

天
地
玄
黃
宇
宙
洪
荒
日

中國標準草書大典

陳墨石 主編

中國標準草書學社 編纂

上海辭書出版社



一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十

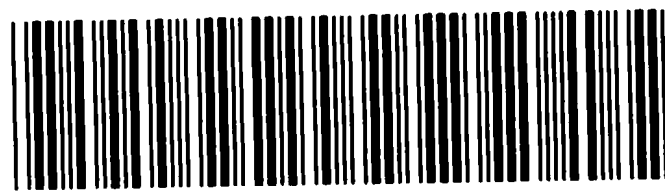
標準草書字彙

胡公石 編著

中國標準草書大典

參

陳墨石 主編
中國標準草書學社 編纂
上海辭書出版社



NLIC2970877136

標準草書字彙

胡公石 編著

標
準
草
書
字
彙



《中國標準草書大典》顧問委員會

名譽顧問	饒宗頤	羅一民
首席顧問	邵軍	宋林飛
委員	張傑	言恭達
	陸炳文	劉彬彬
	蔣智全	沈康年
		鍾明善
		戴澄東
		于中令
		彭衛國
		許家麟
		劉毅強
		胡熙民
		周寧生
		周兵

《中國標準草書大典》主要編審人員

主編	陳墨石
編輯	趙寒成
	周兵
特約編審	金文明
	蔣智全

大典書名題字 饒宗頤

自序

我們中華民族的書法藝術，似燦爛群星，照耀寰宇，而其中的草書更是光彩奪目，名家輩出，很早就成爲書法藝術成熟的重要標志之一。

草書藝術，源遠流長，歷史悠久，積累了豐富的經驗，具有優秀的傳統。整理和研究從古至今的草書經驗，繼承和發揚我國優秀的草書藝術傳統，推廣與普及草書，使之更好地爲人民服務，是一項極爲重要的任務。

據我國所發現的漢簡和實物銘文，草書在漢代已是書體的一個大類。最初的草書，民間多用於生活記事，甚爲方便實用。東漢時期，草書已很爲貴族所賞識。由於明帝和章帝的提倡，曾出現了不少書家，如齊相杜度、濟北相崔瑗等人，皆爲當時能書的俊秀。到了魏晉，草書漸與大衆

脫離，而主要屬統治階級，因為它已由實用轉向於美藝。在帝王們看來，草書藝術是與大眾無緣的。梁武帝蕭衍在《草書狀》中就曾說過：「草書『體有疏密，意有倜儻，或有飛走流注之勢，驚竦峭絕之氣，滔滔閑雅之容，卓犖調宕之志，百體千形，巧媚爭呈』，『皆古英儒之撮撥，豈群小、皂隸之所能為！』當時帝王及社會顯達之能書者，也進而限於『文人』。但因『文人』習藝的範圍是很寬廣的，一個人往往終其一生不能精通其中的一藝，於是就有人專攻書法，『書專家』便應運而生。這時，從愛好草書者的階層看，其範圍已日漸狹窄；隨着草書藝術的不斷發展，要精通草書也逐漸增加了難度。

草書這一書體，名稱最多，有散草、小草、游絲草、飛白草、龍草、蛇草、一筆草等等，但歸納起來，最重要的是：章草、今草、狂草。這三種草書，各自代表了草書演進中的一個階段。于右任先生在他所編著的《標準草書》自序中對此曾作了簡要的解釋和評論，他說：『千餘年來，草書演進，名類衆多，約而言之，可成三系：

一曰「章草」，解散隸體粗書之者也。其爲法：利用符號，一長也；字字獨立，二長也；一字萬同，三長也。漢張芝、吳皇象、晉索靖，皆一時權威。唯全體繁難之字，未能完全草書化者仍多，其餘赴急應速，有未達也。

二曰「今草」，繼章草而改進者也。其爲法：重形聯，去波磔，符號之用加多，使轉之運益敏。王氏父子爲之領導，景從既廣，研討彌篤，一字草法有至數十式者，雖創作精神之可驚，究何去而何擇？陳僧智永，書《真草千文》八百本，蓋有志於統一體制，以利初學。而唐以楷書試士，草書遂離實用而入於美藝。

三曰「狂草」，草書中之美術品也。其爲法：重詞聯，師自然，以放縱鳴高，以自由博變爲

能。張顛素狂，振奇千載。作者自賞，觀者瞠然，或謂草法之廢，實自此始，然其用筆之活，多所啓發。』（《標準草書》第十次本）

草書這一書體，歷代雖經過不少人的提倡和推進，但一千餘年來却未能普及，考其原因，主要是由於草法不能統一。如字的來源不同，製作的方法各異，一些部位相同的字往往不能類推，符號的濫用，書寫潦草等等。其次，是由於提倡者和演習者心理與方法的錯誤。從古至今，關於草書的文籍異常浩繁，其中較著名者即有：唐玄宗敕補《草書要領》，宋高宗手書《禮部韻寶》，明神宗特頒《草韻辨體》，傅晉王操之書《秘閣草韻》，唐虞世南等集《草書要領》，宋無名氏的《草訣百韻歌》，金張天錫《草書韻會》，明范叔明集《草訣辨疑》，朱學古集《草聖彙辨》，清梁民憲著《草字論》，潘廷侯摹《正草字典》，陶南望輯《草韻彙編》，石梁集《草字彙》等，不下二十餘種。這些草書著作，或喜自我作師，以一人之法示於天下，或提倡一字多式，顯示博學，令人無所適從，偶有說明，也祇能作為一個字或幾個字的箋註，在草書的形聯微妙之處缺乏詳盡的闡述。簡言之，當時草書的組織系統遠未完密，其結構的規律尚未被認識。其他如寫草書者單純為美藝而忽略實用，喜作神秘的渲染而不講究實際，以狂怪鳴高，以難識難寫、脫離人民大眾為榮，這都阻礙了草書這種書體在群眾中普及，使它無法沿着正確的方向發展。

