

贵州省文学艺术界联合会编

3
晚情
丛书

怡然

油画
J

贵州人民出版社

贵州省文学艺术界联合会 编

晚情
丛书

怡然 苏工工学院图书馆
藏画书章

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

晚情.3/贵州省文联编. —贵阳: 贵州人民出版社,
2004.4

ISBN 7-221-06551-9

I. ①晚... II. 贵... III. 绘画—作品综合集—中国—
—现代 IV. J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第029154号

晚情丛书·怡然油画选

责任编辑 装帧设计 张世申
贵州人民出版社出版发行
(贵州省贵阳市中华北路289号)
深圳华新彩印制版有限公司制版印刷
开本 889 × 1194 1/20
印张 3
2004年4月第1版第1次印刷
ISBN 7-221-06551-9/J·347

本书受中共贵州省委宣传部
“贵州省文化事业建设费”资助，
贵州省文联组织出版。

出版说明

这套丛书，名为“晚情”，至少有两层含义。一是书的作者，都是年逾花甲乃至古稀的老作家、老艺术家，书中的文字作品或美术作品，凝聚着他们多年辛勤耕耘于文坛艺苑的一往情深——是为晚年之情；二是对贵州省文联而言，为这些老作家、老艺术家出版一本作品集，是多年言而未果的心愿，如今终于如愿以偿，虽然时间晚了一些——是为晚到之情。

因此，要特别感谢中共贵州省委宣传部的领导和同志们。是他们的真诚关心和大力支持，并从有限的“文化事业建设费”中挤出经费予以资助，这套“晚情”丛书才得以出版。

应该说明的是，丛书的作者们，都是贵州文学艺术界的知名人物，也都是先后在贵州省文联工作多年的老人。当年，他们孜孜不倦地为贵州文艺界培养了一批又一批人才；今天，他们手中的笔仍未停息，仍在为贵州文化事业的建设而劳作。真是晚情不息，壮心不已！

谨以此丛书，在贵州省文学艺术界联合会成立50周年之际，为贵州文化的繁荣昌盛祝福！

贵州省文学艺术界联合会

2003年6月

目 录

艺术简历	1	紫罗兰 45cm × 40cm	31
用色彩谱写心曲——读怡然的近期油画	沈福馨 2	苇 20cm × 25cm	32
红色音符 20cm × 25cm	5	雾洗黄花 40cm × 35cm	33
紫色勿忘我 50cm × 60cm	6	无题1、2 30cm × 70cm	34
非常时期的感悟 100cm × 100cm	7	艳秋 43cm × 37cm	35
静物 a、静物 b 45cm × 35cm	8	郁金香 18cm × 24cm	36
二月的等待 45cm × 40cm	9	月夜 a 20cm × 30cm	37
春路旁 20cm × 30cm	10	互补的欢乐 c、d 20cm × 30cm	38
沐 20cm × 30cm	11	互补的欢乐 a、b 20cm × 30cm	39
白色勿忘我 37cm × 28cm	12	堆积的日月之三、之四 30cm × 70cm 120cm × 60cm	40
灿 30cm × 30cm	13	旅 b、菜花映像 120cm × 60cm 30cm × 60cm	41
双色勿忘我 38cm × 30cm	14	高原 30cm × 70cm	42
杜鹃之夏 60cm × 60cm	15	春路 110cm × 100cm	43
逆光的月季 60cm × 60cm	16	春 40cm × 35cm	44
轻松夏日 50cm × 60cm	17	秋岸 50cm × 60cm	45
生日组画之三、五、六 20cm × 30cm	18	金盏初春 b 40cm × 50cm	46
山野居民 a、b、c、d 20cm × 30cm	19	金盏初春 a 40cm × 50cm	47
三色堇 a、b、c 30cm × 30cm	20	旅 a 60cm × 50cm	48
山野居民 e、f 20cm × 30cm 30cm × 20cm	21	梦中的小路 43cm × 35cm	49
无题 20cm × 25cm	22	秋路 20cm × 25cm	50
永恒的璀璨 140cm × 130cm	23	紫云英的故乡 20cm × 25cm	51
勿忘我 45cm × 40cm	24	思秋 55cm × 45cm	52
勿忘我 50cm × 45cm	25	燕翅之滨 20cm × 30cm	53
勿忘我 30cm × 30cm	26	秋声 55cm × 50cm	54
勿忘我 45cm × 37cm	27	樱 60cm × 60cm	55
无题 25cm × 20cm	28	月夜 b 20cm × 30cm	56
虞美人 45cm × 35cm	29		
张园一角 45cm × 37cm	30		



