

書

卷

刘正成书法文集

1

青 島 出 版 社

文

集

457214

刘正成书法文集

1



457214



青 岛 出 版 社

鲁新登字 08 号

责任编辑 刘 咏

特约编辑 许洪国

封面设计 罗 洪

刘正成书法文集（一）

*

青岛出版社出版

（青岛市徐州路 77 号）

邮政编码：266071

新华书店北京发行所发行

青岛新华出版照排公司照排

胶南市印刷厂印刷

*

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

32 开 (850 × 1168 毫米) 12.75 印张 8 插页 220 千字

印数 1-3500

ISBN 7-5436-1943-1/J·80

定价：28.80 元



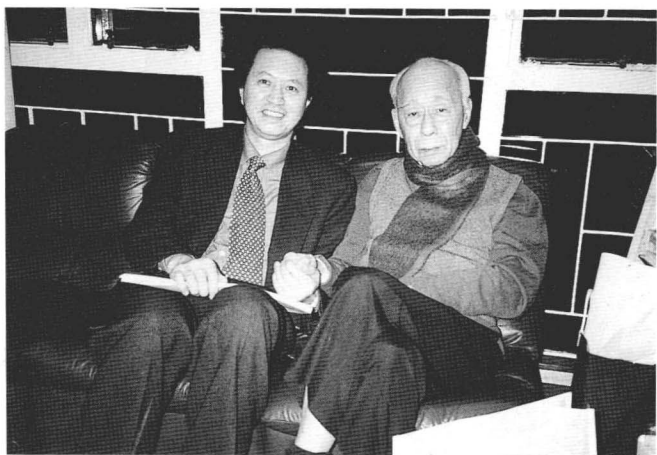
作者近影



作者(右)拜访日本著名学者中田勇次郎先生(左)时在京都岚山中田勇次郎家中庭院合影。



在《中国书法全集》学者座谈会上，作者(左一)与我国著名学者季羨林(左四)、顾廷龙(右三)、冯其庸(左三)、李学勤(左二)、金维诺(右二)在一起。中青年学者、全集分卷主编朱关田(右一)、王澄(后排左二)、曹宝麟(后排左三)、丛文俊(后排左一)、黄惇(后排右三)、周俊杰(后排右二)、吴鸿清(后排右一)等也参加了座谈。



作者拜会香港著名学者饶宗颐先生（右），在其寓所一见如故，成忘年交。



作者（右三）应韩国著名书法家金膺显之邀前往汉城讲学。讲学期间，鉴定韩国所藏黄庭坚册页。



日本著名篆刻家梅舒适（左二）访华，作客松竹草堂进行学术研讨。中国书协顾问陆石（左三）、康殷（左四）及王镛等在座。



作者（右二）在谢稚柳先生书房向谢老（左一）请教、探讨。



作者（左）在山东高密逢各庄采访刘墉六世孙刘寿农先生。



作者（右三）在湖南长沙文物局考古队考察走马楼吴简。

文者難在氣，氣者難在
點，點精，氣聚，攝人，點刻
又耐，得琢磨書之妙，備矣，不
意慮不可倚，若此。

戊寅何元正



谈当代中国书法创作

刘正成

一 关于审美标准的争议

艺术的审美^{判断}，需不需要标准？这是困扰二十世纪一切艺术家的~~问题~~。在世纪末的今天，在世界范围内也许已不需要回答这个问题了。但是，在中国，~~或标准~~在中国大陆最近二十年来，仍然是问题的^{关键}，~~或标准~~至少在中国书法、中国画这两个以传统为生命的艺术里，发生着最为剧烈的冲突与矛盾。

本世纪初，发生在工业化中心的欧美国家
的现代艺术运动，其核心就是否定以亚里斯多
德为代表的古希腊艺术与艺术理论——西方艺

序言

有一句老话：生命之树常青，理论是灰色的。迄今为止，人类的一切理论，包括爱因斯坦的广义相对论、量子力学，关于宇宙模式的一切思维，都远远没有确定为绝对真理。然而，科学探索一往无前，科学的真理不确定性，不正是人类与生俱来的追求原创力吗？不久前发射的向宇宙追寻反物质的航天行动不管成功与否，人类对认识宇宙秘密的思维与行动肯定不会停止。

书法，作为一项延续几千年的传统艺术，中国人思维与艺术行为中最不可言传而道其所以然的领域，可以为理性所把握吗？在绝对的意义上是可以的，在相对的意义上是不可以的。然而，绝对的时机是千载难逢、万载难逢！那么，关于书法的一切理论思维，其价值又何在？

也有一句老话：饭是一口一口吃的，路是一步一步走的。作为人生命的始祖，当初如果吃不走的话，是不会从海洋来到陆地，后来，又从山林走进官阙，从平屋走进摩天大楼。如果用这样的价值观来检验我们先民关于书法艺术的一切理论思维，它的意义就

显现出来了。从扬雄的《法言》、崔瑗的《草书势》、孙过庭的《书谱序》，到康有为的《广艺舟双楫》、韩玉涛的《书意论》，这一系列闪烁着人类思想光辉的理论思维没有出现，中国的书法艺术是绝对不可能发展到今天这样成熟、这样富有生命力的艺术样式。可以说，现今的一切关于书法的理论都不是唯一真理，但是，它的真理性和真理性力量，都是探求书法这一艺术“富矿”的掘进钻头。钻头，就像中药剂里的“引子”一样，只是一种小小的“引”力；但是，可以设想，没有它，石油会从地下自己冒出来吗？

