

3 THREE DAYS 天学会 五笔打字

杨志 编著

五笔速成法经验分享，
3天学会五笔打字绝对有可能！



化学工业出版社

013046961

TP391.14
65

3 天学会 五笔打字

THREE DAYS

杨志 编著



北航

C1652594



化学工业出版社

· 北京 ·

TP391.14
65

随着电脑的普及与发展,其应用领域已经渗透到了社会生活的各个领域。五笔打字已经不仅是文档处理时的专用工具,聊天、娱乐群体也开始追求高效,而五笔输入法则成为首选工具。五笔打字在很多人看来是十分难学的、高深的,容易使初学者产生恐惧感。针对这一点作者将自己学五笔的经验和技巧整理出来,与读者分享,使读者能够轻松、快速地学会五笔打字。

全书按3天的学习时间进行规划,共9章,详细地讲解了五笔的核心知识及应用技巧,主要包括五笔的概念及由来、巧背五笔字根、巧记字根在键盘上的位置、五笔打字之基础、汉字五笔的拆分规则、跟我一起学五笔打字、五笔输入法的其他要点、五笔快速输入及独立打字等。

本书内容全面、结构合理、语言轻松易懂,是一本五笔打字初学者必备的学习指南。

图书在版编目(CIP)数据

3天学会五笔打字/杨志编著. —北京:

化学工业出版社, 2013.2

ISBN 978-7-122-16397-4

I. ①3… II. ①杨… III. ①五笔字型输入法-基本知识
IV. ①TP391.14

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第018301号

责任编辑:张素芳 高 征 装帧设计:王晓宇 贾 斌

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装:化学工业出版社印刷厂

787mm×1092mm 1/32 印张7 字数160千字 2013年7月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:22.00元

版权所有 违者必究

前 言

许多不会五笔输入法的人看到他人用五笔输入法聊天、录入文件，不仅速度快而且错别字少，十分羡慕。但一提到学五笔输入法，心里就有了一种学习恐惧感，认为学五笔输入法会需要很长的时间，而且会很难学……

其实，五笔输入法不难学，也不需要很长的时间学。学五笔输入法，关键是掌握学习技巧，抓住五笔输入法学习重点，3天就能学会。

为什么说五笔不难学，3天就能学会呢？学过五笔的人都知道，学五笔的第一难点就是背字根。对于这一点，本书采用了导引背诵方式，记忆力好的只要半天就可以把全部的字根背下来，记忆力稍差的人，也只要近一天时间就能把全部的字根背下来。第二难点就是难记字根键位。关于这一点，本书根据个人快速学五笔的经验，采用了数字序号替代法，用数字序号代替字母，只记数字序号，就能快速地记下字根所在键位。第三难点是不能快速确定汉字识别码位置。关于识别码的快速确定，本书总结出“末笔定区位、字型定键位”的快速确定识别码位置定律，只要按照本定律去判断识别码位置，就能快速确定汉字识别

码的位置。

除了上述方法外，本书还对五笔的首字根输入方法、成字根输入方法、准四码汉字输入方法、超四码汉字输入方法、词句输入方法作了详细介绍，学习者只要按本书介绍的方法认真学习，快者两天就能学会五笔输入方法，慢者也只要三天就能独立打字。

本书是专为快速学五笔的人所写，书中的“快速背字根”、“快速记字根键位”、“快速确定汉字识别码位置”、“难拆分汉字剖析”和“笔画数速查汉字五笔编码”等内容能帮助学习者快速学会五笔，快速拆分汉字；这些内容不仅适合在校初中生、高中生和中青年朋友快速地学五笔，而且对老年人快速学五笔也有一定的帮助。本书的目的是：学习者在一個小时内了解五笔，第一天背好字根，第二天学打字，第三天独立打字。

本书是编者根据个人快速学五笔的经验所写，因编者写作水平有限，书中难免有不妥之处，请读者给予批评指正。

编者

2013年5月

第①天 背字根

第1章 五笔的概念及由来

- 1.1 五笔的概念 1
- 1.2 五笔的由来 1

第2章 巧背五笔字根

- 2.1 五笔字根表 3
- 2.2 五笔字根助记歌及说明 3
- 2.3 快速背字根 15

第3章 巧记字根在键盘上的位置

- 3.1 键盘 22
- 3.2 五笔字根在键盘上的分布特点 23
- 3.3 快速记字根在键盘上的位置 26

第②天 学打字

第4章 五笔打字之基础

- 4.1 五笔打字的正确姿势 29
- 4.2 手指在键位上的分工 29
- 4.3 手指指位与数字键位的关系 30
- 4.4 手指击键要求 33

第5章 汉字五笔输入的拆分规则

5.1 书写顺序	33
5.2 取大优先	34
5.3 兼顾直观	34
5.4 能连不交	34
5.5 能散不连	35

第6章 跟我一起学五笔打字

第③天 会打字

第7章 五笔输入法的其他要点

7.1 高频字	55
7.2 识别码	56
7.3 字根的输入方法	66
7.4 准四码和超四码汉字的输入方法	68

第8章 五笔快速输入

8.1 五笔简码汉字	69
8.2 词句的输入方法	76
8.3 难拆分汉字举例	77

第9章 独立打字

练习一	85
练习二	86
练习三（本文摘自《农村致富秘诀》一书序言）	86

附录1 标点符号的输入

附录2 数笔画查汉字五笔编码

第一天 背字根

第1章 五笔的概念及由来

1.1 五笔的概念

五笔即构成汉字的五种基本笔画——横笔画、竖笔画、撇笔画、捺笔画、折笔画。王永民教授发明五笔字型输入法后，因五笔字型输入法使用的字根大部分由汉字的五种基本笔画组成，所以人们又把五笔字型输入法简称为五笔。

