

[无障碍阅读·典藏版]

生僻字词拼注 扫除阅读障碍
经典句段点评 提升阅读兴趣
特色要点赏析 浓缩名著精华
原文评注穿插 保持思路连贯



水浒传

[明] 施耐庵

文匯出版社



水浒传

[明] 施耐庵

文匯出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

水浒传/ (明) 施耐庵著. ——上海: 文汇出版社,
2012. 9

(语文基础阅读丛书/秋名主编)

ISBN 978 - 7 - 5496 - 0624 - 5

I. ①水… II. ①施… III. ①章回小说—中国—
明代 IV. ①I 242. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 183227 号

水浒传

作 者: (明) 施耐庵

责任编辑: 卫中

出版发行:  文汇出版社

上海市威海路 755 号

(邮政编码 200041)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 福建省天一屏山印务有限公司

版 次: 2012 年 9 月第 1 版

印 次: 2013 年 5 月第 2 次印刷

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

字 数: 935 千字

印 张: 45 印张

印 数: 1 - 10000 册 施耐庵 [明]

书 号: ISBN 978 - 7 - 5496 - 0624 - 5

定 价: 46.80 元

阅读指要

作者：(元末明初)施耐庵

成书时间：元末明初

关键词：中国古代最回肠荡气的英雄传奇

【走近作者】

施耐庵(约1296-1370),名子安,元末明初作家。江苏兴化县人,祖籍泰州海陵县。他自幼聪明好学,才气过人,事亲至孝,为人仗义。13岁时,他已能在大庭广众之中对答如流,下笔琳琅。在浒墅关读书时,他十分刻苦,不仅熟读诸子百家,而且浏览其他各种书籍。当时刊行的《大宋宣和遗事》中的“晁盖智取生辰纲”“宋江杀阎婆惜”“杨志卖刀”等故事引起了他的极大兴趣。同时,苏州城里经常说唱些如《石头孙立》《青面兽》《花和尚》《武行者》《同乐院燕青搏鱼》《李逵负荆》等话本和杂剧,他对这些“仗义英雄”“擎天好汉”怀着无比敬佩之情。28岁时,施耐庵中举人,经友人推荐,到山东郛城任训导。他遍搜梁山泊附近有关宋江等人的英雄事迹,熟悉了山东的风土人情。30岁时,他赴元大都会试,结果落第。36岁时,他与刘伯温同榜中进士,曾在钱塘(今浙江省杭州市)为官三年,因不满官场黑暗,不愿逢迎权贵,愤然悬印回到苏州。张士诚起义抗元后,他投笔从戎,成为张士诚的幕僚,这使他熟悉了农民起义军的军营生活和许多起义军首领。后因张士诚贪图享乐,不纳忠言,他大为失望而离去,遂居于常熟河阳山和江阴祝塘一带以授徒、著书自遣。

朱元璋发兵围攻平江,战乱波及江阴。施耐庵受顾逖相助,在兴化以东人烟稀少的海滨白驹场购置了田地房产,隐居著《水浒》。在此期间,他结识了许多农夫和盐民。他们生活中的许多故事成了他创作的素材。经过再创造,他以惊人的艺术才能,将以宋江为首的梁山108将的豪侠形象刻画得淋漓尽致。

可是《水浒》成书后不胫而走,传入宫中。朱元璋见之曰:“此倡乱之书也,此人定有逆谋”,下令将施耐庵关进天牢一年多。经刘伯温多方营救,于明洪武三年施耐庵释归,然而他却病逝于淮安途中,享年75岁。

【写作背景】

北宋徽宗宣和年间发生的宋江等36人的起义是《水浒传》创作的历史根据。宋



江领导的起义发生在北宋末年，年代大约在宣和元年（1119）至宣和三年（1121），前后三年多，起义活动在河南、河北、山东、山西、陕西、江苏等地。此事在《东都事略·侯蒙传》《宋史·徽宗本纪》《宋史·张叔夜传》上皆有记载。作者以见于史书的材料为主要依据，结合民间传说、戏曲、话本中的有关故事，经过选择、加工、再创作，才写成这部优秀的古典名著《水浒传》。《水浒传》对后世产生的影响是巨大的、多方面的。它为明代以后的农民起义提供了丰富的斗争经验和借鉴，堪称农民起义的教科书，不仅为后世的小说、戏剧提供了丰富的素材，而且为中国现实主义创作开拓了广阔的道路。

【作品简介】

《水浒传》又名《忠义水浒传》，简称《水浒》，作于元末明初，是中国历史上第一部用白话文写成的章回小说。作者历来有争议，一般认为是施耐庵所著。一说施耐庵作、罗贯中编次。根据民间流传的宋江起义故事加工成型。全书叙述北宋末年官逼民反，以宋江为首的108人在山东梁山泊聚义的故事。《水浒传》全书可分前后两大部分，前半部分写各路英雄纷纷上梁山聚义，打官军，受招安；后半部分由三个部分组成，即征辽、平方腊及梁山好汉的最终结局。

九纹龙史进结识了少华山头领神机军师朱武等三人，被官府爪牙告发，当地官府派兵捕捉。史进无奈之下焚毁自己的庄园，投奔外乡，巧遇鲁达。两人共在酒楼饮酒，听得有卖唱女子啼哭之声，问知父女是受到当地恶霸镇关西郑屠的欺凌。鲁达仗义赠银，发送父女回乡，出于义愤三拳打死了镇关西。事后弃职逃亡，巧遇已有安身之所的卖唱父女，将他接回家中藏匿；以后辗转去五台山出家，法名为“智深”。鲁智深耐不得佛门清规，屡次酗酒，又打坏山门、金刚，寺中长老无奈只得介绍他去东京大相国寺当名职事僧，看管菜园。

