

黄昌勇 // 主编

创意2011 创意纪事



CREATIVE
JOURNEY 2011



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

CREATIVE
JOURNEY

创意故事

主编 黄昌勇 副主编 方 军 刘志新



图书在版编目 (CIP) 数据

创意纪事. 2011 / 黄昌勇主编. —上海: 同济大学出版社, 2012.12

ISBN 978-7-5608-4868-6

I. ①创… II. ①黄… III. ①上海戏剧学院创意学院—概况—2011 IV. ①J8-40

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 087727 号

创意纪事 2011

主 编 黄昌勇

副 主 编 方 军 刘志新

责任编辑 封 云

责任校对 张德胜

封面设计 一步设计 / blog.sina.com.cn/ybzgl

出版发行 同济大学出版社 www.tongjipress.com.cn

(地址: 上海市四平路 1239 号 邮编: 200092 电话: 021-65985622)

经 销 全国各地新华书店

印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 14.75

字 数 295 000

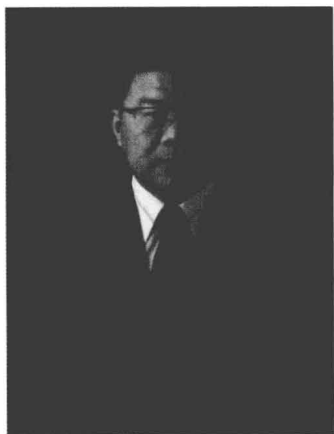
版 次 2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-4868-6

定 价 68.00 元

本书若有印装质量问题, 请向本社发行部调换 版权所有 侵权必究

前言



黄昌勇

上海戏剧学院副院长

上海戏剧学院创意学院院长

这是一篇拖了近半年的前言。

说不清为什么多次打开电脑却又无从下笔。

2010年2月，我从工作了15年的同济大学调任上海戏剧学院，7月，学校决定由我兼任创意学院院长。对创意学院，我并不陌生，由于自己很早就对文化创意产业前沿有所关注，这家在中国大学最早创办的创意学院，当然引发我一直关注着它的发展。其办学定位的高端性、对世界性的文化创意产业的敏锐、与当今城市文化艺术发展的切合、对当今高等教育的变化走向的把握，显示上戏作为一所专业戏剧艺术院校的开拓姿态。

但是任何一个新生事物的成长都是艰难的，有这样的规律，在办学水平比较高的院校，由于传统已经形成，往往在新开拓上反而会显出保守倾向。因而接下这样一付担子，对于我来说还是有不少压力。

记得在2010年11月创意学院召开的艺术设计专业培养方案专家咨询会议上，我提出了创意学院人才培养的一个基本的向度，就是“公民素养、美学趣味、艺术创新、专业技能”16个字，表明对当今高等教育包括艺术教育的一些基本认知。今年创意学院首届学生毕业，三个专业四个方向共68名同学。由于平时很少有时间与同学们接触，对这届毕业生我了解的并不多，甚至能叫出名字的学生也不多，这是一件非常遗憾的事。从到上戏至他们毕业，也不过一年多的时间，我希望能够为他们提供更多机会和条件，比如创意学院师资以青年教师为主，相对比较薄弱，我们就多从校外甚至海外邀请专

家来学校开设工作坊或者讲座；或者创造条件，让同学们走出国门，扩大视野、增强实践，也是一种很好的补充。当然这些都远远不够。

也许为了弥补一些什么，在同学们毕业之际，我提出编一本类似毕业纪念册的书，以这一届毕业生为主，留下一些纪念痕迹。

这一想法，得到大家的支持，经过几次讨论，由方军老师具体负责，很快这本名为《创意纪事 2011》的书就编辑完成了。

其实，要编这样一本毕业纪念册性的东西，还有一个更重要的因素，就是在这样一个数字化时代，在海量信息面前，我们如何看待记忆，以及纸媒这种逐渐被丢弃的介质，或者说我们如何尊崇“记忆”。

1998 年，我曾应江苏文艺出版社的邀请，编过一本老交大故事的书，2007 年，我又编过一本关于老同济的书。在编辑这两册关于回忆的书籍时，接触过大量的关于大学的历史档案，我发现一个非常值得关注的现象，民国时期的大学，在学生毕业时无一例外或由学校或由院系或者由学生本人编辑一本毕业纪念册或纪念刊，里面有毕业生精美的照片、教授的殷殷寄语、大学鲜活的记事，具有非常大的纪念价值。不知道从什么时候开始，我们丢掉了这样一个好传统，其实就是丢掉了我们的“记忆”，也丢掉了让学生们在人生一个新驿站即将开始时对上一程的回顾和总结。我编的那两册书很多内容就是从这样的纪念册、纪念刊上寻觅来的。

