、补充注释(94)十一、板书设计(95)十二、参考篇目(95)

沙漠里的奇怪现象 ..... (95)

一、解题(95)二、作者简介(96)三、中心思想(96)四、段落的划分(96)五、构思精巧,结构严谨(97)六、饶有兴味的画面描写(97)七、准确、朴实的语言(98)八、说明和记叙的有机结合(98)九、引用、对比方法的运用(98)十、补充注释

(99)十一、板书设计(106)十二、参考篇目

- 傻二哥 ..... (101)
- 一、作者简介(101)二、作者谈本文写作(101)三、主题(102)
- 四、不同的分段(103)五、清丽流畅的文笔(104)六、性格鲜明、栩栩如生的人物形象(104)七、直接描写,侧面烘托(104)
- 八、前后照应,对比深化(105)九、详略得当,中心突出(104)
- 十、《苦涩的童年》梗概(105)十一、板书设计(105)十二、参考篇目(105)
- 画蛋·练功 ..... (106)
- 一、解题(106)二、作者简介(106)三、中心思想(106)四、段落的划分(106)五、过渡照应,紧扣题目(107)六、取例精当·叙议结合(107)七、补充注释(108)八、板书设计(109)
- 九、参考篇目(109)
- 拿来与送来 ..... (111)
- 一、解题(111)二、作者简介(111)三、课文的线索(111)
- 四、课文的中心思想(111)五、段落的划分(112)六、针对时弊,有的放矢(112)七、课文结尾的作用(112)八、课文不宜作教材(112)九、《拿来主义》简介(113)十、补充注释(113)
- 十一、板书设计(114)十二、参考篇目(114)
- 谈“从菜篮子看形势” ..... (115)
- 一、写作背景(115)二、主题思想(115)三、段落异说(115)
- 四、横向思维,辩证观点(116)五、由表及里,深化主题(116)
- 六、对比手法的运用(116)七、语言亲切流畅,如话家常(116)
- 八、补充注释(117)九、板书设计(117)十、参考篇目(117)
- 榆钱饭 ..... (118)
- 一、解题(118)二、作者简介(118)三、作者与《榆钱饭》(118)四、课文的主题思想(119)五、不同的分段(119)六、形散神聚的结构特色(120)七、巧妙的对比构思(121)八、富有浓厚乡土气息的语言(121)九、补充注释(121)十、板书设计(122)十一、参考篇目(122)

### 第三册

最好的顾客 ..... (124)

- 一、作者简介(124) 二、不同的分段(124) 三、对主题的异议(125) 四、塑造了两个人物(126) 五、对巴罗丹眼睛的描写(126) 六、厄泰尔普太太的性格(127) 七、悬念的运用(128) 八、板书设计(129) 九、参考篇目(129)

巍巍中山陵 ..... (129)

- 一、写作背景(129) 二、段落的不同划分(130) 三、两个“两个相结合”(131) 四、对文句的修改意见(131) 五、词语辨析(133) 六、板书设计(135) 七、参考篇目(135)

海光 ..... (136)

- 一、解题(136) 二、分段与段落大意(136) 三、说明顺序的特色(137) 四、标题醒目(138) 五、成语补释(138) 六、板书设计(139) 七、参考篇目(139)

兔 ..... (140)

- 一、题目、作者(140) 二、不同的段落划分(140) 三、富于知识性和趣味性(141) 四、人性化和描述性说明(142) 五、结构安排的技巧(142) 六、语言生动传神(143) 七、《兔》是一篇什么性质的说明文(143) 八、板书设计(144) 九、参考篇目(144)

生命的支柱 ..... (145)

- 一、作者介绍(145) 二、写作背景(145) 三、主题思想(146) 四、不同的分段(146) 五、写作上的三个特点(148) 六、对文中小标题的不同看法(149) 七、板书设计(149) 八、参考篇目(150)

金杯之光 ..... (150)

