



江苏省国画院 精品画库 ● 山水卷

JIANGSU TRADITION CHINESE PAINTING INSTITUTE BOUTIQUE GALLERY · LANDSCAPE PICTURE VOLUME

祁恩进作品集

QI ENJIN WORKS COLLECTION

序

江苏省国画院是专门从事中国画创作和研究的国家公益性事业单位。作为继北京画院、上海中国画院之后全国成立最早的三大国有画院之一，江苏省国画院自1957年筹建，1960年正式建院至今已经走过55年的辉煌历程。其间涌现出了吕凤子、陈之佛、林散之、钱松岳、费新我、傅抱石、武中奇、魏紫熙、宋文治、高马得、亚明等艺术大师和书画大家，他们与一代代画院人共同筑成了江苏省国画院这一学术高地。

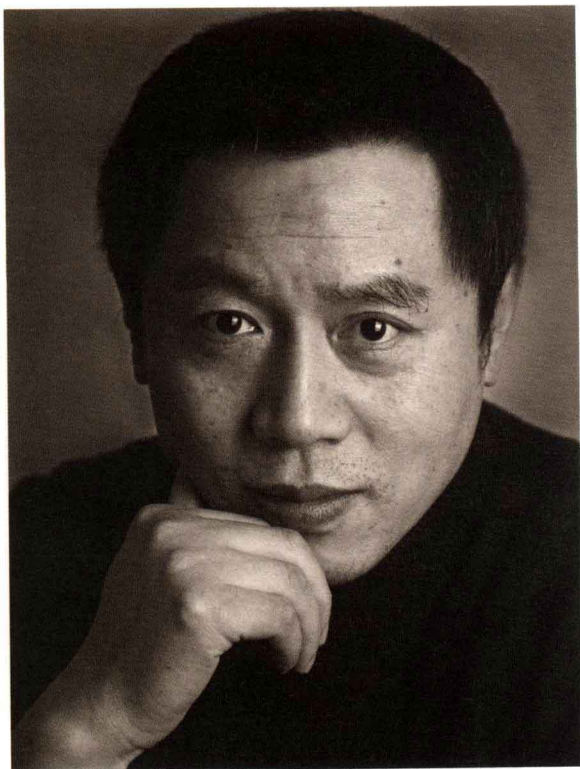
江苏省国画院自始建之际就为新中国奉献了一个崭新的画派——“新金陵画派”，为中国画艺术的发展留下了彪炳史册的时代经典。以傅抱石先生为旗帜的“新金陵画派”形成的标志，是1960年发起的著名的两万三千里写生，以及1961年在北京引起巨大反响的“山河新貌——江苏国画家写生作品展览”。这使得江苏省国画院自成立伊始就拥有了一批一流的画家，创作出了一批一流的作品，具有了一流的学术影响力，呈现出国家一流画院的蒸蒸气象，对全国的中国画创作与研究起到了突出的引领作用，从而也奠定了江苏省国画院在近现代中国画发展史中不可替代的历史地位。“新金陵画派”的崛起源于江苏地域积淀深厚的传统文脉，同时它又是在传统经典基础上的崭新创建与科学延展，是中国画推陈出新的成功之举，也是中国画艺术不断变革、不断发展的历史必然。“新金陵画派”给我们后人留下的不光是树立了一面画派旗帜，确立了一个学术风范，呈现了一类艺术标准，也铸就了一种能够代代传承、不竭发展的人文理想和艺术精神，那就是追求经典，科学创新。

江苏省国画院55年的发展历程和辉煌成就凝聚了一代代画院人的心血，也倾注了傅抱石、钱松岳、赵绪成、宋玉麟几任前辈老院长的心血。2010年8月我接任江苏省国画院第五任院长之职，有幸加入到这样一个积淀深、实力强、影响大的学术队伍里，在深感荣幸之余，我亦深感责任重大，使命重大。我认为，江苏省国画院今后发展的关键主题就是要继承追求经典，科学创新的精神。在传统经典面前，我们只有准确认识，科学作为，创建新的经典，才能够站得住脚跟，留得下足迹。我们必须清醒地认识到，与所有传统经典一样，“新金陵画派”的辉煌成就不应该成为我们纳凉的大树，大树已然名垂青史，纳凉者都将烟消云散。我们必须充分发挥全体画院人的创造力，树立追求经典的理想，施展科学创新的作为，努力推进中国画艺术的经典复兴和科学发展。人才培养和队伍建设是最重要的工作，人才要在内炼的基础上外引，队伍要在求精的前提下壮大，人才更多队伍才更强，其他各方面的发展才更有保障。专业创作与学术研究是画院的核心工作，我们要进一步拓宽学术视野，开放交流窗口，鼓励深入生活，倡导多元探索。要努力维护创作研究的学术氛围，主动排除各式各样的干扰，让画家、书法家尽量保持清静、淡定、专注的创作研究状态。我们还要努力改善创作研究条件，争取在近些年里让我们的展览交流、大型创作、日常办公等硬件条件得到切实的改善。