我热爱书法艺术本身——从前说的“写字”，时下说的“创作”，我希望借助别人的理论思维来启发自己，而不愿自己涉足“理论”。由于职业的关系，这十几年来，我慢慢“陷”进去了。从一些即兴小文章、发言稿，慢慢开始写论文了。尽管作论文往往是“逼”出来的，但我在作完之后，却意外地获得一种快乐，一种诉诸理性的快意。这样一来，作一些理论思维，又成了一种自觉意识。我慢慢开始相信，你热爱一种事物，而不热爱它的全部，你便不能真正拥有它；当你拥有了它的全部，你便拥有了这个世界——从感性到理性的生命过程。

我们希望艺术的进步，如同我们的先辈一样，发挥书法的全部审美价值，伴随着人类在宇宙的存在与发展。我们在这个世界上真实地存在，并拥有感性与理性的双重快乐，这大约符合传统的道艺价值观吧——“朝闻道，夕死可矣！”这又是孔老夫子给我们描述的更为高远的理性境界了。

在这本关于书法的文集面世的时候，我又顿生今是昨非之感。不过，我仍愿意用这些“陈迹”以文会友，从它的读者中获得更多可以更改“昨非”的教益。

是序。

刘正成 1998年7月11日于松竹草堂

(110)	青中国三古可——数五轴由平变木古——源夫·恒和
(113)	家城著书并平青
(116)	 三 录
(119)	 领育革干是品书
(124)	 ？欲主是书
(127)	 高是早书人内国前内经受主
(131)	 莫是书并国中 00 主——书国去并外皆内心中成莫是书
(134)	 言文由上财会书工
(137)	 书国去并国中并是书
(141)	 书思由大对书对莫是书并干关
(143)	 书并国中《著兼——二生书思由大对书对莫是书并干关
(147)	 同音新“是平”小书

(1)	序言
(1)	书法形象审美特征刍议
(28)	中国书法的文人化与非文人化倾向
(43)	推动当代书法发展的三个问题——答记者问
(48)	书法学科建设三大结构
(55)	必须对书法史料作时空定位——谈对书法本体 的思考
(62)	个案研究与教科书的编写——再谈对书法本体 的思考
(65)	桓台史家岳石甲骨出土刍议——兼论当代书法研究 的思考
(78)	论中国书法的美术化倾向
(108)	书法批评的双重任务

成功·失败——艺术竞争的辩证观——写在三届中青 年书展征稿之际·····	(110)
历史与现实的选择——全国第三届中青年书法篆刻家 作品展开幕有感·····	(113)
谁是主角? ·····	(116)
在经验的范围内认识与提高·····	(119)
以展览为中心的当代书法创作——在'96中国书协展览 工作会议上的发言·····	(124)
论当代中国书法创作·····	(133)
关于书法展览操作模式的思考·····	(167)
关于书法展览操作模式的思考之二——兼答《中国书法》 举办“年展”读者问·····	(173)
苏轼书法评传·····	(180)
王铎书法评传·····	(246)
黄道周书法评传·····	(297)
历史需要发现——《中国书法全集》编辑断想之一·····	(350)
从费正清的失败所想到的·····	(353)
体与用——论康有为的书法历史观·····	(356)
论经典作品——在《中国书法》刊授面授班上的演讲·····	(366)
钟繇与长沙吴简说·····	(384)
附:图版目录·····	(391)
编后记·····	许洪国(398)

Contents

Preface	(1)
Some Opinions on the Aesthetic Image Characteristics of Calligraphy	(1)
The Literati and Illiterati Trends in Chinese Calligraphy	(28)
Three Issues Promoting the Development of Modern Calligraphy—Answers to Questions Raised by Reporters	(43)
The Three Major Structures of Calligraphy Subject Building	(48)
The Space and Time of Historical Calligraphy Materials Must Be Fixed—On the Thinking of the Noumenon of Calligraphy	(55)
The Study of Individual Cases and the Compilation of the	

Textbook——Again on the Thinking of the Noumenon of Calligraphy	(62)
Some Opinions on the Inscribed Bones and Tortoise Shells of the Yueshi Reign Discovered at Shijia in Huantai——	
Concurrently on the Study of Modern Calligraphy	(65)
On the Fine Arts Tendency of Chinese Calligraphy	(78)
The Double Tasks of Calligraphy Criticism	(108)
Success and Failure——The Dialectical Materialist Point of View of Art Competition(Written While Works Were Being Collected for the Third National Exhibition of Works by Young and Middle-Aged Calligraphers and Seal Cutters)	
.....	(110)
History and Realistic Choice——Impressions at the Opening Ceremony of the Third National Exhibition of Works by Young and Middle-Aged Calligraphers and Seal Cutters	(113)
Who Plays the Leading Role?	(116)
Understanding and Improvement Within the Sphere of Experience	(119)
Modern Calligraphic Creation with the Exhibition as the Center	(124)
On Modern Chinese Calligraphic Creation	(133)
The Thought of the Operation Mode of the Calligraphy Exhibition	(167)
The Thought of the Operation Mode of the Calligraphy Exhibition(II)——Concurrently Answers to Readers at the Annual Exhibition Held by the Journal “Chinese	

目 录

Calligraphy”	(173)
Comments on Su Shi’s Calligraphy	(180)
Comments on Wang Duo’s Calligraphy	(246)
Comments on Huang Daozhou’s Calligraphy	(297)
History Needs Discovery——A Thought During the Compilation of “The Complete Works of Chinese Calligraphy”	(350)
Thoughts on Fei Zhengqing’s Failure	(353)
Style and Usage——on Kang Youwei’s “Historical Viewpoints on Calligraphy”	(356)
On Classical Works——Lectures Delivered at the Classes Run by the Journal “Chinese Calligraphy”	(366)
Zhong Yao and the Bamboo Slips of the State of Wu Excavated in Changsha	(384)
List of Plates	(391)
Afterword	(398)