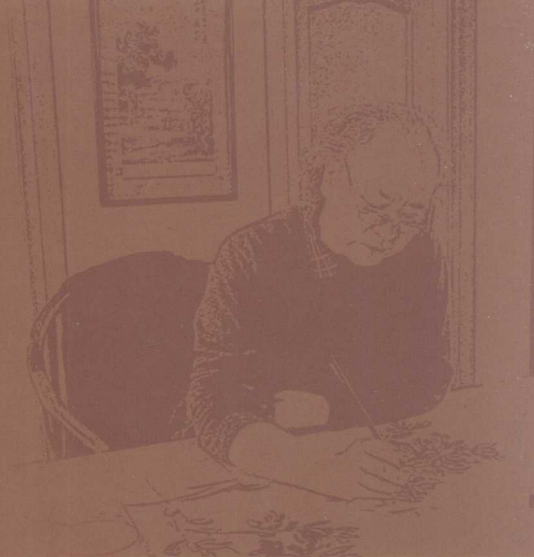


昆山市书画理论著作出版资助项目



王振德论昆山书画

李 振 俞建良 编

古吴轩出版社

2012.11
2012/11

阅 览

王振德论昆山书画

李振 俞建良 编



古吴轩出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

王振德论昆山书画 / 李振, 俞建良编. — 苏州 :
古吴轩出版社, 2011.11

ISBN 978-7-80733-737-9

I. ①王… II. ①李… ②俞… III. ①书画艺术 — 艺术评论 — 昆山市 — 文集 IV. ①J212.052-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第227494号

责任编辑: 陆月星

装帧设计: 蒋文亚

书 名: 王振德论昆山书画

编 者: 李 振 俞建良

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号

Http://www.guwuxuancbs.com

电话: 0512-65233679

邮编: 215006

E-mail: gwxcbs@126.com

传真: 0512-65220750

印 刷: 常州市华彩印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/32

印 张: 7.125

版 次: 2011年11月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80733-737-9

定 价: 50.00元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系。

目 录

001	我与昆山的情缘
004	画祖神笔绘蛟龙
007	殿阁玉峰忆唐贤
011	昆山宋贤翰墨香
016	玉山雅集万古馨
042	明代昆山籍书画家
062	王履及其《华山图册》
078	夏景述评
141	清代昆山籍书画家
158	昆山龚贤世代传
174	王学浩其人其画其论
198	《陆曙轮画集》序
203	《玉峰翰墨志》序
208	《从善楼主书画集》序
218	后 记

我与昆山的情缘

昆山古邑，向为九州胜地，据《尚书·禹贡》记载，属“扬州之域”。春秋时代建邑，因娄江流经此地，故名“娄邑”。南北朝时代更名昆山。作为吴中名邑，昆山地灵人杰，才俊荟萃，一直为文人墨客所企慕，自古有“玉出昆山”及“昆山种玉”的传说。文人多以“心贞昆玉”比喻品格之高洁，且以“昆山片玉”而自诩，可见昆山是闪烁神奇光辉和以古老文明著称的地方。《嘉靖昆山县志》记载：“昆山高一百七十丈，周围七里，初名天马山，《舆地广记》载陆氏之先葬此，而机、云出焉，人以玉出昆冈比之，故易名昆山。”由于西晋两位文学家陆机、陆云兄弟生于这里的缘故，致使昆山之名彰扬海内。尽管最初昆山县治原不在马鞍山，但昆山至迟在唐代天宝年间已经确指今日之昆山所在地当是不可改易的事实。