怡然（邢炜杰） 满族，油画家。中国民主促进会成员。

十四岁考入贵州大学艺术系美术专业附中，师从于冯怀荣、黄安利、蔡仁、齐梦惠等先生。毕业于贵州大学艺术系；曾从事专业画家、美术编辑、记者、儿童美术学校校长、广告公司法人代表兼总经理、自由投资人等职业。现为《怡然画廊》主持人。

绘画及摄影作品曾多次参加贵州省、市及全国性展览，并在多家省级以上的杂志、报刊发表及获奖。

发表或参展的主要绘画作品：

《乌蒙春晓》（合作）——参加第六届全国美展并获奖；

《笛中情》（合作）——参加全国少数民族美展并被收藏于北京民族文化宫；

《笛中情》、《乌蒙春晓》、《国际歌》、《学射击》、《选种》、《赶侗场》、《育苗》、写生作品……参展并在《民族画报》、《贵州日报》、《贵阳晚报》、《贵州画报》、《山花》、《南风》等报刊发表；

2000年至今多幅油画作品被美国、法国、英国、新加坡、马来西亚、日本、韩国、印尼及国内一些知名企业家购买和收藏…

2000年12月18日，创办了艺术家的园地——《怡然画廊》，并担任其主持人，嘉德在线拍卖有限公司首期签约艺术家。

用色彩谱写心曲

——读怡然的近期油画

沈福馨

好久没有看到邢炜杰的画了，在接触这批作品之前，我对她作品的印象，还停留在许多年以前，她在《南风》编辑部担任美术编辑，画插图时候的样子。或者再早一些，是她和张正刚合作的《乌蒙春晓》和《笛中情》那个时代。《乌蒙春晓》参加了第六届全国美展并获得了优秀作品奖，《笛中情》则参加了“首届少数民族美术作品展览”，并由北京民族文化宫收藏。那个时代的她，致力于主题性的创作，驱遣表现的笔触和色彩，努力完成她的创作，深深地打上了那个时代的印记。最近，贵州省文联为退休的艺术家编辑出版作品集，怡然送来了她的作品光碟，当我把这张光碟送进电脑光驱的时候，思想上所准备接受的，仍然是先前的样式，但当那一幅幅色彩斑斓，格调高雅，笔触清新，立意迥异的作品出现在屏幕上的时候，一种全新的感觉立即扑面而来，真让我有些怦然心动了。

这是一批以静物和风景为主的作品。看得出，这些年来，怡然在退休以后，经过了一段时间的劳苦奔波，亲历了商海的浮沉之后，终于选择在北京定居，开始静下心来，画自己想画的作品了。她认为，人不能活得太累，一定要始终保持独立、健康的自我。艺术就是她心灵栖息的港湾，是她表达情感的载体，同时也是她人生理想的寄托。从这批作品看得出，怡然这个阶段的心态很静。一幅幅倾注着她心血的画面，让我们从那束花、一条小路，或者一座夕照下的高山、月色中的溪流中，看到了怡然现实的心境，是那样的恬静、怡然。我注意到了她在自己的作品上签上了“怡然”的名字。笔名也好，画名也好，正巧代表了在这个时候的创作心态，反映出她对自己作品立意的追求，当然也代表了这本画册的整体风格。