1.2 五笔的由来

众所周知，计算机是西方国家发明的，所以早期计算机使用的文字也是西方国家的字母文字。因为西方国家的字母文字和中国汉字的不同（西方国家的文字以字母构成，字形结构简单，笔画少；中国的汉字数量多，笔画多，结构复杂），当计算机在我国普及时，汉字如不能用计算机输入，就成了阻碍我国人民进入计算机时代的障碍。

时在河南南阳地区科委工作的王永民教授得知情况后，就下决心要发明汉字输入技术，解决计算机汉字输入难的问题，使得中国人民也能进入计算机时代。

王永民教授通过对大量汉字的分析研究，发现结构复杂、千



变万化的汉字，实际上是由横、竖、撇、捺、折五种基本笔画组成。找到了汉字的内在规律，他开始编写字根，经过了五年艰苦探索，他最终确定汉字的字根有 200 多个。

确定汉字的组成字根后，为了统一笔画，减少多余字根，王永民教授又将竖左钩笔画（乚）归为竖笔画；提笔画（如“刁”字的提笔）归为横笔画；点笔画（丶）归为捺笔画；竖右钩（乚）和其他拐角笔画（乙 冫）均归为折笔画。

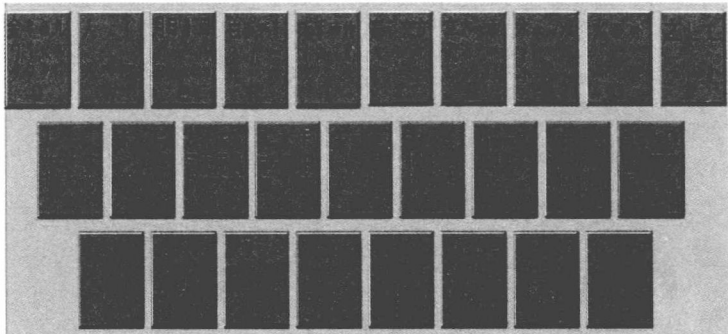
为了便于学习、使用，王永民教授将缩减和统一后的所有字根按起笔笔画进行归类，分别归入横、竖、撇、捺、折五种笔画中。

汉字字根确定了，但那只是理论，汉字要能用计算机输入，还需要设计键盘。于是王永民教授又开始着手五笔输入法的键盘设计。经过几年的艰苦研究，1983 年，王永民教授发明了 25 键 4 码高效汉字输入法和字词兼容技术，每分钟输入汉字超 100 字，开创了汉字输入能像西文输入一样方便的新纪元，彻底解决了计算机输入汉字的问题。

五笔字型输入法的发明，获得了中、美、英三国的发明专利，王永民教授也因此获得了“全国劳动模范”、“全国民办科技实业家”、“国家级有突出贡献的中青年专家”等荣誉。2003 年，为了纪念王永民教授对汉字输入作出的重大贡献，中国邮政总局专门为王永民教授发行了一枚纪念邮票，把王永民教授誉为“当代毕昇”。

第2章 巧背五笔字根

2.1 五笔字根表



2.2 五笔字根助记歌及说明

1. 五笔字根助记歌

五笔字根助记歌是王永民教授为帮助学习五笔打字的学习者快速记住五笔字根而编的五笔字根歌诀。五笔字根助记歌的歌诀里面有的是字根，有的是字根提示，有的是字根暗示，并不是全都是字根。所以在背字根之前，首先要了解字根助记歌里面哪些是字根，哪些是字根提示，哪些是字根暗示，里面的字根能组成哪些汉字，把这些基本知识了解了，才能快速记下字根。