鲁智深偶然结识东京八十万禁军教头林冲，两人甚为投机。当朝权臣高太尉义子高衙内觊觎林妻貌美，设计陷害林冲，诬其“带刀”进入白虎堂，将他发配沧州，并企图在途中杀掉林冲。幸得鲁智深一路暗中护送，得以化险为夷。林冲发配沧州后，在忍无可忍的情况下手刃仇人，上了梁山。

梁山附近有个当保正的晁盖，得悉权臣蔡京女婿、大名府知府梁中书派杨志押送生辰纲上京，由吴用设计，约集了三阮兄弟等共七人，在黄泥冈劫了生辰纲，投奔梁山。杨志丢了生辰纲，不能回去交差，就与鲁智深会合，占了二龙山。

山东郓城有个呼保义宋江。他有一外室，名叫阎婆惜，她探知宋江与“强人”有来往，百般要挟。宋江一怒之下，杀了阎婆惜，逃奔小旋风柴进庄上，结识武松。后武松于景阳冈上打死猛虎，一时名声大噪，被聘为阳谷县都头，碰巧遇见失散多年的胞兄武大。其嫂潘金莲羡武松英伟，欲求苟合，为武松拒绝。潘金莲乘武松外出公干，私通西门庆，毒死武大。武松归后察知其情，杀了西门庆和潘金莲，给兄长报仇。事后他主动去县衙自首，被发配孟州，结识施恩，醉打蒋门神，怒杀张都监全家，亦辗转投二龙山安身。宋江至清风寨寨主花荣处盘桓，因故被人陷害，发



配江州，一日酒醉偶题“反诗”，又被判处死刑，被梁山弟兄劫法场救出，宋江执意要回家探父，又屡遭危险，终于上了梁山。

随后，经过梁山好汉三打祝家庄，出兵救柴进，连续打退高太尉三次进剿。桃花山、二龙山和梁山人马最终大会合，同归水泊，梁山泊日益兴旺。而后，晁盖不幸中箭身亡，卢俊义经历诸多曲折也上了梁山，义军大破曾头市，又打退了朝廷几次进攻，其中许多统兵将领亦参加梁山聚义。最后，总共拥有一百零八个头领，排定了“三十六天罡，七十二地煞”的座次。

面对梁山义军越战越勇的形势，朝廷改变策略，派人安抚。宋江等人极力主张接受招安。梁山全体接受招安后，朝廷采用“借刀杀人”的策略，命令梁山好汉前去征辽，几经征战，始得凯旋；接着又奉命至江南征讨方腊，义军大胜方腊，却阵亡72条好汉。回京途中，鲁智深在杭州六和寺坐化，残废的武松出家，林冲瘫痪，杨雄、时迁、杨志病死，燕青又离去。到了苏州，李俊、童威、童猛又离去。等回京时，只剩下20余名头领。4大奸臣待宋江等封官之后，设计用水银害了卢俊义，用毒药掺入御酒毒死了宋江，轰轰烈烈的农民革命在悲剧中结束。

【主题思想】

《水浒传》描写了北宋末年宋江起义从发生、发展到失败的全过程，深刻揭露了封建统治阶级的罪恶，展示了“官逼民反”的社会环境和尖锐的阶级对立，热情歌颂了农民起义中的英雄人物，描绘了农民“八方共域、异姓一家”的社会理想，也揭示了起义失败的内在原因。《水浒传》写起义军最终向封建统治阶级妥协投降，宣扬忠义思想；把接受招安作为梁山义军的唯一正当归宿，反映了作者认识的局限性。

【艺术特色】

《水浒传》是一部经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》《三国演义》《西游记》，号称“中国四大名著”。

(一)《水浒传》的艺术成就，最突出地表现在对英雄人物的塑造上。

1. 人物的个性鲜明。作者笔下的水浒人物，是“同中有异”“异中有同”。同是军官，林冲为了“保”官，表现了更多的软弱性；杨志为了“求”官，就有更多的奴才性；鲁提辖既不愿保，也不愿求，显示了他彻底的反抗性。

2. 人物性格随着环境的变化而不断发展。《水浒传》的人物性格伴随着情节的推进而发展变化，写得很有层次，合情合理，令人信服。例如林冲，从一忍再忍到忍无可忍最终逼上梁山，他的性格总是在新的情况下一步步得到发展。

3. 通过行动来刻画人物。如鲁达的粗鲁、爽直、嫉恶如仇、见义勇为的性格特征是通过拳打镇关西、大闹五台山、痛打小霸王、大闹野猪林这一连串的行为动作来逐渐展示的。武松的勇猛、机警，是通过打虎、杀嫂、醉打蒋门神、血溅鸳鸯楼等等行动来充分展现的。