亘古以来，昆山地区出现过许许多多的政治家、文学家、科学家、教育家和艺术家，真如腾蛟起凤，俊彩星驰，仅是书画家便多得令人吃惊。笔者长年从事中国美术史论的教学和研究工作，有机会较多地披阅古代书画典籍和各地史志材料，也有条件到各处考察，逐渐发现昆山是历代书画家的集中区域之一，不仅出现过许多书画名家，而且出现过一些在中国书画史上颇有影响的巨匠。这自然引起了我深入探讨和悉心整理的兴致，开始逐月逐年地积蓄较为系统的资料。1983年应上海人民美术出版社邀请，承担了撰写《夏昞》专书的任务，转年5月21日赴安徽参加国际性的“纪念渐江大师逝世三百二十周年暨黄山画派学术研讨会”，顺便到江西省南昌市、高安县和上海市、昆山县等地对夏昞的遗踪和史料进行寻访，获益甚多。我于是年6月2日抵达昆山，受到县档案馆徐金林、政协文史办徐伟华等人的热情接待和大力支持，他们对我的考察提供许多方便，还亲临我的旅社看望。三天过后，我返棹津门，自此与《昆山文史》结缘，与文史编辑徐伟华、金达、祝崇炎等同仁时有书信往来，相继写了夏昞、王履、龚贤等三篇文章，受到昆山各界人士的欢迎。夏昞十九世裔孙夏聚星、夏凯铭诸先生特意发函致意。顾鹤冲、程振旅、田洪诸画友也曾有信函或往来，使我愈发感到古老昆山犹存淳厚的民风 and 书画文明的沃土。暇时

静思，蔼然如沐江南春风。承蒙《昆山文史》编委会相约，将历年对昆山书画考察和研究所得纂辑成文，以年代先后为线索，分期连载，聊以表达我对昆山文明的追怀和对昆山父老兄弟的一片情意。

1984年8月

画祖神笔绘蛟龙

从昆山县陈墓镇、周庄乡、张浦镇等地发掘的新石器时代遗物看，早在六千多年前，崑山人已经成为远古时期良渚文化的重要开创者。春秋时代，崑山地区属吴国管辖，一度辟为鹿苑。战国时代，楚国灭掉越国，由春申君黄歇统辖崑山一带，遂使崑山地区成为楚文化的重要基地之一。公元316年，西晋王朝覆灭，北方成为匈奴、鲜卑、羯、氐、羌等五个少数民族杀伐征战的场地，大批汉族达官显宦及文人学士随着东晋统治阶级南迁。相比之下，江浙一带较为安定，经济和文化得到了进一步发展。由于社会动荡剧烈，人心无定，生灵涂炭，使汉代传入中国的佛教大为兴盛起来。东晋一百多年间，建立寺庙一千七百多处。此后不断扩建，至梁武帝时期，仅建康（南京）一带便有寺庙数百所。加上这个时期正值印度笈多王朝盛行佛教美术，印度佛教美术

家及其作品不断传入，强烈刺激着我国佛教美术的发展，这从现存敦煌、麦积山等地的石窟艺术可以得到充分的证明。昆山地区也是如此，当时著名的寺庙当为坐落在马鞍山之阳处的慧聚寺。该寺依山构殿，庄严精妙，云窗雾阁，层见叠出，东接湖海，上临孤峰，远近善男信女，虔诚纷至沓来。寺庙内雕塑壁画自然不少，多为民间匠师所作，惜已无从查考。但《嘉靖昆山县志》却有一段文字颇有价值：“慧聚寺中有二柱，梁张僧繇画龙其上。每阴雨，龙鳞甲飞动，数出湖内，僧繇复画锁锁之。”宋人计有功《唐诗纪事》也有类似记述：“苏州昆山华严寺……有僧繇画龙，每风雨，如腾跃状。僧繇画锁，以钉固之。”文字虽略有差异，情节却如出一辙。我们知道，张僧繇是萧梁时代的伟大画家，他所开创的“疏体”绘画风格在我国美术发展史中具有继往开来的巨大作用，无论对南北朝后期的绘画发展，还是对隋唐两代的绘画发展，都产生了极其深远的影响。因之他与顾恺之、陆探微、吴道子被人们称为“画家四祖”。

张僧繇是吴中（今江苏苏州）人，梁武帝天监年间（502—519）任武陵王国侍郎、直秘阁知画事，历右军将军、吴兴太守等职。他为昆山画的蛟龙，腾舞跃动，在风雨如晦之时，似觉鳞甲飞动，活灵活现，呼之欲出，是完全可信的，也是艺术杰作所具有的特殊魅力的充分体现。但史籍中说张