下面的五笔字根助记歌，作者在发明人王永民教授的五笔字根助记歌的基础上略加修改，目的是为了让学习者更好背诵，更易记住字根。



五笔字根助记歌

横起笔区

G 王旁青头戈五一
F 土士二千十寸雨
D 大犬三羊古石厂
S 木丁西在横四键
A 工戈草头右框七

竖起笔区

H 目止具头卜虎皮
J 日早两竖与虫依
K 口川三竖字根稀
L 田甲方框四车力
M 山由贝骨下框几

撇起笔区

T 禾竹反文双人立
R 白斤提起看丘头
E 月乃用舟家衣底
W 人八登祭把头取
Q 金夕儿玩包鱼头

捺起笔区

Y 言文方广哀衣去
U 立辛两点六门病
I 水旁三点兴头小
O 火里业头四点米
P 之字宝盖补衤礻

折起笔区

N 已类左框心尸羽
B 子耳了也框上举
V 女刀九白山朝西
C 又巴马取劲矣头
X 绞丝互腰弓和匕

2. 五笔字根助歌的说明

G 王旁青头戋五一 本句中的“王旁”指的是“王”字旁。

“王”组成的字如璜字、琅字、球字、琴字等；“青头”是指“丰”字根，“丰”组成的字如表字、晴字、情字、麦字等；“戋”音同“兼”，“戋”与其他字根组成的字如钱字、浅字、笺字、残字等；“五”组成的字如吾字、语字等；“一”组成的字如兵字、天字、开字、吞字等。本句中的“王丰戋五一”是字根，“旁”不是字根，“青头”是用来提示“丰”字根的，不是字根。

F 土土二千十寸雨 本句中的“土土二千十寸雨”七字都是字根。“土”组成的字如坏字、址字、堪字等；“土”组成的字如声字、志字、壮字等；“二”组成的字如夫字、举字、唇字等；“干”组成的字如旱字、岸字、刊字等；“十”组成的字如午字、千字、华字等；“寸”组成的字如封字、对字、寺字等；“雨”组成的字如雾字、雷字、雪字等。这个键中还有一个字根没有列入歌词中，是革字底“丰”字根；其组成的字根如革字、霸字、鞋字等。

D 大犬三羊古石厂 本句中的“羊”指的是羊字底的“王”字根。除了羊字是提示“王”字根外，“大犬三古石厂”六字都是字根。“大”组成的字如天字、吞字、达字等；“犬”组成的字如灰字、哭字、状字等；“三”组成的字如春字、奉字、帮字等；“王”组成的字如羊字、洋字、烱字等；“古”组成的字如姑字、故字、做字等；“石”组成的字如磨字、碧字、磊字等；“厂”组成的字如厉字、成字、厝字等。除了歌词中的字根外，该句的键位还有字根“丌ナ县彡”没有列入歌词中。“丌”

字根。除了句中所列出的字根外，该句的键位还有字根“丨上止”。“上止”是“止”的变形，“丨”是因为该键是竖起笔区第一键，所以“丨”字根也包含在内。“目”组成的字如眶字、眸字、睛字等；“止”组成的字如延字、址字、路字等；“且”组成的字如具字、俱字、颍字等；“卜”组成的字如扑字、补字、占字等；“𠂆”组成的字如虎字、虚字、虑字等；“𠂇”组成的字如皮字、波字、婆字等；“丨”组成的字如年字、牛字等；“上”组成的字如让字、卡字、咋字等；“止”组成的字如胥字、足字、走字等。

J 日早两竖与虫依 本句中的“两竖”指的是“||”字根。句中“日早||虫”是字根，“两竖”是暗示“||”字根的词语，不是字根；“与”、“依”是语气补充，不是字根。除句中所列出的字根外，该句的键位还有字根“|j|日”，“|j|”是“||”的变形，“日”是“日”的变形。“日”组成的字如照字、晴字、暖字等；“早”组成的字如朝字、草字、章字等；“虫”组成的字如蠹字、蛊字、虹字等；“||”组成的字如非字、菲字、匪字等；“|j|”组成的字如割字、利字、梨字等；“j|”组成的字如归字、齐字等；“日”组成的字如幕字、僚字、昌字等。

K 口川三竖字根稀 本句中的“三竖”指的是“|||”字根。句中只有“口川|||”三个字根，“三竖”是暗示“|||”字根的词语，不是字根；“字根稀”三字是语句补充，不是字根。“口”组成的字如另字、呀字、囫字等；“川”组成的字如顺字；“|||”组成的字如带字。