4. 注重细节描写。通过细节描写来刻画人物是《水浒传》突出的特点。如武松打虎时，老虎的一系列动作就表现了武松处境的险恶和他机智勇敢的性格。周通逃

命时慌忙地跳上马背却不曾解开缰绳、林冲打洪教头、武松打蒋门神等情节中的细节，都能传神地突出人物个性。

(二)《水浒传》的艺术结构完整而富于变化。以第一回作为开端，然后由一个人物引出另一个人物，每个人物的故事都有相对的独立性和完整性，扣在一起就是有机的整体，梁山主要英雄就这样环环相扣地逐个引出，推动情节的发展，108人都上梁山，情节达到高潮。

(三)在语言运用上，《水浒传》摒弃文言文，以民间口语为基础。风格明快，富于表现力。无论叙事或刻画人物，寥寥数笔即形神毕肖。特别是在人物语言个性化方面具有突出的特点。

1.《水浒传》的语言简洁明快、形象生动。如《武松打虎》一段，打虎前用大量笔墨大肆渲染，打虎过程字数不多，通过老虎的“一扑”“一掀”“一剪”和武松的“一闪”“一躲”“又闪”寥寥数笔，语言简练、形象生动，把武松的英勇形象刻画得栩栩如生。

2.《水浒传》的语言幽默风趣。其中有许多让人忍俊不禁、捧腹大笑的例子。如《花和尚大闹五台山》中描写鲁智深的一段文字就极为有趣。

【主要人物形象分析】

水泊梁山 108 个英雄好汉，其中天罡星 36 人，地煞星 72 人。

天魁星呼保义 宋江——宋江有四个绰号，黑宋江、孝义黑三郎、及时雨、呼保义。他于晁盖身亡后任梁山寨寨主，梁山泊总兵二都头之一。他最突出的性格特征是仗义疏财，扶危济困，挥金如土，结交天下英雄豪杰。上梁山之前，他为了自己的心腹兄弟，私放晁盖。并且为了怕事情暴露，杀死阎婆惜。第二个性格特征是有一定的组织管理能力和军事指挥才能，求贤若渴，胸怀宽广。他领导梁山兄弟的几次战役都充分显示了他的组织和指挥才能。宋江的组织才能再加上他在江湖上的声誉，使得大批好汉随他上山，壮大了山寨力量，给山寨事业带来了一番兴旺发达的景象。梁山起义军在他的领导和指挥之下，接连打了许多胜仗，给予一些贪官污吏以严重的打击和惩罚，并且震动了朝廷。但浓厚的封建正统思想最终使他率众接受朝廷招安，使梁山起义归于失败。

天孤星花和尚 鲁智深——绰号“花和尚”，为山寨步军十头领之一，是一个嫉恶如仇、侠肝义胆、行侠仗义的“独行侠”形象。他的信条是“杀人须见血，救人须救彻”。他总是代人受过，救金氏父女，只为同情对方，三拳打死了镇关西，军官做不成了，出家做了和尚；救林冲，是因为与对方一见如故，结成兄弟，最后连和尚也做不成了，大闹野猪林后和杨志同上二龙山落草。三山聚义打青州后上梁山入伙。他强烈反对招安，是梁山最彻底的反抗者之一。

天机星智多星 吴用——表字学究，道号加亮先生。他是起义军中知识分子的代表，是梁山起义军的军师、战略家，是智慧的化身。他结交广泛，广纳贤才，知人善用。具有政治家的远见卓识，运筹帷幄之中，决胜千里之外。一生屡出奇谋，



屡建战功。对梁山尽忠，对朋友重义。他曾设计智取生辰纲、智取大名府等，梁山几乎所有的军事行动都是由他一手策划的。

英雄星豹子头 林冲——在梁山泊英雄中排行第六，马军五虎将第二。早先他是东京八十万禁军教头，面对高衙内的欺辱他忍气吞声、不敢反抗。被高俅设计误入白虎堂，刺配沧州时，他仍委曲求全，逆来顺受，希望能挣扎着重返京都，恢复旧日的安宁生活。直到草料场起火后，他毅然决然地杀死仇人，投奔梁山，终于走上反抗的道路。由忍辱屈从到被迫反抗，是林冲性格的根本转变。

天伤星行者 武松——绰号“行者”，为山寨步军十头领之一。武松武艺高强，是一个神勇无敌、正气凛然、有胆有识的血性汉子。他集神勇、义勇于一身。他的神勇，在景阳冈打虎一节中充分显示出来。因潘金莲和西门庆杀死自己的兄长，为报仇，武松先杀潘金莲再杀西门庆，因此获罪被流放孟州。在孟州，武松受到施恩的照顾，为报恩，武松醉打蒋门神，帮助施恩夺回了快活林。不过武松也因此遭到蒋门神勾结官府进行的暗算，被迫大开杀戒。这些都充分表现了他光明磊落、有胆有识、处事干练、敢作敢当的性格。

天杀星黑旋风 李逵——长相黝黑粗鲁，小名铁牛，江湖人称“黑旋风”，排梁山英雄第二十二位，是梁山步军第五位头领。鲁莽和憨直是李逵最显著的特点。他无论做什么事，说什么话，都毫无虚假；无论想什么，都心口如一。该爱则爱，该恨则恨，该怒则怒，该骂则骂，正直无私，纯朴坦率，天真烂漫。同时纯朴中包含着无知，坦率中又透着莽撞。他是革命性最彻底、反抗性最坚决的朴实的农民起义英雄的代表。

