

西安碑林

名碑



▲欧阳询书《皇甫诞碑》
▲欧阳通书《道因法师碑》
▲《汉曹全碑》
▲颜真卿书《多宝塔感应碑》
▲柳公权书《玄秘塔碑》





数据加载失败，请稍后重试！

图书在版编目 (C I P) 数据

西安碑林名碑. 1 / 李域铮, 陕西省博物馆编. —西安: 陕西人民美术出版社, 1996. 11 (2002. 12 重印)
ISBN 7-5368-0857-7

I. 西... II. ①李... ②陕... III. 汉字—碑帖—中国—古代 IV. J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 107483 号



西安碑林名碑 (一) (修订版)

陕西省博物馆

李域铮 编

陕西人民美术出版社出版发行

新华书店经销

陕西省印刷厂印刷

一九九六年十一月第一版

二〇〇三年一月第三次印刷

ISBN 7-5368-0857-7
J · 712 定价: 36.00 元



目 录

前 言	 (二)
唐 皇甫诞碑	 (四)
唐 道因法师碑	 (五五)
汉 曹全碑	 (一一七)
唐 多宝塔感应碑	 (一五九)
唐 玄秘塔碑	 (二一一)

前言

西安曾是我国周、秦、汉、唐等十一个王朝的帝都所在地，历时达一千多年。因此，不论是地表还是地下，都保存着许多极其珍贵的历史文物。碑石、墓志书法及艺术刻石，就是其中的重要部分。而西安碑林则集中地反映了这方面的历史文化，它以碑石精英荟萃驰名于世，素有书法宝库之称。

西安碑林创始于北宋哲宗元祐二年（公元一〇八七年），是从保存唐代所刻《石台孝经》和《开成石经》开始的，距今已有九百余年的历史。这九百多年来，又不断的进行收集、扩大与保护，至今集藏的碑石、墓志、艺术刻石达二千八百多块，分七座碑室、六个游廊和八座壮观的碑亭陈列。一九六一年国务院确定其为国家第一批重点文物保护单位之一。

碑林中收藏的碑石、墓志不仅数量多、内容丰富、历史悠久，而且真、草、篆、隶、行各种书体齐全，由不同时代的诸多名家书写，书迹各异，风格纷呈，从中可以了解我国汉字发展演变的梗概，可以索取到各个时期的历史文献、中外文化交流的资料，还可以得到艺术方面的启迪与熏陶。

《西安碑林名碑》便是从西安碑林的众多藏石中精选出来的，采用旧拓本分辑装帧精印出版。碑石作品上起秦汉，下至明清，隋唐时期的作品尤为突出。编入的作品在篆书方面，有秦代李斯所写《峰山刻石》（宋代郑文宝摹刻，采用秦统一后所通用的一种字体书写，后称小篆），有唐代被誉为李斯后小篆第一人的李阳冰所写《三坟记碑》、《栖先茔记碑》和尹元凯所写的《美原神泉诗序碑》等。隶书作品有汉《曹全碑》，书法工整精细，笔致精健俊丽，为东汉隶书极盛时期的精品；有《汉石经周易残石》，这是东汉光和六年（一八三年）刻成的熹平石经，相传是当时大书法家蔡邕的手迹，可视为汉隶书法的规范。魏、晋南北朝时期的《三体石经》、《营氏夫人墓碑》也是学隶者值得楷摹的。唐代隶书更多，虽皆取法于汉隶，但各具特色，如史维则书写的《大智禅师碑》、陆尚宾书的《杨孝公碑》、唐玄宗李隆基御书的大名鼎鼎的《石台孝经》都是这时期的代表作。草书作品以