僧繇画龙真能变成活龙，并能出入湖内，则是夸大其辞的神话传说了。这与《神异记》记载的张僧繇“画龙点睛”的故事有异曲同工之妙：“金陵安乐寺四白龙，不点睛，每云点睛即飞去，人以为妄诞，固请点之，须臾雷电破壁，两龙乘云腾去上天，两龙未点睛者见在。”不言而喻，无论是“画龙点睛”，还是“画锁锁龙”，都是对“画祖”张僧繇高超画艺的神化和美化，反映了人们对他所创造的龙的形象的无限喜爱、无限赞誉的心情。不过，笔者在这里强调的是，张僧繇在昆山的艺术活动和杰出作品，对这一地区的美术发展起了不可估量的促进作用。

1984年9月

殿阁玉峰忆唐贤

唐代昆山地区日趋发达，居民日众，五谷丰登，舟楫往来，商贾云集，被誉为鱼米之乡，遂引起统治阶级的高度重视。天宝十年（751），吴郡太守赵居贞奏请建立华亭县，将昆山县治由松江移至昆山马鞍山。天祐三年（906），坐镇昆山的使官刘璠舍宅在县治东南建筑荐严资福禅寺，一时传为佳话。加之山若屏城，水绕如带，寺庙清幽，林壑盘纡，山川明秀，原隰沃衍，致使文人名士多来游憩，或放舟抒怀，或登山啸傲，或求僧访道，或消夏纳凉，留下了许多不朽的诗篇和遗迹。唐代诗人孟郊游览马鞍山，留诗云：

“昨日到上方，片霞封石床。锡杖莓苔青，袈裟松柏香。晴磐无短韵，昼灯含永光。有时乞鹤归，还访逍遥场。”以瘦硬清逸的诗句道尽了佛门僧者的逍遥恬静。另一位诗人张祜，一度寓居姑苏，曾在昆山写下《马鞍山慧聚寺》：“宝

殿依山险，凌虚势欲吞。画帘齐木末，香彻压云根。远景窗中岫，孤烟竹里村。凭高聊一望，归思隔吴门。”其诗已带人间烟火气息，与孟郊相比，又是一番情致。他们的诗句题于寺壁，由于寺庙坍塌，其精妙的书法已荡然无存。今日只能咏其诗作而不能观其书法，实在是个无法弥补的缺憾。然而，从两首诗作中，可以想见当年昆山寺庙的概况。此外，从县志记载中可以知道寺庙内题咏、碑刻及殿柱匾额篆题甚多，其间有明确记述的是杨惠之的佛像雕塑。

杨惠之是开元年间（713—741）著名的画家和雕塑家。他与大画家吴道子是非常要好的画友。两人少年时期同学张僧繇的疏体笔法，均画得很好。但不久，吴道子画艺大进，声名越来越大。杨惠之不甘落后，毅然焚笔毁砚，转而专攻雕塑，终于成为天下第一的雕塑大师，与“画圣”吴道子并称为“塑圣”。时人赞美道：“道子画，惠之塑，夺得僧繇神笔路。”的确，杨惠之的塑像不仅具有张僧繇绘画的神采，而且“合于相术”，个个塑得活灵活现，栩栩如生。有一次，他在京兆府为名优留杯亭塑像，使人从背后就能辨认出留杯亭来，其造型能力达到了真确无误的高度。可能由于昆山秀美的山光水秀和存有张僧繇画迹的缘故，使杨惠之留住昆山，流连忘返。据叶盛《水东日记》等书籍记载，杨惠之为昆山慧聚寺塑造过大殿佛像及西偏殿毘沙门天王像。左

右侍立诸神也皆出他的妙手。据印度佛教传说，须弥山腰有一佛山，名犍陀罗山，山有四峰，各有一天王居之，其职责是守护佛国世界，防备凶神恶煞。杨惠之所塑毘沙门天王，形体高大，怒目圆睁，双眸射出咄咄逼人的光芒。披铠甲，着战裙，托塔执杖，胯下坐着恶鬼，威严不可凌犯。左右侍立诸神，均为天王部属，皆手执法器，怒发飘举，呐喊怒吼，不可一世，从而进一步衬托出天王的神威和英武。这些塑工绝妙、凛然有神的塑像，广泛为杨惠之同代及后来的塑师所仿效，被奉为百代圭臬，膜拜者与临习者络绎不绝。十分清楚，有唐一代，昆山寺庙的塑像和壁画是相当辉煌的，也多是名家杰作，这种盛况一直沿续到唐末五代。