画面上纤尘不染，花是那样的美丽，无论是《郁金香》、《虞美人》，还是《勿忘我》、

《白玫瑰》，甚至那些在秋风中摇曳的“山野居民”——芦苇和各种名不见经传的野花野草，都具有拟人化的品格，各自显现出它们独立的性情和寓意。这些花草，无论它们处于生命的何种季节，都同样有着美的魅力，都会在斑斓的色彩中散发着迷人的芬芳，有如人生的各个阶段。它们以生命之躯，美化着人们的生活。这些，不正是怡然作品的用意所在吗？怡然试图通过这些倾注着自己无限情感的花草，给予人们美的享受，也表达一份自己对生活、对人生无比热爱的情感。

风景也是那样的秀美，在这些画中，没有黄钟大吕的激昂，却流淌着对生活的低吟婉唱。怡然想通过一段林间的小路，一抹璀璨的晚霞，抑或一片淡淡的月光，来抒发对岁月的怀想，对生命的体味和对人生的感受，动情地吟唱出自己的浪漫心曲。《那条小路》就是其中的代表，画家画了一条通往林间的小路，阳光灿烂，遍地绿茵，小路弯弯曲曲伸向远方，伸向密林的深处。这条路，是作者走过的路，承载着她的心路历程。这条路，也是千千万万读者都曾经走过的路，小路上有他们太多的激情在飞扬，通过画面，会唤起他们许多旧时的回忆，激发起他们对美好事物的怀想。怡然不无目的地选取了这看似乎平常的题材，经过艺术的处理和表现，让读者与作者在不期然间产生了共鸣。

怡然的色彩感觉相当好，她的画色彩丰富而和谐，既多样又统一。扎实的基本功，使她对色彩处理得相当自如。画面上，还透露出女性特有的细腻，在纯净化的色彩关系中寻求多样的变化，在极小的色彩微差中营造出清雅的格局，要不是具有闲适的心境，怎么会有这样多的时间和精力来对待笔下的色彩呢？怡然正是在这些恬静的画面中，用斑斓的色彩在谱写怡然的心曲。

图 版

(4-56)