《江苏省国画院精品画库》共有30位在职画家、书法家作品入编，每人一册，分山水、人物、花鸟书法三卷，其中山水卷14册，人物卷7册，花鸟书法卷9册，是江苏省国画院在职画家、书法家代表作品的首次集中出版。我们希望通过画库的出版，整体展示江苏省国画院在职画家、书法家的创作现状与艺术追求，向一直关心和支持江苏省国画院发展的各界人士和同行朋友们做一次集中汇报和交流，恳请大家批评指教并继续关心和支持江苏省国画院的发展。也希望本院全体画家、书法家通过汇报和交流，倾听意见，反省不足，提高认识，切实改进，在今后的创作研究中取得更新更好的艺术成果，为祖国文化大发展大繁荣做出我们应有的贡献。



江苏省国画院院长
2011年11月



祁恩进，1958年生于南京，现为江苏省国画院专业画家，国家一级美术师，中国工笔画学会常务理事，中国美术家协会会员。

作品曾多次入选全国美展，曾获第四届中国工笔画大展金奖，中国美协西部辉煌中国画大展优秀奖，江苏省首届山水画大展银奖等。已出版发行个人画集十余种，国家邮政局出版发行青绿山水邮票四枚。

作品被中国美术馆、炎黄艺术馆、江苏省美术馆、军委八一大楼以及海内外多家机构和私人收藏。

画余杂记

祁恩进

暮然回首，我在艺术旅途上已匆匆走过四十个春秋了，光阴荏苒，岁月如歌，真有点几十年如一日之感慨。

于画，虽浸淫有年，所谓“三更灯火五更鸡”，“琴不离手曲不离口”用功勤奋，但天生愚钝，进步甚微。曾醉心于大写意水墨，上下求索无数载；也曾潜心于大青绿山水研习，色耶彩耶，反反复复折腾；如今也水墨也青绿，亦工亦写，常常又不知工写。

就青绿山水而言，实际与水墨山水并无二致，同样都须重气韵，重笔墨，所不同点前者是穿着色彩的外衣，后者是一身素装的水墨长衫而已，一工一写。历史上的青绿山水大家如：展子虔、张僧繇、杨昇、李思训、王希孟、赵伯驹等等，大概无一不是笔精墨妙的高手，传为赵伯驹的那幅《江山秋色图》（也有史书上定为北宋高手所作）若用当下“写实”一说去审读，无疑此作可谓登峰造极。贴近细看它的勾线、造型、用色、渲染无一处不让观者惊叹、叫绝。可以说中国画大青绿山水到了宋代精工细丽已臻绝顶。虽然元代有赵子昂、钱舜举，明代有仇英、文征明等传薪，各有所长，但精细工丽仍不可与宋人比肩。

使我获益匪浅的还有晋唐人的绘画，像隋代展子虔的《游春图》，更早一些的东晋顾长康《女史箴图》、《洛神赋图》等等，美术史上称这些作品“空勾无皴”“人大于山，水不容泛”“伸臂布指”为中国画早期的“稚拙期”，换言之也就是非成熟时期作品，我并不能赞同此说法，从这些作品画面所透露给我们的诗意的空间感和古拙的造型气息看，晋唐人的绘画观念和审美情趣不但成熟而且是十分完备的。他们笔下所表现的诗意性和古拙气正是我们今天山水画创作中所缺失的。也许那时人的审美追求和诗意情怀要比今天的我们高明而单纯得多。

再说水墨写意山水，我生于南京，长于南京，自小就受到六朝文化的蒙养，喜欢石涛、髡残、八大和新安画派诸家，喜欢傅抱石、刘海粟等前辈绘画，这似乎应是自然之事，所谓一方水土养一方人。江南的文化、江南氤氲温润的气象自古以来就滋养画家，董源、巨然或创作生活或诞生于此。生活在南京，不画水墨是一种遗憾，水墨是一种情结，水墨更是一种情怀。我所向往的大写意水墨山水应是在大写中见精致，大气中含雍穆，放逸中存中正，水、墨、色浑融一气，酣畅淋漓，且又妙趣横生。不至此便难以体现六朝文化的精与神。

当然，欲画好水墨，就须有积淀、须有才情、须有境界、须有综合，更须有品操。

清人郑板桥有一句品评石涛的话“石公之画，似无纪律，然纪律全在其中。”写意的妙趣似乎就是从无“纪律”至有“纪律”，再由有“纪律”到无“纪律”，最后能否成正果，就看个人造化了。陈子庄先生论画，“不想妙得”，由“迁想妙得”至“不想妙得”，乃是一种修炼、一种参悟，我须更加努力才是！