智永书《真草千字文帖》、张旭书《断千字文》、僧怀素书《东陵圣母帖》、《藏真、律公二帖》最为著名。碑林中保存的真书名碑和墓志,以北魏至隋唐的最多,如北魏《元桢墓志》、《穆亮墓志》、《元嵩墓志》、《尔朱袭墓志》;隋代《明云腾墓志铭并序》、唐代《雍王李贤墓志铭并序》、《刘潜墓志铭并序》、《永泰公主墓志铭并序》、《张去奢墓志铭并序》、《许遂忠墓志铭并序》、《李敬实墓志铭并序》、《宋伯康墓志铭并序》、后梁《石彦辞墓志铭并序》等皆为精粹之作。唐代欧阳询书《皇甫诞碑》、欧阳通书《道因法师碑》、虞世南书《孔子庙堂碑》(宋代翻刻本)、褚遂良书《同州三藏圣教序碑》、徐浩书《广智三藏不空和尚碑》、颜真卿书《多宝塔感应碑》、《颜勤礼碑》、《颜氏家庙碑》、《臧怀恪碑》、柳公权书《玄秘塔碑》、《迴元观钟楼铭并序》等等,这些优秀的书法作品,千余年来为书家们所重视,成为临写楷摹不厌的范本。宋徽宗(赵佶)书写的《大观圣作之碑》字迹纤细,笔力瘦劲,是独具风貌的「瘦金体」,成为自宋以来在艺林中有较大影响的书体。行书作品有唐僧怀仁集晋王羲之字刻成的《大唐三藏圣教序碑》、僧大雅集王羲之行书刻的《兴福寺残碑》,两碑虽均系唐人集字刻成,而书法挺秀舒畅、流利大方,「飘若游云,矫若惊龙」,为后世所珍爱,赞口不绝。还有宋《黄庭坚诗帖》、元代书画名家赵孟頫书《游天冠山诗碑》、明代书画家董其昌书《秣陵旅舍送章生诗碑》及清林则徐书《游华山诗》等等也都系行书艺术珍品、稀世之作。清代费甲铸翻刻的《宋淳化秘阁帖》共计一百四十五石,两面刻字,前五卷是历代封建帝王和他们的名臣及书法家的真、草、篆并古文各体,后五卷是王羲之和王献之的草书,是汇集我国历代书法家作品的一部丛帖。辑印这些书法作品时,还分别对每块作品的来源、时代背景、收藏地点、撰书者、书艺特色、古今评价,均作了较系统的介绍和论述。

《西安碑林名碑》自一九八七年陆续问世之后,深得国内外书法爱好者的厚爱,曾多次再版发行。为了进一步满足广大爱好者的需求,陕西人民美术出版社对这套书作了改版并重新装帧,使其以崭新的面貌迎接四海宾朋。

在编辑、出版、发行这套名碑作品时,也曾得到陕西人民美术出版社和有关同志的大力支持和协助,在此致以诚挚的谢意。

李域铮

一九九六年四月二十五日

唐 皇甫诞碑

欧阳询书

欧阳询书《皇甫诞碑》

《皇甫诞碑》是西安碑林收藏众多的唐碑中较早的一通碑石。碑高二四〇厘米、宽九十六厘米。原立于长安县鸣犊镇附近的皇甫川，后移置西安城内孔庙，解放初入藏西安碑林。

皇甫诞为隋并州总管府司马，在争权中被杀。后追赠为柱国左光禄大夫、弘义明公。到了唐代，他的儿子皇甫无逸拜为刑部尚书，封滑国公。历陕西东道行台民部尚书，迁御史大夫。遂请银青光禄大夫于志宁撰文，名书法家欧阳询书写，刻成《皇甫诞碑》以纪念其父。无立碑年月，《金石录》和《金石文字》都说此碑建于贞观年间，但按碑文中不辟李世民讳，再者欧阳询于贞观初年已拜率更令，据此似可推断此碑建于武德年间，而非贞观年间。碑身明代已中断，自第一行第十八字起至二十八行第四十七字斜裂一道断缝。《潜研堂金石文跋》载：「损四十余字，下方剥落一片，又失九十余字，铭词漫漶不可识者又五六十字。」按碑的中断处损坏五六十字，下端剥落一片处损字为：第九行二字，十一行七字，十二行八字，十三行至十九行各损九字，二十行损八字，二十一行损二字，合计九十六字，连同中断及已泐不清者，共计约二百字。碑两侧原刻有减地细线花纹图案，现在左侧加有晚期题刻四行。碑阴刻有宋皇祐三年（公元一〇五一年）镌刻的「复唯识解院记」共十三行，行三十字。

欧阳询，字信本，唐代潭州临湘（今湖南长沙）人。生于南朝陈武帝永定元年（公元五五七年），歿于太宗贞观十五年（公元六四一年），终年八十五岁。官至太子率更令，所以后人常称他为「信本」或「率更」。询父名纥，在陈王朝任广州刺史，因反对朝政腐败而被处死，全家亦被抄没。年仅十三岁的欧阳询，藏匿在父亲生前好友、尚书令江总的家里，才逃得性命。江总见他聪明伶俐，便教他读书习字，由于他十分用功，加上天资聪颖，不几年便精通经史，并写得一手好字。他的书法融合了魏晋的菁华，而又独创风格。据说他在幼年时候，尤其喜欢学习王羲之的字体。有一天他看见一本王给儿子的「指归图」，就花了三百缗钱买下，日夜观赏揣摩研究，高兴得连觉也睡不着了，他对书法爱好成癖，从不厌倦。不仅法习二王（王羲之、王献之），就是其他各家皆兼收并蓄，摘其优者效之。据说他年近七十时，有一次骑马从索靖写的一通碑前经过，匆匆地看了一眼，便走了过去，不几步又折了回来，下马停立观看，越看越觉得笔体奇异，疲倦了就坐在地上看，竟一连看了三天，才恋恋不舍离去。正如他在《用笔论》中说道：「余自少及长，凝精翰墨，每览异体奇迹，未尝不循环吟玩，抽其妙思，终日临仿，至于皓首而无疲倦也。」《旧唐书·欧阳询传》载：「询初学王羲之书，后更渐变其体，笔力险劲，为一时之绝，人得其尺牍文字，咸以为楷范焉。高丽甚重其书，尝遣使求之……」可见