L 田甲方框四车力 本句中的“方框”指的是“口”字根。句中“田甲方框四车力”都是字根，“方框”是暗示“口”字根的词



语，不是字根。除了句中所列出的字根外，该句的键位还有字根“𠂇 𠂈 𠂉 𠂊 𠂋 𠂌 𠂍 𠂎 𠂏 𠂐 𠂑 𠂒 𠂓 𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 𠂘 𠂙 𠂚 𠂛 𠂜 𠂝 𠂞 𠂟 𠂠 𠂡 𠂢 𠂣 𠂤 𠂥 𠂦 𠂧 𠂨 𠂩 𠂪 𠂫 𠂬 𠂭 𠂮 𠂯 𠂰 𠂱 𠂲 𠂳 𠂴 𠂵 𠂶 𠂷 𠂸 𠂹 𠂺 𠂻 𠂼 𠂽 𠂾 𠂿 𠃀 𠃁 𠃂 𠃃 𠃄 𠃅 𠃆 𠃇 𠃈 𠃉 𠃊 𠃋 𠃌 𠃍 𠃎 𠃏 𠃐 𠃑 𠃒 𠃓 𠃔 𠃕 𠃖 𠃗 𠃘 𠃙 𠃚 𠃛 𠃜 𠃝 𠃞 𠃟 𠃠 𠃡 𠃢 𠃣 𠃤 𠃥 𠃦 𠃧 𠃨 𠃩 𠃪 𠃫 𠃬 𠃭 𠃮 𠃯 𠃰 𠃱 𠃲 𠃳 𠃴 𠃵 𠃶 𠃷 𠃸 𠃹 𠃺 𠃻 𠃼 𠃽 𠃾 𠃿 𠄀 𠄁 𠄂 𠄃 𠄄 𠄅 𠄆 𠄇 𠄈 𠄉 𠄊 𠄋 𠄌 𠄍 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆 𠏇 𠏈 𠏉 𠏊 𠏋 𠏌 𠏍 𠏎 𠏏 𠏐 𠏑 𠏒 𠏓 𠏔 𠏕 𠏖 𠏗 𠏘 𠏙 𠏚 𠏛 𠏜 𠏝 𠏞 𠏟 𠏠 𠏡 𠏢 𠏣 𠏤 𠏥 𠏦 𠏧 𠏨 𠏩 𠏪 𠏫 𠏬 𠏭 𠏮 𠏯 𠏰 𠏱 𠏲 𠏳 𠏴 𠏵 𠏶 𠏷 𠏸 𠏹 𠏺 𠏻 𠏼 𠏽 𠏾 𠏿 𠐀 𠐁 𠐂 𠐃 𠐄 𠐅 𠐆 𠐇 𠐈 𠐉 𠐊 𠐋 𠐌 𠐍 𠐎 𠐏 𠐐 𠐑 𠐒 𠐓 𠐔 𠐕 𠐖 𠐗 𠐘 𠐙 𠐚 𠐛 𠐜 𠐝 𠐞 𠐟 𠐠 𠐡 𠐢 𠐣 𠐤 𠐥 𠐦 𠐧 𠐨 𠐩 𠐪 𠐫 𠐬 𠐭 𠐮 𠐯 𠐰 𠐱 𠐲 𠐳 𠐴 𠐵 𠐶 𠐷 𠐸 𠐹 𠐺 𠐻 𠐼 𠐽 𠐾 𠐿 𠑀 𠑁 𠑂 𠑃 𠑄 𠑅 𠑆 𠑇 𠑈 𠑉 𠑊 𠑋 𠑌 𠑍 𠑎 𠑏 𠑐 𠑑 𠑒 𠑓 𠑔 𠑕 𠑖 𠑗 𠑘 𠑙 𠑚 𠑛 𠑜 𠑝 𠑞 𠑟 𠑠 𠑡 𠑢 𠑣 𠑤 𠑥 𠑦 𠑧 𠑨 𠑩 𠑪 𠑫 𠑬 𠑭 𠑮 𠑯 𠑰 𠑱 𠑲 𠑳 𠑴 𠑵 𠑶 𠑷 𠑸 𠑹 𠑺 𠑻 𠑼 𠑽 𠑾 𠑿 𠒀 𠒁 𠒂 𠒃 𠒄 𠒅 𠒆 𠒇 𠒈 𠒉 𠒊 𠒋 𠒌 𠒍 𠒎 𠒏 𠒐 𠒑 𠒒 𠒓 𠒔 𠒕 𠒖 𠒗 𠒘 𠒙 𠒚 𠒛 𠒜 𠒝 𠒞 𠒟 𠒠 𠒡 𠒢 𠒣 𠒤 𠒥 𠒦 𠒧 𠒨 𠒩 𠒪 𠒫 𠒬 𠒭 𠒮 𠒯 𠒰 𠒱 𠒲 𠒳 𠒴 𠒵 𠒶 𠒷 𠒸 𠒹 𠒺 𠒻 𠒼 𠒽 𠒾 𠒿 𠓀 𠓁 𠓂 𠓃 𠓄 𠓅 𠓆 𠓇 𠓈 𠓉 𠓊 𠓋 𠓌 𠓍 𠓎 𠓏 𠓐 𠓑 𠓒 𠓓 𠓔 𠓕 𠓖 𠓗 𠓘 𠓙 𠓚 𠓛 𠓜 𠓝 𠓞 𠓟 𠓠 𠓡 𠓢 𠓣 𠓤 𠓥 𠓦 𠓧 𠓨 𠓩 𠓪 𠓫 𠓬 𠓭 𠓮 𠓯 𠓰 𠓱 𠓲 𠓳 𠓴 𠓵 𠓶 𠓷 𠓸 𠓹 𠓺 𠓻 𠓼 𠓽 𠓾 𠓿 𠔀 𠔁 𠔂 𠔃 𠔄 𠔅 𠔆 𠔇 𠔈 𠔉 𠔊 𠔋 𠔌 𠔍 𠔎 𠔏 𠔐 𠔑 𠔒 𠔓 𠔔 𠔕 𠔖 𠔗 𠔘 𠔙 𠔚 𠔛 𠔜 𠔝 𠔞 𠔟 𠔠 𠔡 𠔢 𠔣 𠔤 𠔥 𠔦 𠔧 𠔨 𠔩 𠔪 𠔫 𠔬 𠔭 𠔮 𠔯 𠔰 𠔱 𠔲 𠔳 𠔴 𠔵 𠔶 𠔷 𠔸 𠔹 𠔺 𠔻 𠔼 𠔽 𠔾 𠔿 𠕀 𠕁 𠕂 𠕃 𠕄 𠕅 𠕆 𠕇 