天暗星青面兽 杨志——在梁山好汉中排名第十七位，梁山军马里做马军八虎骑兼先锋使，排行第三。杨志是将门之后，武艺高强，一心想做官，“博个封妻荫子”，但他生活在腐朽混乱的时代，一生处处被逼迫，失意——得意——幻灭三部曲概括了他的求官之梦。杨志去卖祖传宝刀时，与泼皮牛二发生争吵，不得已杀了牛二，被发配到大名府充军。在为梁中书护送生辰纲去东京的路上，被晁盖等所劫。杨志无奈和鲁智深打上二龙山，杀了邓龙，做了山寨之主。后归了梁山泊。征讨方腊时在途中病故。

天贵星小旋风 柴进——沧州横海郡人，大周皇嫡系孙，祖上有陈桥让位之功，故宋太祖赐与丹书铁券，因为其叔鸣冤，被押入高唐州地牢。宋江等人大闹高唐州后上梁山入伙，为山寨掌管钱粮二头领之一。

托塔天王 晁盖——郓城县东溪村人，东溪村保正，本乡富户，人称托塔天王。七星入伙智取生辰纲后投梁山入伙。林冲火并白衣秀士王伦后为梁山寨主。后打曾头市中毒箭身亡。

天速星神行太保 戴宗——吴用至友，江州两院押牢节级，通道术，腿缚两个甲马，日行八百里，夜行一千里，人称神行太保。江州劫法场后上梁山，为山寨总探声息头领。

地贼星鼓上蚤 时迁——高唐州人，流落蓟州，做飞檐走壁、跳篱骗马的勾当，吃了官司为杨雄所救。三打祝家庄后上梁山入伙，为山寨军中走报机密步军四头领之一。

天罡星玉麒麟 卢俊义——祖籍北京大名府，远近闻名的卢大员外，一身武艺，棍棒天下无双。中吴用之计赴泰安烧香，途经梁山泊为张顺在水中捉拿，后由梁山好汉从大名府狱中救出上梁山入伙，为山寨总兵二都头之一。

天巧星浪子 燕青——北京土居人氏，自幼父母双亡，为卢俊义收养，身刺花绣，吹拉弹唱无所不能，为卢家心腹，上梁山入伙后，为山寨步军十头领之一。

地刑星菜园子 张青——十字坡黑店店主，原在光明寺种菜，人称菜园子张青。受武松、鲁智深之邀到二龙山落草，三山聚义打青州后上梁山入伙，为山寨四店打听消息、邀请来宾八头领之一。

地壮星母夜叉 孙二娘——张青之妻，人唤母夜叉，学得父亲本事，在十字坡与丈夫经营黑店。三山聚义打青州后上梁山入伙，为山寨四店打听消息、邀请来宾八头领之一。

【众说作家作品】

《水浒传》者，发愤之所作也。施、罗二公身在元，心在宋，虽生元日，实愤宋事。

——李贽

无有出于《水浒》右者。所谓《水浒传》写一百单八个人性格，真是一百单八样。若是别部书，任他写一千人，也只是一样，便只写两人，也只是一样。

——金圣叹

宋江故事经历了从民间传说到话本到杂剧到小说的演化过程，《水浒传》即是后人荟萃诸本，取舍缀集而成。

——鲁迅/《中国小说史略》

一部《水浒》，说得很分明：因为不反对天子，所以大军一到，便受招安，替国家打别的强盗——不“替天行道”的强盗去了。终于是奴才。

——鲁迅

【对后世的影响】

1. 社会影响。几百年来，《水浒传》具有的反抗意识、乐观精神和理想化的英雄一直为人所乐道，鼓舞着被压迫者的反抗斗争。武松、李逵、鲁智深、林冲、吴用等人以不同的性格和形象内涵影响着人们，成为家喻户晓的英雄、义士或智慧的代表。

2. 文学影响。《水浒传》首开长篇英雄传奇的先河，《说唐》《杨家将》《说岳》无不受到它的影响。《水浒传》还成为戏曲直接的题材，明清时代剧作甚众，至于各种民间文艺、说唱、评书，更是不计其数。在国内，《金瓶梅》就是采取《水浒传》中西门庆、潘金莲的故事衍化扩展而来；《杨家将演义》等小说的出现，则是从英雄传奇的角度接受了水浒的体裁。在国外，《水浒传》早在三百多年以前就传到日本，后又译成朝文和亚洲其他国家的文字，19世纪中叶又传到欧美。1998年《水浒传》电视连续剧在全国播放，风靡一时，又一次体现了这部巨著强大而持久的魅力。