- 一、写作背景(150) 二、不同的分段(151) 三、选择材料典型(152) 四、在矛盾冲突中表现人物(152) 五、场面真实感人(153) 六、着重描写袁教练(153) 七、有关资料(154) 八、板书设计(155) 九、参考篇目(155)

“面人郎”访问记 ..... (156)

- 一、作者介绍(156) 二、不同的分段(156) 三、文体问题的

探讨(158)四、写作特点(158)五、本文的结构艺术(159)  
六、写“面人郎”的笑说明什么(161)七、对一个词的意见  
(161)八、板书设计(161)九、参考篇目(161)

故乡情 ..... (162)

一、关于题目(162)二、叙述顺序和层次(162)三、材料新颖、  
典型(163)四、简练而深刻的对话(164)五、适当抒情,深化  
主题(165)六、两个故事的异同比较(165)七、板书设计(166)  
八、参考篇目(166)

凡尔赛宫 ..... (167)

一、关于凡尔赛宫(167)二、作为王宫被废后的情形(167)  
三、不同的分段(168)四、课文赏析(169)五、条理清楚,脉  
络分明(171)六、详略得当,重点突出(171)七、描写、议论  
相结合(171)八、概括性语言的运用(172)九、补充注释  
(172)十、板书设计(173)十一、参考篇目(173)

永不忘记 ..... (173)

一、作者简介(173)二、标题与主题(174)三、段落与情节  
(174)四、选材独具匠心(176)五、刻画人物细腻(176)六、  
怎样分析潘老师(177)七、文中一处应修改(178)八、板书设  
计(178)九、参考篇目(178)

俭以养德 ..... (179)

一、马铁丁和《俭以养德》(179)二、时代背景(179)三、中  
心论点(180)四、不同的分段(180)五、引用现成语言(181)  
六、事理结合,相辅相成(182)七、引证说服力强(182)八、精  
确分析,简要说明(183)九、叙事简洁,语言准确(183)十、  
板书设计(184)十一、参考篇目(184)

从三到万 ..... (185)

一、作者简介(185)二、段落的不同划分(186)三、对文章的  
分析(187)四、引用笔记故事的意义与作用(188)五、运用比  
喻论证法(189)六、词语补注(189)七、板书设计(191)八、  
参考篇目(191)

畏惧错误就是毁灭进步 ..... (192)

一、课文的标题(192)二、写作背景(192)三、不同的分段分

层概述(192)四、文章的特色(194)五、本文的难点(195)

六、板书设计(196)七、参考篇目(197)

论“基本属实” ..... (197)

一、作者简介(197)二、作者关于本文的一封信(197)三、段落划分(198)四、写作特色(198)五、“基本”一词属模糊语言(201)六、板书设计(202)七、参考篇目(202)

## 第四册

温馨的风 ..... (203)

一、作者简介(203)二、写作背景(203)三、段落的不同划分(204)四、写作特色(205)五、难句分析(206)六、板书设计(208)七、参考篇目(208)

读书四法 ..... (209)

一、解题(209)二、段落的不同划分(209)三、读书“四法”的不同处和关系(210)四、写作特色(210)五、补充注释(211)六、有关读书方法的资料(211)七、板书设计(212)八、参考篇目(212)

一盆万年青 ..... (213)

一、作者简介(213)二、写作背景(213)三、文章主旨(213)四、不同的分段(213)五、写作特点(214)六、关于旁批和它的批注(216)七、板书设计(217)八、参考篇目(217)

理想的阶梯 ..... (218)

一、标题与本文的现实意义(218)二、课文结构(218)三、写作特点(219)四、补充材料(221)五、思考练习题选答(221)六、板书设计(222)七、参考篇目(223)

谈诚实 ..... (223)

一、写作背景(223)二、段落层次大意的不同概括(223)三、写作上的种种特色(226)四、补充注释(228)五、练习题选答(228)六、板书设计(229)七、参考篇目(229)