我在编辑那两册书的后记中有这样的话：

“后人寻绎名校的历史沧桑，莫不都是倾向于在似真似幻而非正史定格了的人文精神承传的描摹追叙中来淘洗；在世人心目中能够流传不息的一所大学的精神史大都是靠这些颇具艺术诗意特色的东西接续起来的”，“不太注重宏大叙事的史迹，而是偏好历史发展缝隙中的人、事、风物、轶闻等民间因子，因为这些也许正是大学精神中最为引人流连和驻足的地方，也是在大学史链条中永葆亮色最为鲜活的成分。”

也就是说，这里不仅是简单的记忆，还有更多精神内涵。

这也代表了我倡导编辑这样一本类似毕业纪念册的书的私心，就是形式上为同学们留下一个纪念物，根底上还是想为这一届同学为母校的精神发展留下点滴记忆。我也希望这一举措能够成为学院乃至学校的传统延续下来，每年或者隔一段时间编辑一册。

感谢每一位毕业生，感谢创意学院的开创者们和为这一届毕业生操劳的所有老师们。多年以后，我们在图书馆的角落或书架的深处，再看到这样一本小册子，相信会有更多的记忆和温暖涌起。

A handwritten signature in black ink, reading '黄勇' (Huang Yong) in a stylized, cursive script.

