

河出書房新社

从(零)开始学习职业画家的秘技 水彩色铅笔之旅

风景写生的五大要素——天空、山、植物、水、建筑物的画法均有详细解说

[日] 门马朝久 著 雪吾 姜昕欣 译

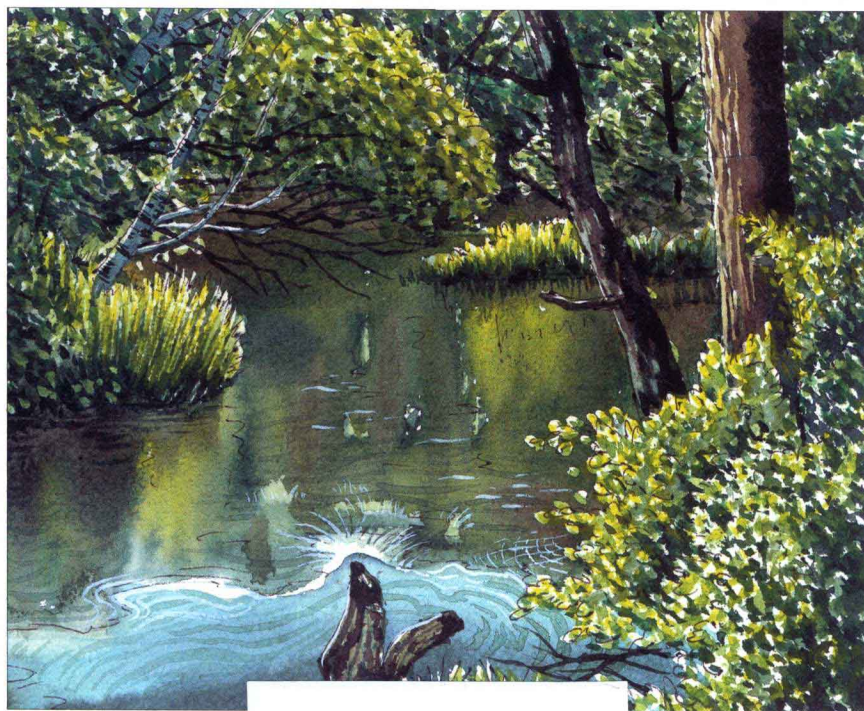


人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

从**零**开始学习职业画家的秘技

水彩色铅笔之旅

[日] 门马朝久 著 雪吾 姜昕欣 译



人 民 邮 电 出 版 社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

水彩色铅笔之旅 / (日) 门马朝久著; 雪吾, 姜昕
欣译. — 北京: 人民邮电出版社, 2012. 11 (2013. 3 重印)
ISBN 978-7-115-29386-2

I. ①水… II. ①门… ②雪… ③姜… III. ①水彩画
— 绘画技法 ②铅笔画 — 绘画技法 IV. ①J215 ②J214. 1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第214307号

版权声明

Ichikaramanaberu pro no gokui suisai iroenpitsu de egaku fukei sketch

Copyright © 2011 Tomohisa Monma

All rights reserved.

First original Japanese edition published by KAWADE SHOBO SHINSHA Ltd. Publishers., Japan 2011

Chinese (in simplified character only) translation rights arranged with KAWADE SHOBO SHINSHA Ltd. Publishers., Japan
through CREEK & RIVER Co., Ltd. and CREEK & RIVER SHANGHAI Co., Ltd.

内容提要

门马朝久, 一位旅行全日本自由插画师, 用其亲切、生动的语言和浅显易懂的文字, 为我们带来了: 水彩色铅笔绘画的独门秘笈, 没有素描基础的人也能使用的绘画方法, 风景写生的五大要素详解, 以及作者亲手绘制的线条画等以供读者上色参考。

作者期望通过分享多年来积累的绘画技术, 让初学者也能轻松上路, 体会到绘画的乐趣。书中美丽的风景画和独特的绘画方式, 如一缕清风, 一定能带给你不同以往的体验和乐趣。