目 录

阅读指要	(1)
引 首	(1)
第 一 回 张天师祈禳瘟疫 洪太尉误走妖魔	(2)
第 二 回 王教头私走延安府 九纹龙大闹史家村	(8)
第 三 回 史大郎夜走华阴县 鲁提辖拳打镇关西	(20)
第 四 回 赵员外重修文殊院 鲁智深大闹五台山	(27)
第 五 回 小霸王醉入销金帐 花和尚大闹桃花村	(37)
第 六 回 九纹龙剪径赤松林 鲁智深火烧瓦罐寺	(44)
第 七 回 花和尚倒拔垂杨柳 豹子头误入白虎堂	(51)
第 八 回 林教头刺配沧州道 鲁智深大闹野猪林	(58)
第 九 回 柴进门招天下客 林冲棒打洪教头	(63)
第 十 回 林教头风雪山神庙 陆虞候火烧草料场	(71)
第 十 一 回 朱贵水亭施号箭 林冲雪夜上梁山	(77)
第 十 二 回 梁山泊林冲落草 汴京城杨志卖刀	(83)
第 十 三 回 急先锋东郭争功 青面兽北京斗武	(88)
第 十 四 回 赤发鬼醉卧灵官殿 晁天王认义东溪村	(94)
第 十 五 回 吴学究说三阮撞筹 公孙胜应七星聚义	(99)
第 十 六 回 杨志押送金银担 吴用智取生辰纲	(106)
第 十 七 回 花和尚单打二龙山 青面兽双夺宝珠寺	(113)
第 十 八 回 美髯公智稳插翅虎 宋公明私放晁天王	(121)
第 十 九 回 林冲水寨大并火 晁盖梁山小夺泊	(128)
第 二 十 回 梁山泊义士尊晁盖 郓城县月夜走刘唐	(135)
第 二 十 一 回 虔婆醉打唐牛儿 宋江怒杀阎婆惜	(141)
第 二 十 二 回 阎婆大闹郓城县 朱全义释宋公明	(150)
第 二 十 三 回 横海郡柴进留宾 景阳冈武松打虎	(156)
第 二 十 四 回 王婆贪贿说风情 郓哥不忿闹茶肆	(163)



第二十五回	王婆计啜西门庆	淫妇药鸩武大郎·····	(178)
第二十六回	郓哥大闹授官厅	武松斗杀西门庆·····	(184)
第二十七回	母夜叉孟州道卖人肉	武都头十字坡遇张青·····	(193)
第二十八回	武松威镇安平寨	施恩义夺快活林·····	(198)
第二十九回	施恩重霸孟州道	武松醉打蒋门神·····	(203)
第三十回	施恩三人死囚牢	武松大闹飞云浦·····	(208)
第三十一回	张都监血溅鸳鸯楼	武行者夜走蜈蚣岭·····	(215)
第三十二回	武行者醉打孔亮	锦毛虎义释宋江·····	(222)
第三十三回	宋江夜看小鳌山	花荣大闹清风寨·····	(231)
第三十四回	镇三山大闹青州道	霹雳火夜走瓦砾场·····	(238)
第三十五回	石将军村店寄书	小李广梁山射雁·····	(245)
第三十六回	梁山泊吴用举戴宗	揭阳岭宋江逢李俊·····	(252)
第三十七回	没遮拦追赶及时雨	船火儿夜闹浔阳江·····	(259)
第三十八回	及时雨会神行太保	黑旋风斗浪里白跳·····	(266)
第三十九回	浔阳楼宋江吟反诗	梁山泊戴宗传假信·····	(274)
第四十回	梁山泊好汉劫法场	白龙庙英雄小聚义·····	(284)
第四十一回	宋江智取无为军	张顺活捉黄文炳·····	(290)
第四十二回	还道村受三卷天书	宋公明遇九天玄女·····	(298)
第四十三回	假李逵剪径劫单人	黑旋风沂岭杀四虎·····	(305)
第四十四回	锦豹子小径逢戴宗	病关索长街遇石秀·····	(314)
第四十五回	杨雄醉骂潘巧云	石秀智杀裴如海·····	(322)
第四十六回	病关索大闹翠屏山	拚命三火烧祝家庄·····	(331)
第四十七回	扑天雕双修生死书	宋公明一打祝家庄·····	(338)
第四十八回	一丈青单捉王矮虎	宋公明两打祝家庄·····	(345)
第四十九回	解珍解宝双越狱	孙立孙新大劫牢·····	(350)
第五十回	吴学究双用连环计	宋公明三打祝家庄·····	(357)
第五十一回	插翅虎枷打白秀英	美髯公误失小衙内·····	(363)
第五十二回	李逵打死殷天锡	柴进失陷高唐州·····	(370)
第五十三回	戴宗智取公孙胜	李逵斧劈罗真人·····	(377)
第五十四回	入云龙斗法破高廉	黑旋风探穴救柴进·····	(385)



第五十五回	高太尉大兴三路兵	呼延灼摆布连环马·····	(392)
第五十六回	吴用使时迁盗甲	汤隆赚徐宁上山·····	(398)
第五十七回	徐宁教使钩镰枪	宋江大破连环马·····	(405)
第五十八回	三山聚义打青州	众虎同心归水泊·····	(412)
第五十九回	吴用赚金铃吊挂	宋江闹西岳华山·····	(418)
第六十回	公孙胜芒砀山降魔	晁天王曾头市中箭·····	(425)
第六十一回	吴用智赚玉麒麟	张顺夜闹金沙渡·····	(432)
第六十二回	放冷箭燕青救主	劫法场石秀跳楼·····	(440)
第六十三回	宋江兵打北京城	关胜议取梁山泊·····	(449)
第六十四回	呼延灼夜月赚关胜	宋公明雪天擒索超·····	(455)
第六十五回	托塔天王梦中显圣	浪里白跳水上报冤·····	(461)
第六十六回	时迁火烧翠云楼	吴用智取大名府·····	(467)
第六十七回	宋江赏马步三军	关胜降水火二将·····	(472)
第六十八回	宋公明夜打曾头市	卢俊义活捉史文恭·····	(479)
第六十九回	东平府误陷九纹龙	宋公明义释双枪将·····	(486)
第七十回	没羽箭飞石打英雄	宋公明弃粮擒壮士·····	(491)
第七十一回	忠义堂石碣受天文	梁山泊英雄排座次·····	(496)
第七十二回	柴进簪花入禁院	李逵元夜闹东京·····	(504)
第七十三回	黑旋风乔捉鬼	梁山泊双献头·····	(511)
第七十四回	燕青智扑擎天柱	李逵寿张乔坐衙·····	(517)
第七十五回	活阎罗倒船偷御酒	黑旋风扯诏谤徽宗·····	(524)
第七十六回	吴加亮布四斗五方旗	宋公明排九宫八卦阵·····	(528)
第七十七回	梁山泊十面埋伏	宋公明两赢童贯·····	(536)
第七十八回	十节度议取梁山泊	宋公明一败高太尉·····	(542)
第七十九回	刘唐放火烧战船	宋江两败高太尉·····	(548)
第八十回	张顺凿漏海鳅船	宋江三败高太尉·····	(553)
第八十一回	燕青月夜遇道君	戴宗定计赚萧让·····	(562)
第八十二回	梁山泊分金大买市	宋公明全伙受招安·····	(569)
第八十三回	宋公明奉诏破大辽	陈桥驿滴泪斩小卒·····	(577)
第八十四回	宋公明兵打蓟州城	卢俊义大战玉田县·····	(584)

