



北國四重奏

北国抒情文学



①

作品集

这是东北三省四市历时五年的北国四季(春、夏、秋、冬)多种文学体裁(散文、报告文学、小说、诗歌等)的一次阵容盛大的检阅。

《北国四重奏》编委会

时代文艺出版社

I 217.01
201230.2

◎北国四重奏——北国抒情文学作品集◎

北国之春

《北国四重奏》编委会 编

泰康四四三

泰康四四三



时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

北国四重奏 / 《北国四重奏》编委会编. — 长春: 时代文艺出版社, 1991.7 (2009.12重印)

ISBN 978-7-5387-0359-7

I. 北… II. 北… III. 文学—作品综合集—中国—当代
IV. I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第232215号

北国四重奏

——北国抒情文学作品集

作 者	《北国四重奏》编委会
出 品 人	张四季
责任编辑	邓淑杰
出版发行	时代文艺出版社
地 址	长春市泰来街1825号邮编130062
电 话	总编办: 0431 - 86012927 发行科: 0431 - 86012939
网 址	www.shidaichina.com
印 刷	北京一鑫印务有限责任公司
开 本	850 × 1168毫米 1/32
字 数	480千字
印 张	26印张
版 次	2010年1月第2版
印 次	2010年1月第1次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5387 - 0359 - 7
定 价	119.00元 (全4册)

版权所有翻印必究



北国四序有新篇

——《北国四重奏》序

石 英

这是一部别开生面不同一般的征文获奖作品集。

这是东北三省四市历时五年的北国四季(春、夏、秋、冬)多种文学体裁(散文、报告文学、小说、诗歌等)的一次阵容盛大的检阅。它们虽然篇幅比较短小,仅在报纸副刊这块有限的天地上展开,却搞得有声有色,有始有终,特色鲜明,分量不轻。

关东大地历来以黑土优厚、嘉禾丰稔而著称于世,又是共和国最初年代的工业基地和大规模经济建设的发祥地之一。产生于这片土地上的文字作品自然有与之相称的气魄、面貌与独具的性格。《北国四重奏》中编入的获奖作品既保有关东地带传统的风韵,又有我们这个发展了的时代新鲜活泼的氛围,时代感很强,而又把握了恰当反映这种时代感的艺术表现。窃以为,编选者和评奖机构正是叩切以上脉搏作出合理比较与公正取舍的。所以,在我仔细阅读了全部获奖作品之后,我的感觉非常之好,这首先是由于编选和评委同志们的慧眼所致。实事求是地说,我也从中受到了启迪,获得了丰美的艺术享受。

散文无疑在征文中占据着相当不小的等份。这在一定程度上,也是由报纸副刊的特点决定的。在过去的某个阶段,当有人在刊物上断言散文这种文字形式将被其它形式肢解并最终衰亡



时,有识诸君即不以为然,他们以最现实也是最有力的事例说明——全国大小报纸何止数百家,而哪家又离得了散文,何况散文的发展趋势决非衰微,爱好者和写作者的队伍正在日益壮大着。

《北国四重奏》的散文获奖作品再一次证明了这个事实。

东北大地并不总是板着脸的。所谓“东北”也只是一个大致上的地理概念。事实上,辽东半岛所处的纬度线与华北大地基本是平行的。尤其是春天,海风送暖,骄阳柔照,春的气息极为典型;特别是改革开放的春风,更以充满自信的步伐,光临至果园、农家、海滨人工养殖场和绚烂炫目的“五彩城”。有不止一篇的散文折射出这种非同凡响的变化。《走出土地的人们》这篇散文没有过于精巧的营构,语言上表白也并不出奇,但作者敏感地抓住了在农村变革中人们复杂的心理转换,挖掘出并非简单褒贬卑真切入理的本质所在。这一点看来不难,却比仅在文字上多加修饰精于功夫的一般散文据有更大的优势。此篇属于“北国之春”一组内,透视出的也不仅是季节的气候,而且可隐喻为在春日勃勃生机中人的精神跨越。同样的,《假如冬天没有雪》读来也绝不寒涩,而是雪天愈暖,冰下水温,雪的精纯反而映衬出散文主人公母亲般温厚的心怀。从而迸射出“北方怎能没有雪,人怎能没有事业”这一深邃的思想火花。

毫不夸饰地说,这次不同凡响的北国征文活动在我国散文创作上是一个突出的贡献。有为数可观的篇章置于近年来散文优秀篇章之列,不仅毫无逊色,而且在许多方面都有新的突破。在东北地区的散文之林中,亦当属于俊拔多姿的树株。这不能不说征文活动确能起到摧拔英华之功。