2011年12月26日





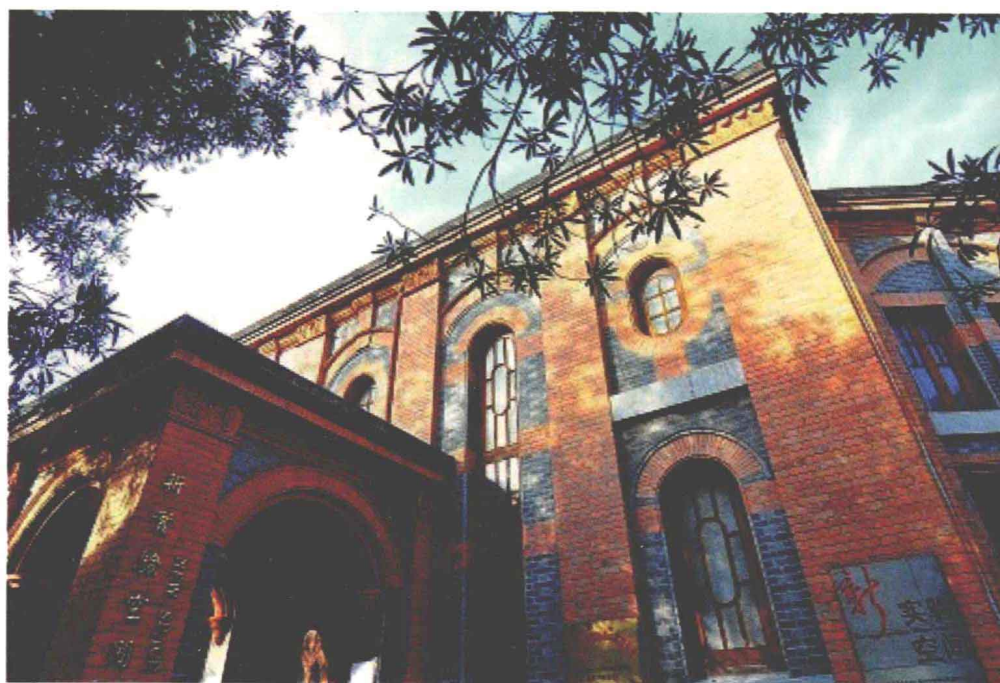
创意学院 2007 级全体本科生毕业合影

学院2011届毕业典礼

二〇一一年六月 June 2011







目 录

Contents

第一篇

教师寄语——献给毕业生 / 1

第二篇

毕业生感言 / 17

07 级媒体创意 / 19

07 级创意与管理 / 26

07 级游戏动漫 / 32

07 级视觉传达 / 38

第三篇

毕业生作品展 / 45

07 级媒体创意 / 64

07 级创意与管理 / 73

07 级游戏动漫 / 84

07 级视觉传达 / 107

第四篇

工作坊剪影 / 119

第五篇

学术交流 / 151

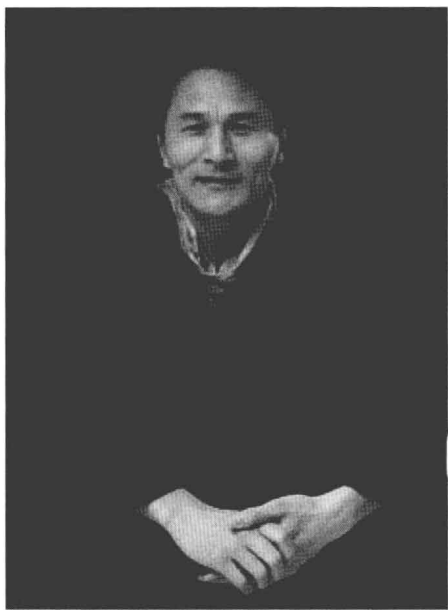
第六篇

校内外风采 / 175

附

创意学院 2010 年大事记 / 203

第一篇
教师寄语
——献给毕业生



努力让自己的实践性才智得到自由的施展。

刘志新

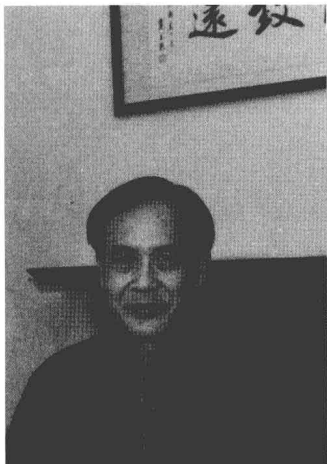
上海戏剧学院创意学院 副院长

亲爱的同学们，未来的某一天，当你说你是创意学院07级的学生时，我一定会说：你，就是这个大家庭里的长子。长子有长子的荣耀；长子更有长子的责任。谢谢你们为自己，也为这个大家庭所付出的努力。

方 军

上海戏剧学院创意学院 党支部书记





创意学院扬起的风帆在创意海洋中启航，年轻学子的到来更为她带来了蓬勃的生机。你们很青春，她亦很年轻。四载寒暑，你们在神圣的艺术殿堂中所走过的每一步，何尝不是创意学院走过的成长之路；你们用心灵所品味到的人生况味，何尝不是创意学院品味到的苦与甜？

大学生活的这段经历是不可复制的。我坚信——你们，将满怀青春的活力，与创意学院同行！

孙福良

上海戏剧学院创意学院 原常务副院长



在缤纷的创意世界里，活出璀璨的人生。

李金龙

上海戏剧学院创意学院 教授



毕业是一个里程碑，不是结束，而是开始。在人生的征途上，有许多驿站，只有平时练就奋飞的素质，成功的机遇才会属于你们。

希望你们学会把持，学会舍弃。懂得感恩，懂得珍惜，做到知书达理，做到知行统一，用智慧和品行去书写自己精彩的人生。

老师相信你们，祝福你们，带着梦飞吧！

孙祥明

上海戏剧学院创意学院 副教授

学生的专业发展是老师的骄傲，也将是老师自身专业发展的动力——我鼓励自己不断努力前行，以此为学生提供更好的专业帮助。

杨青青

上海戏剧学院创意学院 副教授



你终于踏出校园了，做老师的也能暂时松一口气。

你在我的身边时，我是你们的镜子，那个一直不断给你们检视自己的成绩和原谅自己犯错的镜子。

你在我的身边时，我是你们的第二家长，是你们的座右铭和努力达成的坐标。

不过老师也是人，我也犯错，我连答应自己减肥的目标都没有办法达成，而我一直在要求你们做我认为应该遵守的事情，而现在终于是时候该你们自己要求自己了。

预祝你们比我更有毅力，比我更有决心，比我更快找到自己的事业、另一半以及一辈子的朋友。

我在这儿等着这个你……

丁肇辰

上海戏剧学院创意学院 特聘教授



四年寒窗，苦乐自知。然而，此后的许多年里，你们会频频回顾这一段的种种青涩悲喜。看着你们懵懂而来，一天天从内到外渐新鲜活而绽放。当有那么一刻你为自己身上的上戏烙印而自豪；有那么一瞬你想起课堂上曾模糊接触的一个案例一个技巧，在面对现实工作中刹时清晰并解决了难题……这时你或许已经记不起我，但我已深感作为教师存在的意义。

祝福你们，由衷地、永远地。

盛思梅

上海戏剧学院创意学院 院长助理