水彩色铅笔之旅

- ◆ 著 [日] 门马朝久
- 译 雪 吾 姜昕欣
- 责任编辑 王雅倩
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/20
印张: 5
字数: 135千字 2012年11月第1版
印数: 6001-14000册 2013年3月北京第3次印刷
著作权合同登记号 图字: 01-2012-2176号
ISBN 978-7-115-29386-2

定价: 29.80元

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

前言

本书介绍了魔法道具——水彩色铅笔的绘画方法。笔者想通过这本书与读者分享那种稍稍游离于日常生活之外的体验和喜悦。笔者是职业画家，多年以来一直靠作画为生，希望有更多的人能学到自己这些年积累下来的技术。为了让初学者也能轻松上路，笔者进行了反复的摸索和总结，终于有了这本书的诞生。

水彩色铅笔既具有彩色铅笔易于着色的特点，又兼备了水彩的华丽，是一种蕴藏着无限可能性的绘画工具。起步阶段，您不妨把它们当成普通的彩色铅笔来着色。对画法稍微习惯了以后，您就可以参照本书，尝试沾水画法，或是把笔芯削成末，用作固体水彩等，尽情发挥。沾水之后，画面的颜色会如同宝石一般瑰丽，相信一定能给您带来感动。

书中介绍了很多寓画于乐的诀窍，比如让没有素描基础的人也能完成创作的取景框用法，以及彩虹着色法等。同时通过大量的照片和插画，总结了写生五大要素——天空、山、植物、水、建筑物的绘画过程和独门画法。希望本书能或多或少地给那些对绘画不自信，或是想拓展不同绘画方式的人带来启发。

笔者近来在写生过程中发现，适合写生的阳光和煦的日子已变得少之又少了。夏天持续炎热，冬天又极其寒冷，全无舒适可言。如果长时间在室外作画，可能会对健康不利。因此建议大家不要把全部操作都放在室外完成，可以先在室外进行素描（绘制线条画），然后拿回家里上色。也就是说室外写生，室内着色。

只要掌握了写生的方法，旅途中就能感受到完全不同于以往的喜悦。山、植物、影子看上去都会变得十分鲜明。您不妨在学成之后在旅行中体验一下这种感觉。



目录



3 前言

6 卷首作品展

8 遵循五大法则即可完成 印象鲜明的画作!