小说作品乍看似乎较少“新潮”特点,但这非但不能说是一个缺点,反而更充分看出选稿和评取者坚持“二为”和“双百”方针,坚持现实主义文字应有的要求。从一些较好的篇目中不难



看出：他们贵求新，忌陈旧；重保刻，忌浮浅；喜精约，忌拖沓。在报纸副刊的较窄篇幅中容纳小说的翼展，达到这个水平更非易事。与上述散文部分近似，优秀的小说作品大都紧扣东北大地时代脚步的节奏，从某个侧面揭示出变革了的现实在人们心灵中引起的种种意态。我觉得，没有这一点，就够不上真正的“四重奏”。可喜的是，编选和评取者恰恰将这一特点置于第一等重要地位。《又是一个夏天》也许严格要求起来还有不无单薄之处，但它毕竟通过变化甚至有些扭曲的人物心态写出了社会的某种悲喜剧，以及“观剧人”的种种反应与评价。这些反应与评价同样也不能作出简单的对与不对的结论，但它毕竟还是比较真实的。《燕影》这篇小说在北国的春天出现，写出了人们对于春天的企望，如春燕呢喃，啄泥营巢，但已不完全是过去的小家庭，观念已在更新，灵魂又经洗涤。不仅是小儿女的私语，并有时代呼唤的回音。

征文小说的成绩，一方面显示了以极有限的篇幅表现社会的某个剖面是可能的，另一方面又充分展露了多采的生活内容和艺术手法。这些小说的作者们并没有标榜自己是什么什么“主义”和运用这样或那样的“流”，但同样也可以出新，不论从内容和艺术上以及“味道”上，都有二十世纪八、九十年代之交的不容误认的印记。这从一个侧面也说明东北地区的小说创作有很雄厚的潜力。大多数作者既有传统的底蕴，又有新潮的敏感；既有含蓄的韵味，又不是信手玩赏的“谜书”。

报告文学是这些年来大大兴起的热门形式，征文将其列入正式项目是完全合于时宜的。而且，反映改革开放的蓬勃局面，实现开拓奋进的时代精神，也许没有比报告文学更迅捷更直接的了。《捧出一个清凉的夏季》，文题切中主旨，诗意与哲理，高度的凝炼与厚实的容量，是一种完美的契合。《十六的月亮》写的是个人生活的悲欢，夫妻关系的跌宕，但透射出的是人的品格



的精微，时代风尚对人意识上的多重影响。十六月圆似乎稍迟了些，但民谚有云：“十五月亮十六圆”，仍然是时当仲秋。我很欣赏获奖作者们终未忘记自己身处的季节，更主要的是那种感觉的准确和氛围的烘托。

报告文学这几年的发展态势，大都是以长而著称，由万把字、几万字以至十几万字几十万字。当然成功与否，优劣轩輊，不能仅以篇幅短长论定，但关键是《北国四重奏》中的征文报告文学，至多也不过三、四千字，这对于惯于纵横驰骋、汪洋恣肆的报告文学作者不能说不是一个束缚。但这些获奖作者却能善勒思缰，择其精要，既是报告文学笔络，又能合理节省笔墨，克服了事繁与文短之间的矛盾，也为“小报告文学”创出一条可资借鉴的路子。而且，正由于篇幅较短，反能在语言文字上下功夫，一般都讲究文采，有散文韵味。这也许更促使作者们避免了前些年的某些报告文学中不是大玩哲理就是罗列枯燥数据的“爱好”，达到“有话则长，无话则短”却又不粗率敷衍。这是不应因其不够宏大而过分苛求其分量的。

相对而言，诗歌部分是稍弱了些。但好在这些诗歌都比较清新，有真情实感。很少有那种装腔作势故作深奥之姿，更没有那种“只有下一个世纪才看得懂”的荒诞不经的产物。我觉得，征文能在匡正诗风上有意加以取舍，对于诗歌的发展就是一个有价值的贡献。只是可能由于来稿的局限，已经呈现出来的势头还不够显著。这也充分说明，诗写好尤难；特别是在良好的诗风基础上出现有分量的力作更须大声呼唤，且须有一些励志者们认真努力的过程。

如上所述，征文的评选是公正，恰当、有眼光的。肯定讲，比平时来稿更调动和汲取了潜能中的精萃；而且历时之长，阵容之盛，均应在关东大地文学发展史上记下浓重的一笔。当然，任何的作品评选都不同于化学试剂中的测量器，难免因角度不同得