红色音符
20cm × 25cm

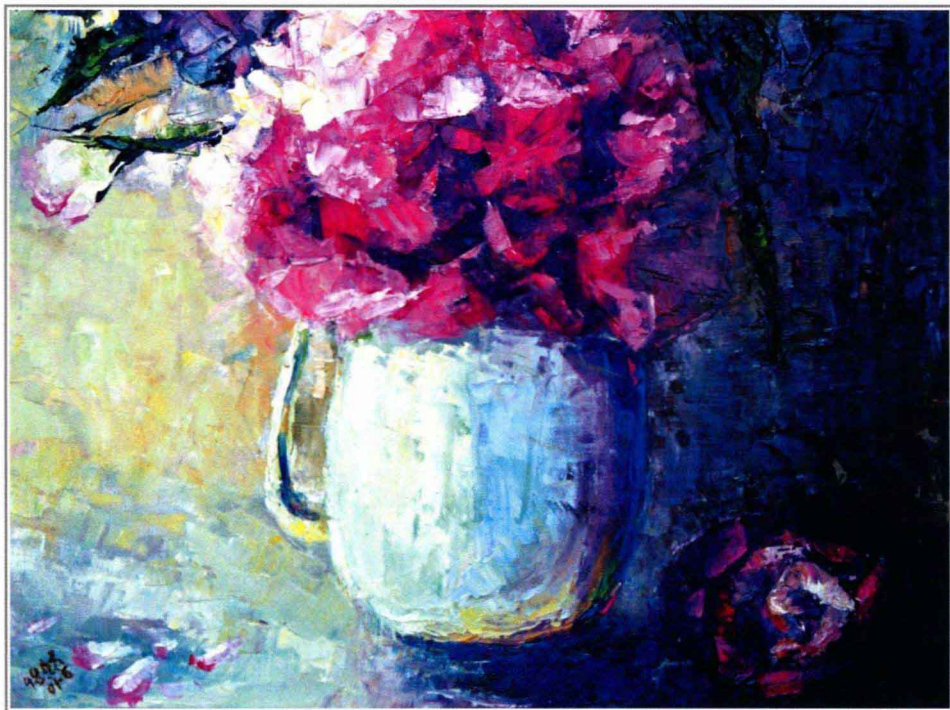


紫色勿忘我

50cm × 60cm



非常时期的感悟
100cm × 100cm



静物 a、静物 b
45cm × 35cm



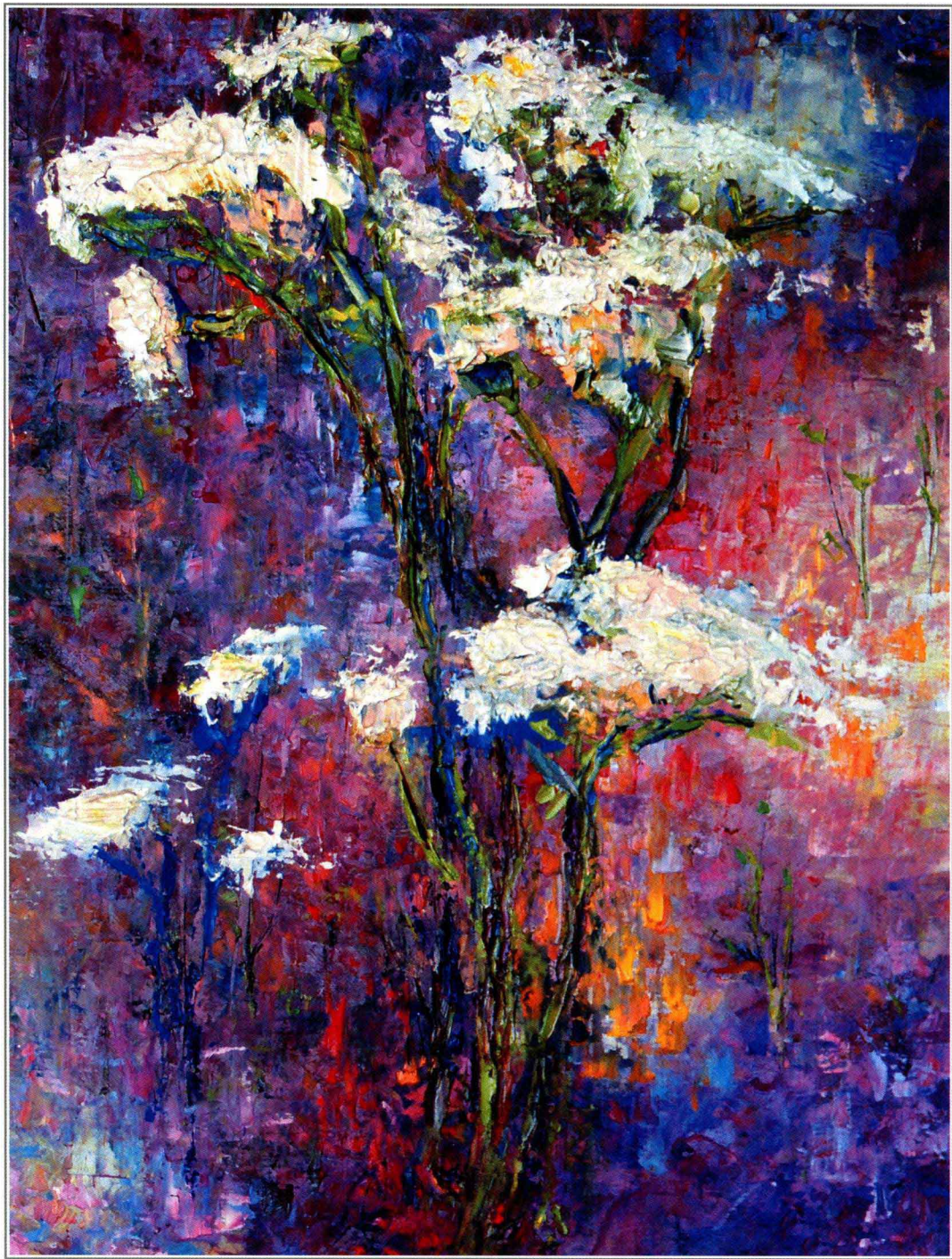
二月的等待
45cm × 40cm



春路旁
20cm × 30cm



沐
20cm × 30cm



白色勿忘我
37cm x 28cm