𠕈 𠕉 𠕊 𠕋 𠕌 𠕍 𠕎 𠕏 𠕐 𠕑 𠕒 𠕓 𠕔 𠕕 𠕖 𠕗 𠕘 𠕙 𠕚 𠕛 𠕜 𠕝 𠕞 𠕟 𠕠 𠕡 𠕢 𠕣 𠕤 𠕥 𠕦 𠕧 𠕨 𠕩 𠕪 𠕫 𠕬 𠕭 𠕮 𠕯 𠕰 𠕱 𠕲 𠕳 𠕴 𠕵 𠕶 𠕷 𠕸 𠕹 𠕺 𠕻 𠕼 𠕽 𠕾 𠕿 𠖀 𠖁 𠖂 𠖃 𠖄 𠖅 𠖆 𠖇 𠖈 𠖉 𠖊 𠖋 𠖌 𠖍 𠖎 𠖏 𠖐 𠖑 𠖒 𠖓 𠖔 𠖕 𠖖 𠖗 𠖘 𠖙 𠖚 𠖛 𠖜 𠖝 𠖞 𠖟 𠖠 𠖡 𠖢 𠖣 𠖤 𠖥 𠖦 𠖧 𠖨 𠖩 𠖪 𠖫 𠖬 𠖭 𠖮 𠖯 𠖰 𠖱 𠖲 𠖳 𠖴 𠖵 𠖶 𠖷 𠖸 𠖹 𠖺 𠖻 𠖼 𠖽 𠖾 𠖿 𠗀 𠗁 𠗂 𠗃 𠗄 𠗅 𠗆 𠗇 𠗈 𠗉 𠗊 𠗋 𠗌 𠗍 𠗎 𠗏 𠗐 𠗑 𠗒 𠗓 𠗔 𠗕 𠗖 𠗗 𠗘 𠗙 𠗚 𠗛 𠗜 𠗝 𠗞 𠗟 𠗠 𠗡 𠗢 𠗣 𠗤 𠗥 𠗦 𠗧 𠗨 𠗩 𠗪 𠗫 𠗬 𠗭 𠗮 𠗯 𠗰 𠗱 𠗲 𠗳 𠗴 𠗵 𠗶 𠗷 𠗸 𠗹 𠗺 𠗻 𠗼 𠗽 𠗾 𠗿 𠘀 𠘁 𠘂 𠘃 𠘄 𠘅 𠘆 𠘇 𠘈 𠘉 𠘊 𠘋 𠘌 𠘍 𠘎 𠘏 𠘐 𠘑 𠘒 𠘓 𠘔 𠘕 𠘖 𠘗 𠘘 𠘙 𠘚 𠘛 𠘜 𠘝 𠘞 𠘟 𠘠 𠘡 𠘢 𠘣 𠘤 𠘥 𠘦 𠘧 𠘨 𠘩 𠘪 𠘫 𠘬 𠘭 𠘮 𠘯 𠘰 𠘱 𠘲 𠘳 𠘴 𠘵 𠘶 𠘷 𠘸 𠘹 𠘺 𠘻 𠘼 𠘽 𠘾 𠘿 𠙀 𠙁 𠙂 𠙃 𠙄 𠙅 𠙆 𠙇 𠙈 𠙉 𠙊 𠙋 𠙌 𠙍 𠙎 𠙏 𠙐 𠙑 𠙒 𠙓 𠙔 𠙕 𠙖 𠙗 𠙘 𠙙 𠙚 𠙛 𠙜 𠙝 𠙞 𠙟 𠙠 𠙡 𠙢 𠙣 𠙤 𠙥 𠙦 𠙧 𠙨 𠙩 𠙪 𠙫 𠙬 𠙭 𠙮 𠙯 𠙰 𠙱 𠙲 𠙳 𠙴 𠙵 𠙶 𠙷 𠙸 𠙹 𠙺 𠙻 𠙼 𠙽 𠙾 𠙿 𠚀 𠚁 𠚂 𠚃 𠚄 𠚅 𠚆 𠚇 𠚈 𠚉 𠚊 𠚋 𠚌 𠚍 𠚎 𠚏 𠚐 𠚑 𠚒 𠚓 𠚔 𠚕 𠚖 𠚗 𠚘 𠚙 𠚚 𠚛 𠚜 𠚝 𠚞 𠚟 𠚠 𠚡 𠚢 𠚣 𠚤 𠚥 𠚦 𠚧 𠚨 𠚩 𠚪 𠚫 𠚬 𠚭 𠚮 𠚯 𠚰 𠚱 𠚲 𠚳 𠚴 𠚵 𠚶 𠚷 𠚸 𠚹 𠚺 𠚻 𠚼 𠚽 𠚾 𠚿 𠛀 𠛁 𠛂 𠛃 𠛄 𠛅 𠛆 𠛇 𠛈 𠛉 𠛊 𠛋 𠛌 𠛍 𠛎 𠛏 𠛐 𠛑 𠛒 𠛓 𠛔 𠛕 𠛖 𠛗 𠛘 𠛙 𠛚 𠛛 𠛜 𠛝 𠛞 𠛟 𠛠 𠛡 𠛢 𠛣 𠛤 𠛥 𠛦 𠛧 𠛨 𠛩 𠛪 𠛫 𠛬 𠛭 𠛮 𠛯 𠛰 𠛱 𠛲 𠛳 𠛴 𠛵 𠛶 𠛷 𠛸 𠛹 𠛺 𠛻 𠛼 𠛽 𠛾 𠛿 𠜀 𠜁 𠜂 𠜃 𠜄 𠜅 𠜆 𠜇 𠜈 𠜉 𠜊 𠜋 𠜌 𠜍 𠜎 𠜏 𠜐 𠜑 𠜒 𠜓 𠜔 𠜕 𠜖 𠜗 𠜘 𠜙 𠜚 𠜛 𠜜 𠜝 𠜞 𠜟 𠜠 𠜡 𠜢 𠜣 𠜤 𠜥 𠜦 𠜧 𠜨 𠜩 𠜪 𠜫 𠜬 𠜭 𠜮 𠜯 𠜰 𠜱 𠜲 𠜳 𠜴 𠜵 𠜶 𠜷 𠜸 𠜹 𠜺 𠜻 𠜼 𠜽 𠜾 𠜿 𠝀 𠝁 𠝂 𠝃 𠝄 𠝅 𠝆 𠝇 𠝈 𠝉 𠝊 𠝋 𠝌 𠝍 𠝎 𠝏 𠝐 𠝑 𠝒 𠝓 𠝔 𠝕 𠝖 𠝗 𠝘 𠝙 𠝚 𠝛 𠝜 𠝝 𠝞 𠝟 𠝠 𠝡 𠝢 𠝣 𠝤 𠝥 𠝦 𠝧 𠝨 𠝩 𠝪 𠝫 𠝬 𠝭 𠝮 𠝯 𠝰 𠝱 𠝲 𠝳 𠝴 𠝵 𠝶 𠝷 𠝸 𠝹 𠝺 𠝻 𠝼 𠝽 𠝾 𠝿 𠞀 𠞁 𠞂 𠞃 𠞄 𠞅 𠞆 𠞇 𠞈 𠞉 𠞊 𠞋 𠞌 𠞍 𠞎 𠞏 𠞐 𠞑 𠞒 𠞓 𠞔 𠞕 𠞖 𠞗 𠞘 𠞙 𠞚 𠞛 𠞜 𠞝 𠞞 𠞟 𠞠 𠞡 𠞢 𠞣 𠞤 𠞥 𠞦 𠞧 𠞨 𠞩 𠞪 𠞫 𠞬 𠞭 𠞮 𠞯 