为中华腾飞立志成才 ..... (230)

一、作者简介(230)二、写作背景(230)三、不同的分段(231)四、写作特点(231)五、对新老标题的看法(232)六、板书设

计(235)七、参考篇目(235)

庄稼的朋友和敌人 ..... (235)

一、作者介绍(235)二、段落和层次的划分(236)三、写作特点(237)四、补充注释(238)五、板书设计(238)六、参考篇目(238)

珊瑚岛 ..... (239)

一、中心思想(239)二、段落和层次的不同划分(239)三、对第11自然段作用的不同看法(241)四、写作特点(241)五、补充注释(241)六、板书设计(242)七、参考篇目(242)

洲际导弹自述 ..... (243)

一、解题(243)二、本文的思路(243)三、不同的分段(243)四、拟人自述的手法(245)五、准确、通俗的语言(246)六、说明方法多样(246)七、板书设计(247)八、参考篇目(247)

满井游记 ..... (248)

一、作者、解题(248)二、谋篇独具匠心(249)三、比喻新奇贴切(249)四、融情于景，用词精当(249)五、关于“满井”(250)六、删节部分(251)七、译文(251)八、板书设计(252)九、参考篇目(252)

楚人隐形 ..... (253)

一、邯郸淳和《笑林》(253)二、对讽刺对象的不同看法(254)三、写作特点(254)四、两处标点(255)五、两个难句(255)六、删节的话(256)七、关于《淮南子》及课文的一处注释(256)八、对楚人愚蠢行为的看法(256)九、译文(256)十、板书设计(257)十一、参考篇目(257)

笑话二则 ..... (258)

南郭处士 ..... (258)

一、韩非与《韩非子》(258)二、笑话和寓言(259)三、关于主题(259)四、对比鲜明(260)五、一条注释(260)六、译文(260)七、板书设计(260)

执竿入城 ..... (261)

一、嘲笑的对象是谁(261)二、层次(261)三、形象的描写、巧妙的反衬(261)四、译文(262)五、板书设计(262)六、参

## 考篇目(262)

陈太丘与友期 ..... (263)

- 一、刘义庆与《世说新语》(263) 二、陈太丘和元方(264) 三、结构完整,语言精练(264) 四、善用对话和行动刻画人物形象(264) 五、关于“尊君”、“家君”(265) 六、两个句子分析(265) 七、译文(265) 八、板书设计(266) 九、参考篇目(266)

## 第五册

你,浪花里的一滴水 ..... (267)

- 一、作者简介(267) 二、时代背景(267) 三、结构分析(268) 四、概括、形象(269) 五、重复、排比(269) 六、对比、映衬(270) 七、板书设计(270) 八、参考篇目(271)

骄必败 ..... (271)

- 一、解题(271) 二、不同的分段(272) 三、直接从分论点落笔(272) 四、对两个分论点的论证(273) 五、运用严密推理得出结论(273) 六、围绕中心论点,步步深入展开论述(274) 七、首尾照应(274) 八、生动的讽刺语言(274) 九、补充注释(275) 十、板书设计(275) 十一、参考篇目(275)

怎样写读书笔记 ..... (276)

- 一、解题(276) 二、文章的层次结构(276) 三、说明和议论相结合(277) 四、采用示例的方式(277) 五、由浅入深的安排(277) 六、编码和多层次分类法的运用(278) 七、词语解释(278) 八、参考资料(278) 九、板书设计(279) 十、参考篇目(280)

想象的作用 ..... (280)

- 一、解题(280) 二、课文内容分析(280) 三、段落划分(282) 四、说明和议论相结合的写法(282) 五、引用的说明方法(283) 六、形象的比喻(283) 七、两个复句(284) 八、板书设计(284) 九、参考篇目(284)

珍珠 ..... (285)