五代南唐（937—975），建都建康，帝王重视书画，宫中设有翰林图画院，为统治者“极一时快乐之需”。昆山临近建康，冠盖往来，势在必然。慧聚寺亦不断扩建，殿前构筑两楼，一曰“经台”，一曰“钟台”。南唐皇帝李煜（937—978）亲笔为两台题名，一时轰动江南。李煜，字重光，初名从嘉，号钟山隐翁、钟隐，又号白莲居士，是一位充溢艺术才华的亡国之君，世称“李后主”。《宣和书谱》说他“作大字不事笔，卷帛而书之，皆能如意，世谓之撮襟书，复喜作颤掣势，人又目其状为金错刀”。李煜将素帛卷起蘸墨书写，复以颤掣之势为之，可谓独出心裁，自创

一体。其书体属于瘦硬的行书，是从唐代欧阳询、柳公权的书法中脱化衍变出来的新书体，颇具神韵和新意。他的墨宝对昆山地区书法发展无疑起到不可低估的作用。令人惋惜的是，由于南宋淳熙年间（1174—1189）寺庙遭到火灾，随着殿阁楼台的焚毁，盛唐的彩塑及后主的题匾一起化为灰烬，今日只能望山兴叹。

1984年10月

昆山宋贤翰墨香

昆山风物清佳，玉峰耸翠，寺庙古老，名塑宝书，遐迩闻名。北宋皇祐年间（1049—1053）著名政治家、文学家王安石遵照仁宗赵祯的旨意，特赴昆山考察水利，乘兴乘炬夜登马鞍山，至慧聚寺，拜读唐人孟郊和张祜的诗句，品味再三，遂赋两首诗相和。其一和孟郊诗韵：“僧蹊蟠青苍，莓苔上秋床。露翰饥更青，风蕙远亦香。扫石出古色，洗松纳空光。久游不忍还，迫迕冠盖场。”其二和张祜诗韵：“峰岭互出没，江湖相吐吞。园林浮海角，台殿拥山根。百里见渔艇，万家藏水村。地偏来客少，幽兴祇桑门。”从诗中得知，王安石被昆山的青峰古殿、海角园林、水村渔艇和苍松石床等动人景物及古色空光所吸引，激发浓厚的幽情雅致，以至发出了“久游不忍还，迫迕冠盖场”的深长喟叹。他题写的两首诗与孟郊、张祜的两首诗被后人合称“山中四

绝”。不言而喻，王安石的题诗及其风神峻朗的书法为昆山宋代书画史增添了璀璨夺目的篇章。《嘉靖昆山县志》还记载了南宋诗人范成大（1126—1193）幼年丧父，奋发立志的业绩。他在昆山荐严寺刻苦读书，十年不出，并取唐诗“只在此山中”句，自号“此山居士”。后在绍兴年间（1131—1162）考取进士，历任处州知府、知静江府兼广南西道安抚使、四川制置使、参知政事等职。他的墨迹无疑会散落昆山地区，也因年代久远，无从访求了。

现存史料表明，南宋年间昆山先后出现了一批知名的书画家，较有影响的如花鸟世家毛氏祖孙三人、山水画家老戴和书法家徐震。先谈毛氏丹青世家，其创始人为毛松，原世居江苏沛县，大约于北宋末年移居昆山。毛松擅画花鸟四时之景，名闻一



南宋 毛松（传）《猿图》 47.1×36.7cm
绢本 （日本）东京国立博物馆藏

代，所画《猿图》
现藏于日本东京国立博物馆。其子毛益聪明颖悟，自幼秉承父志，勤学好画，数年不辍，于宋孝宗乾道年间（1165—1173）考入南宋宫廷画院，任画院待诏，专攻花鸟画。当时画院延续北宋传统，仍将“黄氏体制”重彩勾填的画法作为标准，但毛益不满足于古人现成的画稿和法式，而以自然为师，时时观察和掇集花形鸟态，所画翎毛“似欲飞鸣”，如活如动。



南宋 毛益（传）《蜀葵游猫图》 25.3×25.8cm
绢本 （日本）大和文华馆藏



南宋 毛益 《柳燕图》 25×24.7cm
绢本 （美国）弗利尔美术馆藏