第八十五回	宋公明夜度益津关	吴学究智取文安县	(591)
第八十六回	宋公明大战独鹿山	卢俊义兵陷青石峪	(598)
第八十七回	宋公明大战幽州	呼延灼力擒番将	(603)
第八十八回	颜统军阵列混天象	宋公明梦授玄女法	(608)
第八十九回	宋公明破阵成功	宿太尉颁恩降诏	(616)
第九十回	五台山宋江参禅	双林渡燕青射雁	(622)
第九十一回	张顺夜伏金山寺	宋江智取润州城	(630)
第九十二回	卢俊义分兵宣州道	宋公明大战毗陵郡	(637)
第九十三回	混江龙太湖小结义	宋公明苏州大会垓	(644)
第九十四回	宁海军宋江吊孝	涌金门张顺归神	(651)
第九十五回	张顺魂捉方天定	宋江智取宁海军	(659)
第九十六回	卢俊义分兵歙州道	宋公明大战乌龙岭	(667)
第九十七回	睦州城箭射邓元觉	乌龙岭神助宋公明	(673)
第九十八回	卢俊义大战昱岭关	宋公明智取清溪洞	(680)
第九十九回	鲁智深浙江坐化	宋公明衣锦还乡	(688)
第一百回	宋公明神聚蓼儿洼	徽宗帝梦游梁山泊	(699)

引首

词曰：

试看书林隐处，几多俊逸儒流。虚名薄利不关愁，裁冰及剪雪，谈笑看吴钩。评议前王并后帝，分真伪占据中州，七雄扰扰乱春秋。兴亡如脆柳，身世类虚舟。见成名无数，图名无数，更有那逃名无数。霎时新月下长川，江湖变桑田古路。讶求鱼缘木，拟穷猿择木，恐伤弓远之曲木。不如且覆掌中杯，再听取新声曲度。

诗曰：

纷纷五代乱离间，一旦云开复见天。草木百年新雨露，车书万里旧江山。

【隐喻天下一统】

寻常巷陌陈罗绮，几处楼台奏管弦。人乐太平无事日，莺花无限日高眠。

话说这八句诗，乃是故宋神宗（赵顼。公元1048-1085年，在位十八年）天子朝中一个名儒，姓邵，讳尧夫，道号康节先生所作。为叹五代残唐天下干戈不息（战争不停），那时朝属梁，暮属晋，正谓是：“朱李石刘郭，梁唐晋汉周，都来十五帝，播乱五十秋。”后来感的天道循环，向甲马营中生出太祖武德皇帝来。这朝圣人出世，红光满天，异香经宿不散，乃是上界霹雳大仙下降。英雄勇猛，智量宽洪，自古帝王都不及这朝天子。一条杆棒等身齐，打四百座军州都姓赵。那天子扫清寰宇（天下。指国家全境。寰，huán），荡静中原，国号大宋，建都汴（biàn）梁。九朝八帝班头，四百年开基帝主。因此上邵尧夫先生赞道：“一旦云开复见天。”正如教百姓再见天日之面。不则这个先生吟赞，那时西岳华山有个陈抟（tuán）处士，是个道高有德之人，能辨风云气色。一日骑驴下山，向那华阴道中正行之间，听得路上客人传说：“如今东京（宋代都城汴梁）柴世宗让位与赵检点登基。”那陈抟先生听得，心中欢喜，以手加额（把手放在额上。表示欢欣庆幸），在驴背上大笑，掀下驴来。人问其故，那先生道：“天下从此定矣。”正应上合天心，下合地理，中合人和。庚申年间受禅（新皇帝承受旧帝让给的帝位。禅，shàn），开基（开国）即位，在位一十七年，天下太平，自此定矣。传位与御弟太宗即位。太宗皇帝在位二十二年，传位与真宗皇帝。真宗又传位与仁宗。