出并非误差的差异。这是完全应予以理解的。

东北大地，四序分明。春日融融，夏露晶莹，秋风送稔，冬夜冰灯。唯其对照强烈，胜过四季皆春。作者感受不同，更能异彩纷呈。北国四重奏余音在耳，待来日，奏出的强音当会更加悦耳动听。

不揣浅陋，是为序。

(作者为中国报纸副刊研究会副会长)



目 录

北国四季有新篇——《北国四重奏》序…………… 石 英 1

北国之春

- 鸟爷爷 (散文·一等奖)…………… 陆景林 2
- 春天的风 (小说·一等奖)…………… 壮国威 5
- 走出土地的人们 (散文·一等奖)…………… 杜维奇 8
- 燕影 (小说·一等奖)…………… 胡登科 10
- 看开江 (散文·一等奖)…………… 王文杰 13
- 百姓一句话 (报告文学·一等奖)…………… 张蓬云 16
- 他从春天走来 (报告文学·一等奖)…………… 黄文举 黄 铮 20
- 冲上潮头 (报告文学·一等奖)…………… 李激扬 25
- 春天的背影 (散文·二等奖)…………… 张秀枫 29
- 北国之春的性格 (散文·二等奖)…………… 丁 冰 32
- 那不朽的绿 (散文·二等奖)…………… 门瑞瑜 35
- 垫路 (小说·二等奖)…………… 王长元 38
- 早春 (散文·二等奖)…………… 景 奇 41
- 春天的家乡戏 (散文·二等奖)…………… 修成国 44
- 春天,在北国 (散文·二等奖)…………… 姜维青 47
- 爱逛商场的姑娘 (报告文学·二等奖)…………… 钱雪盛 50
- 春天的燕子 (散文·二等奖)…………… 张 欣 53



绿色祭 (散文·二等奖)	木 青 56
气候 (小说·二等奖)	黄世俊 59
春天变奏曲 (诗歌·二等奖)	王安杰 62
春消息 (散文·二等奖)	鲁秀珍 64
春天的旗帜 (特写·二等奖)	刘星明 鸚 搏 66
鹿哨 (小说·二等奖)	李汉平 69
大嫂 (诗歌·二等奖)	刘茂祥 72
今夜无风 (散文·三等奖)	张玉芬 74
蒲公英之歌 (散文·三等奖)	魏晓霞 77
这里没有冬天 (报告文学·三等奖)	王喜平 79
父亲的春天 (小说·三等奖)	胡西淳 83
礼物 (小说·三等奖)	张 帆 86
春夜的告别 (诗歌·三等奖)	孙甲仁 89
春风,脚步匆匆 (诗歌·三等奖)	高 帆 92
初春,北国之恋 (诗歌·三等奖)	黄恩智 黄恩鹏 94
军港的槐花 (散文·三等奖)	周传章 96
铁山春草 (报告文学·三等奖)	郝政权 于贵华 98
心血汇春潮 (报告文学·三等奖)	于 力 102
抽烟卷的关东女人 (小说·三等奖)	王希君 106
未署姓名的信 (小说·三等奖)	邵利发 109
惆怅 (小说·三等奖)	张福麟 112
苹果树开花的时候 (诗歌·三等奖)	张秉加 115
三月 (诗歌·三等奖)	董桂萍 118
长白松涛 (散文·三等奖)	丁 帆 120
心窗前,绿柳婆娑 (散文·三等奖)	李松涛 123
扬帆在早春 (散文·三等奖)	徐光荣 126
企业家之春 (散文·三等奖)	刘文超 129



北国的小街 (散文诗·三等奖)	李玉发	133
对缝 (小张·三等奖)	马成林	135
四月·清明雨·清明泪 (诗歌·三等奖)	田玉纯	139
林海探春 (诗歌·三等奖)	佟明光	142
心之帆 (散文·三等奖)	马晓音	145
春天的脚步 (散文·三等奖)	刘庆福	147
我们曾默默相约 (散文·三等奖)	无 君	149
故乡的云 (散文·三等奖)	宋立民	151
春到双龙河 (报告文学·三等奖)	张洪舜	153
春在日历里诞生 (小说·三等奖)	张天平	157
牧歌 (诗歌·三等奖)	栾志敏	160
北方的三月 (诗歌·三等奖)	孙易达	163