11 掌握法则基础

12 法则1 彻底掌握超级绘画工具 ——水彩色铅笔的使用方法

16 法则2 学画素描稿之前， 必先学着色

20 法则3 使用取景框， 让绘制素描稿变得轻而易举

28 法则4 成败全在着色。 来尽情挥洒吧

32 法则5 灵活运用小窍门

卷尾附录

附送 4 幅可直接着色的线条画



35 风景写生画法分类实践

36 云风景的画法

42 天空的风景

42 晚霞的天空

43 下雨的天空

44 下雪的天空

45 典型的多云天

46 调整技法改变效果

47 天空风景画作品展

48 花草树木风景的画法

53 花草树木的风景

53 薰衣草田

54 树木大致可分两类

56 樱花的一枝

57 红叶林

58 花草树木风景画作品展



60 山的风景画法

66 山的风景

66 远近有别

68 春天的山

69 夏天的山

70 冬天的山

71 山的风景画作品展

72 建筑物风景的画法

78 建筑物风景

78 使用透视法描绘建筑物

80 茅草顶小屋

81 桥的风景

82 建筑物风景画作品展

84 水边风景的画法

90 水边的风景

90 静静的小溪

91 缓流·急流·浅流

92 泛着白浪的海

93 水面的画法

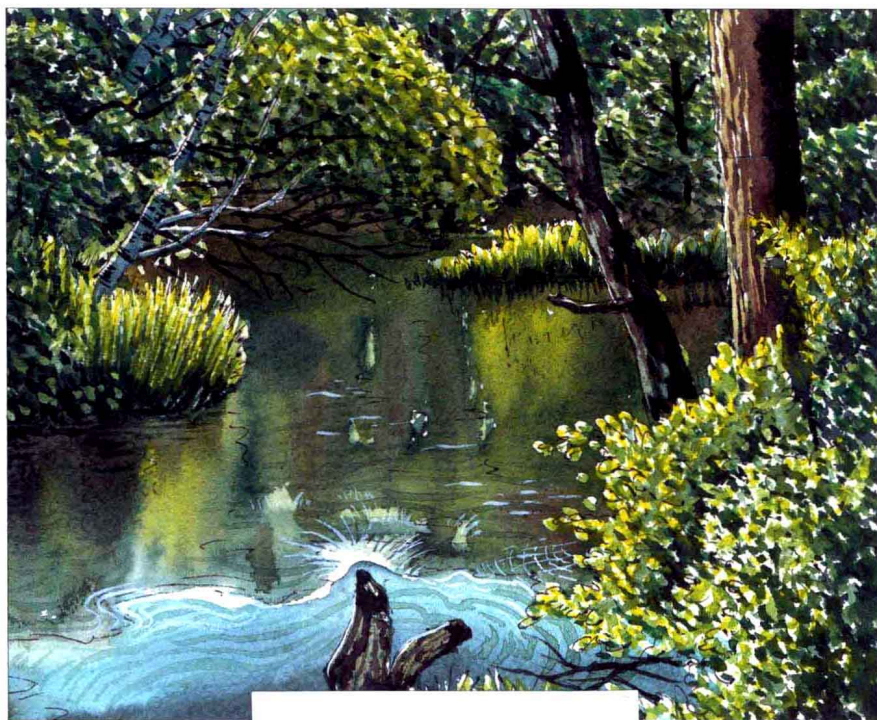
94 水边风景画作品展

96 后记

从(零)开始学习职业画家的秘技

水彩色铅笔之旅

[日]门马朝久 著 雪吾 姜昕欣 译



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

水彩色铅笔之旅 / (日) 门马朝久著 ; 雪吾, 姜昕
欣译. — 北京 : 人民邮电出版社, 2012. 11 (2013. 3 重印)
ISBN 978-7-115-29386-2

I. ①水… II. ①门… ②雪… ③姜… III. ①水彩画
— 绘画技法 ②铅笔画 — 绘画技法 IV. ①J215②J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第214307号

版权声明

Ichikaramanaberu pro no gokui suisai iroenpitsu de egaku fukei sketch

Copyright © 2011 Tomohisa Monma

All rights reserved.

First original Japanese edition published by KAWADE SHOBO SHINSHA Ltd. Publishers., Japan 2011

Chinese (in simplified character only) translation rights arranged with KAWADE SHOBO SHINSHA Ltd. Publishers., Japan
through CREEK & RIVER Co., Ltd. and CREEK & RIVER SHANGHAI Co., Ltd.

内 容 提 要

门马朝久, 一位旅行全日本自由插画师, 用其亲切、生动的语言和浅显易懂的文字, 为我们带来了: 水彩色铅笔绘画的独门秘笈, 没有素描基础的人也能使用的绘画方法, 风景写生的五大要素详解, 以及作者亲手绘制的线条画等以供读者上色参考。

作者期望通过分享多年来积累的绘画技术, 让初学者也能轻松上路, 体会到绘画的乐趣。书中美丽的风景画和独特的绘画方式, 如一缕清风, 一定能带给你不同以往的体验和乐趣。

水彩色铅笔之旅

- ◆ 著 [日] 门马朝久
- 译 雪 吾 姜昕欣
- 责任编辑 王雅倩
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/20
印张: 5
字数: 135千字 2012年11月第1版
印数: 6001-14000册 2013年3月北京第3次印刷
著作权合同登记号 图字: 01-2012-2176号
ISBN 978-7-115-29386-2

定价: 29.80元

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

前言

本书介绍了魔法道具——水彩色铅笔的绘画方法。笔者想通过这本书与读者分享那种稍稍游离于日常生活之外的体验和喜悦。笔者是职业画家，多年以来一直靠作画为生，希望有更多的人能学到自己这些年积累下来的技术。为了让初学者也能轻松上路，笔者进行了反复的摸索和总结，终于有了这本书的诞生。