𠞰 𠞱 𠞲 𠞳 𠞴 𠞵 𠞶 𠞷 𠞸 𠞹 𠞺 𠞻 𠞼 𠞽 𠞾 𠞿 𠟀 𠟁 𠟂 𠟃 𠟄 𠟅 𠟆 𠟇 𠟈 𠟉 𠟊 𠟋 𠟌 𠟍 𠟎 𠟏 𠟐 𠟑 𠟒 𠟓 𠟔 𠟕 𠟖 𠟗 𠟘 𠟙 𠟚 𠟛 𠟜 𠟝 𠟞 𠟟 𠟠 𠟡 𠟢 𠟣 𠟤 𠟥 𠟦 𠟧 𠟨 𠟩 𠟪 𠟫 𠟬 𠟭 𠟮 𠟯 𠟰 𠟱 𠟲 𠟳 𠟴 𠟵 𠟶 𠟷 𠟸 𠟹 𠟺 𠟻 𠟼 𠟽 𠟾 𠟿 𠠀 𠠁 𠠂 𠠃 𠠄 𠠅 𠠆 𠠇 𠠈 𠠉 𠠊 𠠋 𠠌 𠠍 𠠎 𠠏 𠠐 𠠑 𠠒 𠠓 𠠔 𠠕 𠠖 𠠗 𠠘 𠠙 𠠚 𠠛 𠠜 𠠝 𠠞 𠠟 𠠠 𠠡 𠠢 𠠣 𠠤 𠠥 𠠦 𠠧 𠠨 𠠩 𠠪 𠠫 𠠬 𠠭 𠠮 𠠯 𠠰 𠠱 𠠲 𠠳 𠠴 𠠵 𠠶 𠠷 𠠸 𠠹 𠠺 𠠻 𠠼 𠠽 𠠾 𠠿 𠡀 𠡁 𠡂 𠡃 𠡄 𠡅 𠡆 𠡇 𠡈 𠡉 𠡊 𠡋 𠡌 𠡍 𠡎 𠡏 𠡐 𠡑 𠡒 𠡓 𠡔 𠡕 𠡖 𠡗 𠡘 𠡙 𠡚 𠡛 𠡜 𠡝 𠡞 𠡟 𠡠 𠡡 𠡢 𠡣 𠡤 𠡥 𠡦 𠡧 𠡨 𠡩 𠡪 𠡫 𠡬 𠡭 𠡮 𠡯 𠡰 𠡱 𠡲 𠡳 𠡴 𠡵 𠡶 𠡷 𠡸 𠡹 𠡺 𠡻 𠡼 𠡽 𠡾 𠡿 𠢀 𠢁 𠢂 𠢃 𠢄 𠢅 𠢆 𠢇 𠢈 𠢉 𠢊 𠢋 𠢌 𠢍 𠢎 𠢏 𠢐 𠢑 𠢒 𠢓 𠢔 𠢕 𠢖 𠢗 𠢘 𠢙 𠢚 𠢛 𠢜 𠢝 𠢞 𠢟 𠢠 𠢡 𠢢 𠢣 𠢤 𠢥 𠢦 𠢧 𠢨 𠢩 𠢪 𠢫 𠢬 𠢭 𠢮 𠢯 𠢰 𠢱 𠢲 𠢳 𠢴 𠢵 𠢶 𠢷 𠢸 𠢹 𠢺 𠢻 𠢼 𠢽 𠢾 𠢿 𠣀 𠣁 𠣂 𠣃 𠣄 𠣅 𠣆 𠣇 𠣈 𠣉 𠣊 𠣋 𠣌 𠣍 𠣎 𠣏 𠣐 𠣑 𠣒 𠣓 𠣔 𠣕 𠣖 𠣗 𠣘 𠣙 𠣚 𠣛 𠣜 𠣝 𠣞 𠣟 𠣠 𠣡 𠣢 𠣣 𠣤 𠣥 𠣦 𠣧 𠣨 𠣩 𠣪 𠣫 𠣬 𠣭 𠣮 𠣯 𠣰 𠣱 𠣲 𠣳 𠣴 𠣵 𠣶 𠣷 𠣸 𠣹 𠣺 𠣻 𠣼 𠣽 𠣾 𠣿 𠤀 𠤁 𠤂 𠤃 𠤄 𠤅 𠤆 𠤇 𠤈 𠤉 𠤊 𠤋 𠤌 𠤍 𠤎 𠤏 𠤐 𠤑 𠤒 𠤓 𠤔 𠤕 𠤖 𠤗 𠤘 𠤙 𠤚 𠤛 𠤜 𠤝 𠤞 𠤟 𠤠 𠤡 𠤢 𠤣 𠤤 𠤥 𠤦 𠤧 𠤨 𠤩 𠤪 𠤫 𠤬 𠤭 𠤮 𠤯 𠤰 𠤱 𠤲 𠤳 𠤴 𠤵 𠤶 𠤷 𠤸 𠤹 𠤺 𠤻 𠤼 𠤽 𠤾 𠤿 𠥀 𠥁 𠥂 𠥃 𠥄 𠥅 𠥆 𠥇 𠥈 𠥉 𠥊 𠥋 𠥌 𠥍 𠥎 𠥏 𠥐 𠥑 𠥒 𠥓 𠥔 𠥕 𠥖 𠥗 𠥘 𠥙 𠥚 𠥛 𠥜 𠥝 𠥞 𠥟 𠥠 𠥡 𠥢 𠥣 𠥤 𠥥 𠥦 𠥧 𠥨 𠥩 𠥪 𠥫 𠥬 𠥭 𠥮 𠥯 𠥰 𠥱 𠥲 𠥳 𠥴 𠥵 𠥶 𠥷 𠥸 𠥹 𠥺 𠥻 𠥼 𠥽 𠥾 𠥿 𠦀 𠦁 𠦂 𠦃 𠦄 𠦅 𠦆 𠦇 𠦈 𠦉 𠦊 𠦋 𠦌 𠦍 𠦎 𠦏 𠦐 𠦑 𠦒 𠦓 𠦔 𠦕 𠦖 𠦗 𠦘 𠦙 𠦚 𠦛 𠦜 𠦝 𠦞 𠦟 𠦠 𠦡 𠦢 𠦣 𠦤 𠦥 𠦦 𠦧 𠦨 𠦩 𠦪 𠦫 𠦬 𠦭 𠦮 𠦯 𠦰 𠦱 𠦲 𠦳 𠦴 𠦵 𠦶 𠦷 𠦸 𠦹 𠦺 𠦻 𠦼 𠦽 𠦾 𠦿 𠧀 𠧁 𠧂 𠧃 𠧄 𠧅 𠧆 𠧇 𠧈 𠧉 𠧊 𠧋 𠧌 𠧍 𠧎 𠧏 𠧐 𠧑 𠧒 𠧓 𠧔 𠧕 𠧖 𠧗 𠧘 𠧙 𠧚 𠧛 𠧜 𠧝 𠧞 𠧟 𠧠 𠧡 𠧢 𠧣 𠧤 𠧥 𠧦 𠧧 𠧨 𠧩 𠧪 𠧫 𠧬 𠧭 𠧮 𠧯 𠧰 𠧱 𠧲 𠧳 𠧴 𠧵 𠧶 𠧷 𠧸 𠧹 𠧺 𠧻 𠧼 𠧽 𠧾 𠧿 𠨀 𠨁 𠨂 𠨃 𠨄 𠨅 𠨆 𠨇 𠨈 𠨉 𠨊 𠨋 𠨌 𠨍 𠨎 𠨏 𠨐 𠨑 𠨒 𠨓 𠨔 𠨕 𠨖