北国之春

乍暖还寒时，雪花飘成细雨，微风开始撩人心魄，云在头顶渐渐亮丽而生动，少女的眼波儿也和阳光一起明媚地闪烁。

撕开冬天的最后一页日历，一个活波波、清冷冷的季节终于在人们渴盼的日光里诞生了。漫长的等待，漫长的跋涉之后，春诞生在初萌新绿的情绪里。于是有童年的柳笛吹开梦境，有青春的竖琴踏响枝头，一冬的沉寂在铁犁下“哗哗”地荡开，天地一片辽阔，心境一片辽阔，人生也一片辽阔。桃花、杏花、李花与灵感同时在枝头大朵大朵地绽放，春天的种种美妙就这样潇潇洒洒地落在窗前、落在洁白的纸上。摊开缤纷的情愫，“北国之春”就一章一章地铺展，一行一行地延伸了。

数归燕，看开江，听布谷声声、松涛阵阵，这里的春天永远流淌着北方风韵。

远山扯起迷人的风景，蒲公英妩媚的笑靥开在清甜而酥软的心房里。北方三月，睁开眼到处是挡不住的诱惑，就连古稀老人埋得深深的向往，也在熏风里复苏了。

文人惜春，才有那么多青翠的名篇佳句。于这些璀璨的文字里，读季节的嬗递，岁月的更迭、生命的律动、自然的轮回，恩恩爱爱、生生死死、轰轰烈烈，心中便如醉如痴，如鼓如雷。

就想守住这个季节，守住这个季节的每一缕晨曦、每一片落霞呢。



鸟爷爷

陆景林

院里的杏花刚谢，丁香花又开了，紫荧荧的丁香花，虽不及杏花那么红艳，但香味袭人，一阵轻风过后，满院生香。早晨我坐在丁香树下看书，挂在树上鸟笼里的小黄雀唱着歌儿，那歌声清脆悦耳，春天的早晨，太令人陶醉了。

前两天，家乡的堂兄来省城参加护林爱鸟奖励大会，会前他来到家里，给我带来一只小黄雀，鸟笼是用家乡特产笊条扎的，小黄雀羽毛新鲜，活泼可爱。我笑着说：“大哥，你还记得我喜欢小鸟？”堂兄说：“哪里是我，是鸟爷爷让我给你带来的。他说那年春天他放了你一只黄雀，他就一直想着给你驯一只好的，你离家二十多年，他老人家一直记着这件事。”听了堂兄的话，我心情十分激动，鸟爷爷的音容笑貌，立刻浮现在我的眼前。

童年，在我家的村头，有一条小河，河边是一片树林子。每当春天，雪化冰消，小草吐芽，不久柳树挂满毛毛狗，榆树结满榆树钱，这时节，各种鸟儿都聚集到这里来，整天在枝头上跳着、唱着。孩子开始逮鸟了。

逮鸟可真有趣，逮鸟的方法也很多。用夹子打，下马尾套，用粘网粘……记得有一次，我在草棵子里发现一个黄雀



窝，里边还有五个雀蛋，我便在窝口下个马尾套，然后躲在老榆树后边盯着雀窝，不一会黄雀回来孵蛋，就被套住了。我高兴极了，坐在柳树下一边哼着歌，一边用笄条扎笼子。不知什么时候，鸟爷爷不声不响地站在我的身边。鸟爷爷不姓鸟：是村里的护林员，因为他养鸟、驯鸟，大人叫他老鸟头，孩子们叫他鸟爷爷。提起鸟爷爷驯鸟，那可叫真本领，河东河西，山南山北，无人不知，无人不晓。他驯过一只蜡嘴鸟，家里来了客人装上早烟袋，它就把火柴衔过去送给客人。它还有一种过硬的本领就是“空中衔豆”，鸟爷爷把黄豆抛到空中，它能一连衔住三颗黄豆粒，然后落在掌心把豆粒如数吐出。他还驯过一只黄雀，“看图识字”，你喊一声“马”它就蹦过去在卡片中把印有马的图形和写着马字的卡片叼出来。对鸟爷爷驯鸟我们小孩真是佩服得五体投地，学校放了假我就整天跟在鸟爷爷身后看他驯鸟。鸟爷爷养鸟驯鸟也非常爱鸟，他常常把受伤的小鸟治好，放回林子去。鸟爷爷看着我手里的黄雀，拍着我的脑瓜说：“小二子，爷爷跟你商量个事，你把黄雀给爷爷，爷爷给你两颗糖球。”说着从口袋里掏出两颗圆圆的带红红的糖球。我心里有点舍不得小鸟，可一看到糖球，想到那甜味，就流出了口水，不由自主地把黄雀送给了鸟爷爷。鸟爷爷高兴地接过黄雀，把糖球递给了我，然后一松手，黄雀飞上了天空。我吃惊地问：“鸟爷爷，为什么放了？”鸟爷爷笑哈哈地说：“现在正是鸟儿生蛋孵窝的时节，逮一只鸟就害了一窝鸟。鸟儿吃害虫，保护庄稼，是咱农家院的功臣，不能随便捕害它。”然后他又对我讲了爱鸟的知识，又诙谐地说：“以后看到你再杀小鸟，就打你的屁股蛋子！”我听了，吐了吐舌头，把糖球放到嘴里，脱光了衣服，跳到河里洗澡去了。过了两年，我到外地去上中学，离家那天，鸟爷爷送我到汽车站，临上车前，他对我说：“小二子，前年我放了你的小黄雀，以后