- 一、关于题目(285) 二、不同的段落划分(285) 三、由“趣”入门,笼罩全篇(286) 四、围绕说明重点选择材料(286) 五、

根据事物内在联系,安排说明结构和顺序(287)六、根据说明内容,运用不同说明方法(287)七、课文存在的问题(287)八、参考材料(288)九、板书设计(289)十、参考篇目(289)

潘虎 ..... (289)

一、解题(289)二、段落划分及主题思想(290)三、题材处理详略得体(291)四、刻画人物栩栩如生(291)五、悬念的设置(293)六、潘虎的个性美(293)七、板书设计(294)八、参考篇目(294)

青年必须掌握科学 ..... (295)

一、作者简介及本文背景(295)二、文章中心(296)三、段落划分(296)四、对比论证法的运用(296)五、围绕中心,层层剖析(297)六、论述的现实性和周密性(298)七、用否定句式强调观点(299)八、近义词辨析(299)九、板书设计(299)十、参考篇目(300)

两种习惯养成不得 ..... (300)

一、解题(300)二、不同的段落划分(301)三、层次清楚,线索分明;前后呼应,过渡自然(301)四、从“律己”和“待人”两方面论证(302)五、用分析具体事例的方法论证(303)六、首尾照应(303)七、语言通俗易懂,朴素自然(303)八、作者谈“习惯成自然”的一段话(304)九、难句解析(305)十、板书设计(305)十一、参考篇目(305)

自学成才要有文史知识 ..... (306)

一、作者和写作背景(306)二、不同的段落划分(306)三、围绕中心论点层层深入论证(308)四、见解新颖,入木三分(308)五、从解释概念入题,逐步展开议论(309)六、选择典型事例论证观点(309)七、平易近人的语体风格(310)八、补充注释(310)九、板书设计(311)十、参考篇目(311)

鸟飞鱼跃的联想 ..... (312)

一、题目和写作背景简介(312)二、不同的段落划分(312)三、主体部分的论证层次(313)四、展开联想,借题发挥(314)五、引用、仿词、设问等多种修辞方法的运用(314)六、补注(315)七、两处语病(315)八、结构指瑕(315)九、板书设

## 计(316)十、参考篇目(316)

诗话二则 ..... (317)

诗词改字 ..... (317)

一、解题(317)二、关于“诗话”(318)三、“春风又绿江南岸”(318)四、对注释的不同意见(319)五、“高蟾正用一枝鸣”(319)六、译文(320)七、板书设计(321)

推敲 ..... (321)

一、解题(321)二、关于“推、敲”(321)三“推敲”故事辨(323)四、译文(324)五、板书设计(325)六、参考篇目(325)

干将莫邪 ..... (325)

一、干宝和《搜神记》(325)二、段落划分(326)三、形象鲜明(327)四、情节离奇,富有变化(327)五、对话精练,细节逼真(327)六、疑难词句(328)七、译文(329)八、板书设计(330)九、参考篇目(330)

工之侨献琴 ..... (331)

一、刘基与《郁离子》(331)二、寓意丰富(332)三、托物寓意,以琴写人(332)四、关于省文(333)五、鲜明的对比(333)六、特殊句式(333)七、译文(334)八、板书设计(334)九、参考篇目(334)

赵将括母 ..... (335)

一、刘向与《列女传》(335)二、时代背景(336)三、对主题的不同看法(337)四、结构层次(337)五、精采的对比(338)六、鲜明的形象(338)七、对话艺术(339)八、对孝成王 的看法(340)九、词语补注(340)十、译文(340)十一、板书设计(341)十二、参考篇目(341)

## 第六册

在全国科学大会开幕式上的讲话(节选) ..... (343)

一、时代背景(343)二、段落划分(343)三、论证中引证和例证的运用(344)四、严密的论证语言(345)五、本文是否属于三段式论证(346)六、板书设计(347)七、参考篇目(347)