R 白斤提起看丘头 本句中的“提”指“扌”字根，“看丘头”指的是“看丘”的头部“𠂔 𠂔”字根。句中“白斤扌 𠂔 𠂔”是字根，“提起看丘头”是暗示“扌、𠂔、𠂔”字根的词语，不是字根。除句中所列出的字根外，该句的键位还有字根“手 𠂔”。“手”字根与“扌”字根相近，“𠂔”字根是“斤”字根的变形，“𠂔”是因该键是撇起笔区第二键，所以“𠂔”字根也列入该键中。“白”组成的字如碧字、皂字、拍字等；“斤”组成的字如匠字、芹字、听字等；“扌”组成的字如提字、指字、找字等；“𠂔”组成的字如看字、拜字等；“𠂔”组成的字如兵字、丘字等；“手”组成的字如摩字、拿字等；“𠂔”组成的字如派字、反字、后字等；“𠂔”组成的字如易字、忽字等；“𠂔”组成的字如牛字、年字、舞字等。

E 月乃用舟家衣底 本句中的“舟家衣底”指的是“舟家衣”的底部“舟 豕 𠂔”字根。句中“月乃用舟 豕 𠂔”是字根，“舟家衣底”是用来提示“舟、豕、𠂔”字根的，不是字根。除句中所列的字根外，该句的键位还有字根“彡 𠂔 豕 𠂔 𠂔”。“彡”是因该键位于撇起笔区的第三键位，所以“彡”字根也列入该键中；“𠂔 𠂔”字根是“豕”字根的变形；“𠂔”字根是“月”字根的变形。“月”组成的字如明字、朋字、肛字等；“乃”组成的字如及字、奶字、孕字等；“用”组成的字如甬字、佣字、甩字等；“舟”组成的字如舟字、船字、肛字等；“豕”组成的字如家字、逐字、缘字等；“𠂔”组成的字如衣字、哀字等；“彡”组成的字如杉字、彦字、颜字等；“𠂔”组成的字如爱字、稻字、舀字等；“𠂔”组成的字如毅字；“𠂔”组成的字如且字、姐字、诅字等。