爷爷驯一只好的给你。”这以后，读书、工作，离开家乡，一晃就是二十多年。没想到！老人家到现在还记着这件事。

我从回忆中醒过来，问堂兄：“鸟爷爷怕有八十多岁了吧！”堂兄说：“八十三岁了，身体还挺硬朗，一直看林子，八十岁那年当上了全县的护林爱鸟模范。”堂兄急着去会议上报到，我送走堂兄后，把鸟笼子挂到院里的丁香树上，那鸟儿叫起来真好听，吸引着邻居的孩子们，从此，清晨、黄昏，一群孩子总是围着鸟笼子转，小院子里天天充满春光。

(原载《长春日报》)



春天的风

壮国威

风声告诉他，春天来了。

家里人都走了，都到春天里去了，只有他去不得，一个人孤零零的，守着这间老掉了牙的房子。

家里人告诉他：大家已经在山那边打好了房基地，正在张罗着盖一幢新的房子。还说那房子四周是草地，四周是春天。可他就是出去不得。原因很简单：他那装置在胸腔里的“气管子”恨人得很，竟然违背了物质热胀冷缩的规律，热缩冷胀起来。缩的时候，管道通畅，倒是感觉良好，可一胀起来，使管道堵塞，跟拉那种不通眼儿的风箱似的，气堵，心跳、耳鸣、目眩，且伴随着“喉喉”的呻吟，冬天一到，他只好躲进那个屋里，盼望着温暖的季节，盼望着春天早点到来。

东北的冬天真够长的，不知那花花的白雪落过多少次，又化掉多少次，也不知他病倒多少回，又康复多少回，才从门缝中那个圆圆的小窟窿眼儿射进的阳光里，从窗口那还贴满冰雪的光线中，看到了一点春天的信息。他突然觉得自己很幸福，终于有幸领略又一个春天了。于是春天的种种美妙在那久病的心中油然而生。啊，他到底盼了到这一天，到底结束了那吃了睡，睡了吃的熬时光的生活，他可以走出去了，到外面，到春



天里，到草原上……。他开始兴奋，在屋里走来走去，时而伸伸胳膊腿儿，就象要参加什么比赛。

春天来得不慢，风部队的尖兵姑娘们沙沙的脚步声在院子里响起，间或有那调皮的还拍打他的门窗，轻轻的，但是极动人。可他还是出不去，他那个“气管子”不断地用加倍的发痒告诫他：外面是去不得的，是有害于健康的，弄不好是会丢掉性命的！

他只得苦苦地挨着，接续那吃了睡、睡了吃的生活。他默默地祷告：春天啊，你快点，一下子都过来吧，别光耍弄你那什么尖刀班、仪仗队了。

春风听到了他的求救一般的呼唤，主力千军化作一场迅猛异常而又经久不息的风，奔跑着、呐喊着、呼唤着已往的和未来的人间的和地下的所有的生灵，暴烈地扫荡和清除着严冬留下的腐朽和死亡。一霎时天地昏黄，沙飞石走，门窗被打得啪啦啦响，小房被刮得嘎啪嘎啪叫……炕头躺着也会感觉大地在不停地抖动，震颤……

他感到恐怖。那出去的念头，那赏春的信念统统化为乌有。此刻，他比冬天还要痛苦，如果说冬天是置身于煎熬之中的话，那么，他现在完全是处在折磨之中了。他在用身心的战栗连接着二十四小时。

家里人回来时说：房子盖得差不多了；村东老王头老病犯了，没救过来，昨天死了。这叫他想起他母亲的母亲传下来的话：春天长新芽，也犯老病。

他有老病，越发不敢出屋。

风更大，外面也更黄、更昏、更响，千军万马和千军万马杀打在一处，火炮声、炸弹声、喊杀声、机枪扫射声、人的喊声、马的叫声胡乱八糟地搅在一起，里三层外三层地包围着他那朽不堪推的小屋子，使他感到他和他的小屋子随时都有土崩