水彩色铅笔既具有彩色铅笔易于着色的特点，又兼备了水彩的华丽，是一种蕴藏着无限可能性的绘画工具。起步阶段，您不妨把它们当成普通的彩色铅笔来着色。对画法稍微习惯了以后，您就可以参照本书，尝试沾水画法，或是把笔芯削成末，用作固体水彩等，尽情发挥。沾水之后，画面的颜色会如同宝石一般瑰丽，相信一定能给您带来感动。

书中介绍了很多寓画于乐的诀窍，比如让没有素描基础的人也能完成创作的取景框用法，以及彩虹着色法等。同时通过大量的照片和插画，总结了写生五大要素——天空、山、植物、水、建筑物的绘画过程和独门画法。希望本书能或多或少地给那些对绘画不自信，或是想拓展不同绘画方式的人带来启发。

笔者近来在写生过程中发现，适合写生的阳光和煦的日子已变得少之又少了。夏天持续炎热，冬天又极其寒冷，全无舒适可言。如果长时间在室外作画，可能会对健康不利。因此建议大家不要把全部操作都放在室外完成，可以先在室外进行素描（绘制线条画），然后拿回家里上色。也就是说室外写生，室内着色。

只要掌握了写生的方法，旅途中就能感受到完全不同于以往的喜悦。山、植物、影子看上去都会变得十分鲜明。您不妨在学成之后在旅行中体验一下这种感觉。



目 录

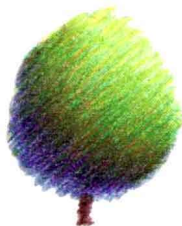


3 前 言

6 卷首作品展



8 遵循五大法则即可完成 印象鲜明的画作!



11 掌握法则基础

12 法则 1 彻底掌握超级绘画工具 ——水彩色铅笔的使用方法

16 法则 2 学画素描稿之前， 必先学着色

20 法则 3 使用取景框， 让绘制素描稿变得轻而易举

28 法则 4 成败全在着色。 来尽情挥酒吧

32 法则 5 灵活运用小窍门

卷尾附录

附送 4 幅可直接着色的线条画



35 风景写生画法分类实践

36 云风景的画法

42 天空的风景

42 晚霞的天空

43 下雨的天空

44 下雪的天空

45 典型的多云天

46 调整技法改变效果

47 天空风景画作品展

48 花草树木风景的画法

53 花草树木的风景

53 薰衣草田

54 树木大致可分两类

56 樱花的一枝

57 红叶林

58 花草树木风景画作品展



60 山的风景画法

66 山的风景

66 远近有别

68 春天的山

69 夏天的山

70 冬天的山

71 山的风景画作品展

72 建筑物风景的画法

78 建筑物风景

78 使用透视法描绘建筑物

80 茅草顶小屋

81 桥的风景

82 建筑物风景画作品展

84 水边风景的画法

90 水边的风景

90 静静的小溪

91 缓流·急流·浅流

92 泛着白浪的海

93 水面的画法

94 水边风景画作品展

96 后记



东大寺周边（日本奈良县）

在东大寺周围散步时，发现了一条很有意思的坡道。石阶路曲曲折折，其两侧的墙壁也随着石阶路的延伸而起伏。看来这是一处绝佳的写生地点，有很多人都从下面仰视这条石阶路，进行写生。



上高地（日本长野县）

从河童桥向明神池散步时，途中发现了一个颜色很不可思议的水塘。这个水塘整体呈茶褐色，但一部分地方呈现出明艳的蓝绿色和翠绿色。加上周围的枯木与之相互映衬，让水面魅力摄人。

彻底掌握超级 绘画工具

——水彩色铅笔的使用方法



直接使用水彩色铅笔作画，产生的是彩色铅笔的笔触，而如果沾水，就会呈现出水彩的笔触。这两种不同的效果都可以轻松呈现。水彩画颜料对于纯粹的初学者来说门槛略高，不易掌握。而彩色铅笔虽然容易掌握，但着色太耗时间，能描画的范围十分有限。水彩色铅笔则既容易掌控，又能实现大范围描绘，可说是一种兼具了两种画具优点的超级画具。本书大量介绍了将水彩色铅笔芯削成末，溶解于水，用作颜料的技法。