W 人八登祭把头取 本句中的“登祭把头取”指的是取登祭头部“𠂔𠂔”作字根。句中“人八𠂔𠂔”是字根，“登祭把头取”是用来提示“𠂔、𠂔”字根的，不是字根。句中除明示的字根外，“人”字根还暗示着字根“亻”，也就是说字根“亻”是“人”字根的变形。“人”组成的字如个字、仝字、从字等；“八”组成的字如扒字、举字、公字等；“𠂔”组成的字如登字、凳字、癸字等；“𠂔”组成的字如祭字、蔡字等；“亻”组成的字如伢字、借字、供字等。

Q 金夕儿玩包鱼头 本句中的“包鱼头”指的是“包”字和“鱼”字的头部“勹𩺰”字根。句中的“金夕儿勹𩺰”是字根，“玩包鱼头”是用来提示“勹、𩺰”字根的，不是字根。除了句中所列的字根外，该句的键位还有字根“钅夕乂ㄥ厶𠂔𠂔”。“钅”字根是“金”字根的变形，“夕”字根是“夕”字根的变形。“金”组成的字如鉴字、鑫字等；“夕”组成的字如舛字、桀字、名字等；儿组成的字如充字、免字、逃字等；“勹”组成的字如包字、鸟字、勾字等；“𩺰”组成的字如鱼字、鲁字、鲐字等；“钅”组成的字如钊字、错字、锚字等；“乂”组成的字如义字、刈字等；“ㄥ”组成的字如乐字、铄字等；“厶”组成的字如象字、急字、角字等；“𠂔”组成的字如流字、荒字等；“𠂔”组成的字如迎字、氏字等。

Y 言文方广哀衣去 本句中的“哀衣去”指去掉“哀衣”的底部形成的字根“讠𠂔”。句中“言文方广讠𠂔”是字根，“哀衣去”是用来提示“讠、𠂔”字根的，不是字根。除了句中列出的字根外，该句的键位还有字根“讠圭、ㄣ”。“讠”字根是“言”字根简化后的变形偏旁。“言”组成的字如誉字、詹字、