这仁宗皇帝，乃是上界赤脚大仙。降生之时，昼夜啼哭不止。朝廷出给黄榜（皇帝的公告，用黄纸书写），召人医治。感动天庭，差遣太白金星下界，化作一老叟，前来揭了黄榜，自言能治太子啼哭。看榜官员引至殿下，朝见真宗天子。圣旨教进内苑，看视太子。那老叟直至宫中，抱着太子，耳边低低说了八个字，太子便不啼哭。那老叟不言姓名，只见化一阵清风而去。耳边道八个甚字？道是：“文有文曲，武有武曲。”端的（真的，果然）是玉帝差遣紫微宫中两座星辰，下来辅佐这朝天子。文曲星乃是南衙开封府主龙图阁大学士包拯，武曲星乃是征西夏国大元帅狄



青。这两个贤臣，出来辅佐。

这朝皇帝，庙号仁宗天子，在位四十二年，改了九个年号。自天圣元年癸（guǐ）亥登基，至天圣九年，那时天下太平，五谷丰登，万民乐业，路不拾遗（路上没有人把别人丢失的东西捡走。形容社会风气好），户不夜闭，这九年谓之一登。自明道元年至皇祐三年，这九年亦是丰富，谓之二登。自皇祐四年至嘉祐二年，这九年田禾大熟，谓之三登。一连三九二十七年，号为三登之世。那时百姓受了些快乐，谁想道乐极悲生：嘉祐三年上春间，天下瘟疫盛行，自江南直至两京，无一处人民不染此症。天下各州各府，雪片也似申奏将来。

且说东京城里城外，军民无其太半。开封府主包待制亲将惠民和济局方，自出俸资（官吏所得的薪金）合药，救治万民，那里医治得住，瘟疫越盛。文武百官商议，都向待漏院（宋时官员朝见皇帝的朝房）中聚会，伺候早朝，奏闻天子，专要祈祷，禳谢（向神祭祷，谢罪消灾。禳，ráng）瘟疫。

不因此事，如何教三十六员天罡下临凡世，七十二座地煞降在人间，哄动（同时惊动很多人）宋国乾坤（指江山），闹遍赵家社稷（古代帝王、诸侯所祭的土神和谷神）。有诗为证：

诗曰：

万姓熙熙化育中，三登之世乐无穷。岂知礼乐笙簧治，变作兵戈剑戟丛。

水浒寨中屯节侠，梁山泊内聚英雄。细推治乱兴亡数，尽属阴阳造化功。

第一回 张天师祈禳瘟疫 洪太尉误走妖魔

阅读提示

本回写仁宗嘉祐三年，瘟疫盛行，洪太尉奉皇帝之命前往江西信州龙虎山，宣请嗣汉天师张真人来朝禳疫。洪太尉上山求见天师不成。回至方丈，不顾众道士劝阻，打开“伏魔之殿”，放出妖魔，遂致大祸。他吩咐从人，隐瞒放走妖魔一节，假报天师除尽瘟疫，得到仁宗赏赐。

诗曰：

绛帟鸡人报晓筹，尚衣方进翠云裘。九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒。

日色才临仙掌动，香烟欲傍衮龙浮。朝罢须裁五色诏，佩声归到凤池头。

话说大宋仁宗天子在位，嘉祐三年三月三日五更三点，天子驾坐紫宸殿，受百官朝贺。但见：祥云迷凤阁，瑞气罩龙楼。含烟御柳拂旌旗，带露宫花迎剑戟。天香影里，



玉簪珠履聚丹墀；仙乐声中，绣袄锦衣扶御驾。珍珠帘卷，黄金殿上现金舆；凤尾扇开，白玉阶前停宝辇。隐隐净鞭三下响，层层文武两班齐。

当有殿头官喝道：“有事出班早奏，无事卷帘退朝。”只见班部丛中，宰相赵哲、参政文彦博出班奏曰：“目今京师瘟疫盛行，民不聊生，伤损军民多矣。伏望陛下降罪宽恩，省刑薄税，以禳天灾，救济万民。”天子听奏，急救翰林院随即草诏：一面降赦天下罪囚，应有民间税赋悉皆赦免；一面命在京宫观寺院，修设好事禳灾（消灾）。不料其年瘟疫转盛。仁宗天子闻知，龙体不安，复会百官，众皆计议。向那班部中，有一大臣越班启奏。天子看时，乃是参知政事范仲淹。拜罢起居，奏曰：“目今天灾盛行，军民涂炭，日夕不能聊生，人遭縲绁之厄。以臣愚意，要禳此灾，可宣嗣（通“司”。主持，掌管）汉天师星夜临朝，就京师禁院修设三千六百分罗天大醮（道士为禳除灾祟而设的规模盛大的道场。醮，jiào），奏闻上帝，可以禳保民间瘟疫。”仁宗天子准奏。急令翰林学士草诏一道，天子御笔亲书，并降御香一炷，钦差内外提点殿前太尉洪信为天使（天子的使者），前往江西信州龙虎山，宣请嗣汉天师张真人星夜临朝，祈禳（祈祷以求福除灾）瘟疫。就金殿上焚起御香，亲将丹诏（帝王以朱笔书写的诏书）付与洪太尉为使，即便登程前去。

洪信领了圣敕，辞别天子，不敢久停。从人背了诏书，金盒子盛了御香，带了数十人，上了铺马（驿站所备的马），一行部从，离了东京，取路径投信州贵溪县来。于路上但见：

遥山叠翠，远水澄清。奇花绽锦绣铺林，嫩柳舞金丝拂地。风和日暖，时过野店山村；路直沙平，夜宿邮亭驿馆。罗衣荡漾红尘内，骏马驱驰紫陌中。

且说太尉洪信赍擎御书丹诏，一行人从上了路途，夜宿邮亭，朝行驿站，远程近接，渴饮饥餐，不止一日，来到江西信州。大小官员出郭迎接，随即差人报知龙虎山上清宫住持道众，准备接诏。次日，众位官同送太尉到于龙虎山下，只见上清宫许多道众，鸣钟击鼓，香花灯烛，幢幡宝盖，一派仙乐，都下山来迎接丹诏，直至上清宫前下马。太尉看那宫殿时，端的是好座上清宫。但见：