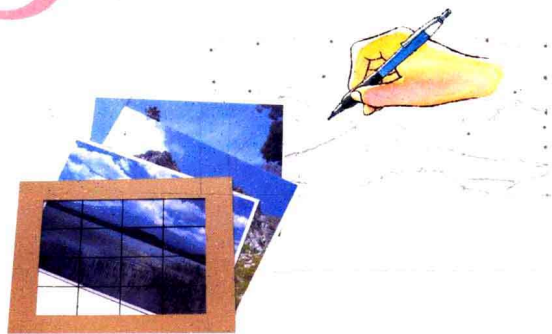
学画素描稿之前， 必先学着色



遵循5大法则

您是否认为“先学素描，后学着色”是学习写生的基本过程呢？本书却先从“色彩”入手。您是否曾因为画不好素描稿，就认为自己没有绘画才能呢？其实只要能掌握一些小窍门，谁都能画出悦目的作品。最初可以通过学习着色，消除对绘画的恐惧感。在涂染美丽颜色的过程中，心情也会随之愉悦起来。首先应该充分地去体验绘画的乐趣。而当你注意到的时候，你已经被绘画的魅力所吸引，水平自然也会突飞猛进。素描则可以留到后面学习。先学着色，是画出富有个人特色作品的一条捷径。

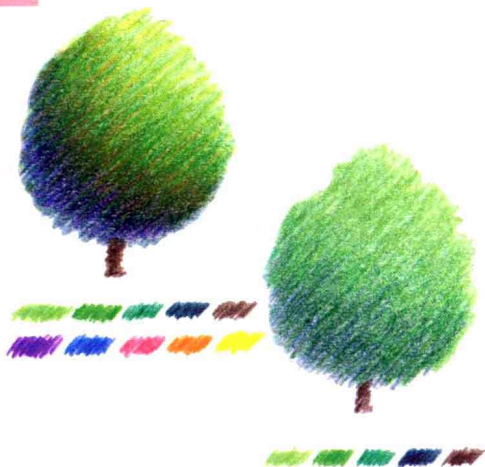
3 使用取景框， 让绘制素描稿 变得轻而易举



人眼所见，并不像我们想象的那么准确。根据头脑里的印象画出的长度，与现实中呈现于眼前的长度存在着差异。绘画时准确把握物体的尺寸，是画好素描稿的必要条件。但初学者或许不了解应该以什么为标准，如何进行测算。此时便可以使用取景框，因为上面的框格能起到辅助校准的作用，所以只要把景物一格一格地画下来，就能画出正确的底稿了。取景框要灵活运用，可以先从简单的素描稿开始尝试。

即可完成印象鲜明的画作！

4 成败全在着色， 来尽情挥酒吧



我们既可以把景物画成其本来的颜色，也可以透过内心的滤镜，将自己感受到的色彩呈现于画中。在看到美丽的景色，或来到难忘的地方时，您一定会满怀感慨吧。让我们抓住这种情绪，把它记录在五彩的写生簿上吧。表现这种“感慨”，仅凭眼睛看到的颜色是远远不够的。不要受“树叶是绿色的……道路是灰色的……”这些固有观念的束缚，着色时应自由地搭配颜色。这样才能画出自己独有的色彩和风韵，绘画才会变得越来越有趣。

法则

5

灵活运用小窍门



到画具店里看一下，就会发现里面有各种好用的工具。不要只关注水彩色铅笔的柜台，周围的角落也要留意一下，也许会发现自己从没见过的画具呢。绘画的窍门无穷无尽，你可以让水彩色铅笔与水粉（不透明水彩颜料）或彩色粉笔混搭，也可以使用底层颜料等。此外，只要你能想到，身边的物品都可以摇身一变成画材。要抛开先入之见，自由地想象，去尝试富有变化的绘画。在不断尝试的过程中，能画出的题材也会不断增加，甚至还能获得意想不到的效果。



掌握法则基础