欧书在当时已驰名国内外。所以，唐张怀瓘《书断》中评论说：「伯施（虞世南）隶行书入妙，然欧之与虞可谓智均力敌，亦犹韩卢之追东郭魏也，论其众体，则虞所不逮，欧若猛将深入，时或不利；虞若行人妙选，罕有失辞；虞则内含刚柔，欧则外露筋骨，君子藏器，以虞为优。」说明虞书字保持了南北朝晚期的笔意，而欧则变化其体，自成一家。唐徐浩《论书》中说：「欧阳飞白，旷古无比。」张怀瓘在《书断》中又称：「八体尽能，笔力劲险，篆体尤精……飞白冠绝，峻于古人，有龙蛇战斗之象，云雾轻浓之势，风旋电激，掀举若神，真行之书，虽于大令（王献之），亦别成一体，森森焉若武库矛戟，风神严于智永，润色寡于世南，其草书跌荡流通，视之二王，可为动色，然惊奇跳骏，不避危险，伤于清雅之致，自羊薄以后，略无勍敌，唯永公特以训兵精练，议欲旗鼓相当，欧以锐长驱，永乃闭壁固守。」李嗣《书品》说：「欧阳草书，难与竟爽，如旱蛟得水，馋兔走穴。笔势恨少，善于镌勒，及飞白诸势如武库矛戟，雄剑森森。」《宣和书谱》称他：「晚年笔力益刚劲，有执法面折庭争之风，至其笔画工巧，意态精密俊逸处，而人复比之孤峰崛起，四面削成。」清包世臣《论书》中还称：「率更如虎，饿而愈健。」这些不同的形象比喻，都在说明欧阳询的书体，是以险峻遒劲见长，而且表现在各种书体上，几乎没有人可和他相比。

欧阳询生平所写的碑志，据郑樵《金石略》记载有二十二种，流传到现在的，主要有《九成宫醴泉铭》、《化度寺邕禅师舍利塔铭》、《虞恭公温彦博碑》及《皇甫诞碑》，都被誉为唐人楷书之首。他的楷法无论用笔、结体都有十分严肃的程式。以点画细、结构狭、端正劲健见称于世。在书法间架结构上非常讲究，笔画间精研穿插避就，点画安排至细小处仍见匠心。后人传「欧阳结体三十六法」，即是从他的楷书归纳出来的结字规律。而且由于他的楷书易学，向来被初学者作为练习的范本。

过去《皇甫诞碑》拓印甚于他碑，故在字形上较枯瘦，但神致犹在，仍不失为碑林名碑之一。明嘉靖三十四年（公元一五五五年）陕西发生大地震时，碑身中间斜线断裂，清金石学家方若著《校碑随笔》中说：「宋代拓本以第三十三行「参综机务」的「务」字未泐为佳，断后以线断较好。其次第二行「势重三监」的「监」字未泐，第十五行「承然」二字未泐者称明代「三监本」。到清代初期，碑下部第十行至二十三行之间，剥泐一大块，最下边第二行至第八行各泐一字，第九行泐二字，共剥落一百二十余字。清道光年间拓本第二十二行《滑国公无逸》的「无逸」二字未泐，称为无逸本。「无逸」二字今已磨灭将尽。首行「皇甫府君」的「皇甫府」三字也有漫漶痕迹。而北宋拓本流传可考者仅有六、七本，晚近拓本，笔画枯瘦，欧书腴润之风致不复存。陕西省碑林博物馆馆藏此印拓本为明代晚期拓本，虽逊于宋拓，但较今拓多存一百二十余字，铭文可辨，字画清晰，实属珍本，为学习欧书和版本研究者有其裨益。」

隨柱國公光祿大夫
和義明公皇甫君
之
青光祿大夫行

太子左庶子上柱
國黎陽縣開國公
于志寧製
夫素秋肅然功草標

於疾風忼世艱
雲忠臣赴難
銜須授命
結纓殉國
英聲煥
岳記牒
徽烈著
於旂

常豈若豐起蕭牆禍
生蕃翰強踰七國勢
重三監其有蹈水火
而不辭臨鋒刃而莫

顧激清風於
名第於當時者見之
和義明公矣君諱誕
字玄憲安定朝那人

也昔立効長丘樹績
東郡太尉裂壤長悅
里司徒昨上於殿門
是以車服旌其器能