青松屈曲，翠柏阴森。门悬敕额金书，户列灵符玉篆。虚皇坛畔，依稀垂柳名花；炼药炉边，掩映苍松老桧。左壁厢天丁力士，参随着太乙真君；右势下玉女金童，簇捧着紫微大帝。披发仗剑，北方真武踏龟蛇；靸履顶冠，南极老人伏龙虎。前排二十八宿星君，后列三十二帝天子。阶砌下流水潺湲，墙院后好山环绕。鹤生丹顶，龟长绿毛。树梢头献果苍猿，莎草内衔芝白鹿。三清殿上鸣金钟，道士步虚；四圣堂前敲玉磬，真人礼斗。献香台砌，彩霞光射碧琉璃；召将瑶坛，赤日影摇红玛瑙。早来门外祥云现，疑是天师送老君。

当下上至住持真人，下及道童侍从，前迎后引，接至三清殿上，请将诏书，居中供奉着。洪太尉便问监宫真人道：“天师今在何处？”住持真人向前禀道：“好教太尉得知：这代祖师号曰‘虚靖天师’，性好清高，倦于迎送，自向龙虎山顶结一茅

庵，修真养性，因此不住本宫。”太尉道：“目今天子宣诏，如何得见？”真人答道：“容禀：诏敕权供在殿上，贫道等亦不敢开读。且请太尉到方丈献茶，再烦计议。”当时将丹诏供养在三清殿上，与众官都到方丈。太尉居中坐下，执事人等献茶，就进斋供，水陆俱备。斋罢，太尉再问真人道：“既然天师在山顶庵中，何不着人请将下来相见，开宣丹诏？”真人禀道：“太尉，这代祖师虽在山顶，其实道行非常，清高自在，倦惹凡尘，能驾雾兴云，踪迹不定，未尝下山。贫道等如常亦难得见，怎生教人请得下来！”太尉道：“似此如何得见！目今京师瘟疫盛行，今上天子特遣下官为使，赍捧御书丹诏，亲奉龙香，来请天师，要做三千六百分罗天大醮，以禳天灾，救济万民。似此怎生奈何？”真人禀道：“朝廷天子要救万民，只除是太尉办一点志诚心，斋戒沐浴，更换布衣，休带从人。自背诏书，焚烧御香，步行上山礼拜，叩请天师，方许得见。如若心不志诚，空走一遭，亦难得见。”太尉听说便道：“俺从京师食素到此，如何心不志诚！既然恁地（这样。恁，nèn），依着你说，明日绝早上山。”当晚各自权歇。

次日五更时分，众道士起来，备下香汤斋供。请太尉起来，香汤沐浴，换了一身新鲜布衣，脚下穿上麻鞋草履，吃了素斋，取过丹诏，用黄罗包袱背在脊梁上，手里提着银手炉，降降地烧着御香。许多道众人等，送到后山，指与路径。真人又禀道：“太尉要救万民，休生退悔之心，只顾志诚上去。”太尉别了众人，口诵天尊（道教尊奉的最高的天神）宝号，纵步上山来。将至半山，望见大顶直侵霄汉，果然好座大山。正是：

根盘地角，顶接天心。远观磨断乱云痕，近看平吞明月魄。高低不等谓之山，侧石通道谓之岫，孤岭崎岖谓之路，上面极平谓之顶，头圆下壮谓之峦，隐虎藏豹谓之穴，隐风隐云谓之岩，高人隐居谓之洞，有境有界谓之府，樵人出没谓之径，能通车马谓之道，流水有声谓之涧，古渡源头谓之溪，岩崖滴水谓之泉。左壁为掩，右壁为映。出的是云，纳的是雾。锥尖像小，崎岖似峭，悬空似险，削礧如平。千峰竞秀，万壑争流。瀑布斜飞，藤萝倒挂。虎啸时风生谷口，猿啼时月坠山腰。恰似青黛染成千块玉，碧纱笼罩万堆烟。

这洪太尉独自一个，行了一回，盘坡转径，揽葛攀藤，约莫走过了数个山头，三二里多路，看看脚酸腿软，正走不动，口里不说，肚里踌躇，心中想道：“我是朝廷贵官公子，在京师时重茵而卧，列鼎而食，尚兀自（径自，公然）倦怠，何曾穿草鞋，走这般山路！知他天师在那里，却教下官受这般苦！”又行不到三五十步，掇着肩气喘。只见山凹里起一阵风，风过处，向那松树背后奔雷也似吼一声，扑地跳出一个吊睛白额锦毛大虫（指老虎）来。洪太尉吃了一惊，叫声：“阿呀！”扑地望后便倒。偷眼看那大虫时，但见：

毛披一带黄金色，爪露银钩十八只。睛如闪电尾如鞭，口似血盆牙似戟。伸腰展臂势狰狞，摆尾摇头声霹雳。山中狐兔尽潜藏，涧下猿猴皆敛迹。