實際上，作為漢字書體中的草書，不僅有很高的藝術價值，而且就其書寫速度和簡便而言，都遠遠超過所有的書體，實用價值也是很高的。我們知道，文字是記錄語言以傳遞思想、進行交流的一種工具。隨着社會生活的不斷發展，語言也不斷更加豐富多彩，這就要求文字的書寫要更加簡單、便利。愈簡單、便利，纔能愈實用，也纔能愈被人們所接受。如果甲書乙不識，乙書甲

不懂，一人書寫，衆皆瞠然，怎麼能用它來交流思想呢？爲藝術而藝術，片面強調所謂綫條的隨意纏繞，如鬼畫符，識者寥寥，脫離了人民大衆，又怎麼能算美呢？所以，草書要普及和發展，必須建立統一的體系，使之標準化、規範化，以利人民群眾掌握和應用。這是社會發展的客觀要求，也是草書藝術自身發展的必然趨勢和光明大道。

在二十世紀，爲我國草書之發展做出卓越貢獻的當代傑出書法大師、標準草書社的創始人于右任先生，早在二十年代末期就開始研究草書，致力於草書標準化、規範化的工作。作爲一個愛國主義者，于先生痛感祖國文字書寫費時，識難用遲，作爲書法的草書，草法混亂，創作更屬不易，歷來推而不行，與社會的迫切需要很不適應，于先生便在一九三二年集合了有志於弘揚草書的同志於上海創立了標準草書社。當時我和劉延濤、李生芳等皆爲該社成員。在于先生親自主持和領導下，我們將歷代草書做了一番系統的整理和總結。在整理總結的過程中，對前人在每一字的結體以及位於不同部位的部件的草法進行分析研究，在前人積累的零散經驗的基礎上，發現了普遍存在的共同『代表符號』在草書中的重大作用，解開了草書古今難傳之謎，揭示了草書製作與普及的秘訣，終於在一九三六年七月在上海編定並出版了《標準草書（範本千字文）》。該書的編選，是以《千字文》作爲底本，因爲歷代草書家多有《千字文》傳世，常用字大半已具，經確立草法標準化後即可觸類旁通。截至一九六四年，在于先生逝世前三十餘年中，《標準草書》共修正了九次，後又印一次，稱爲第十次本。于先生爲研創標準草書嘔心瀝血，而他却虛懷若谷，自認『這祇是一個藍圖，偉大的建築還要國人共同努力！』《標準草書》自三十年代問世以來，僅半個世紀，已蜚譽國內，並遠播日本及東南亞各國，引起了這些國家和地區文教界的注意。如日本所編之各體字典，其草體即採用標準草書，日本之學標準草書者亦日益衆多。

我有幸於三十年代初標準草書社創立時，即開始跟隨于右任先生從事草書的探討和研究，參與《標準草書》的編校工作，先後歷時十三個春秋。光陰荏苒，人事滄桑，于先生過世已二十年了，當年共事摯友尚分居海峽兩岸，懷念之情，與日俱增。繼承于先生所創始的草書未竟事業，以先生之所指，為將來草書開一新道路，聊盡綿薄，乃是我畢生之願。故本人經多年潛心探研，在《標準草書》（下簡稱《千字文》）的基礎上，以原《千字文》為母本，又整理和編寫了收有常用字六千多個的《標準草書字彙》一書。

有繼承纔能有發展，標準草書也不例外。本書除將原《千字文》釋例及其附錄全部沿用外，又做了若干補充。主要的是：第一，增加了『單獨符號』部分。因為原《千字文》中的釋例係以『代表符號』闡釋漢字草書規律，但僅是這一種符號還遠不夠用，它所能闡釋的漢字大約祇占全部漢字的百分之六十，所以又增加了一百五十個單獨符號。『單獨符號』的補入，將使漢字草法標準化、規範化趨於完整，這是本書編寫的一個特點。其次，『代表符號』由原來的三百四十九個增加為三百八十四個。掌握了這些符號，以此作為鑰匙，在具體運用時，再引申推衍，舉一反三，草書的辨識和書寫，便會得心應手，十分方便。再次，鑒於原《千字文》所選之字均出於歷代名家之手，是作標準法帖來看待的，故這次所編字彙是嚴格按照從歷代草書所總結出來的規律，由我一人書寫，注意結體規範的要求和使轉之準確性。這樣，使用本書時，查一字便可知與其相關的一批字。按此草法寫草書，筆劃最多的字，至多三四筆即成，一般字一至二筆即可。我們認為，為了使草法撥亂反正，去繁就簡，削難為易，由分歧趨於統一，使草書由虛玄而歸實用，且不違背美麗的原則，使書寫草書化苦為樂，從而達到草書趨急赴速和普及的目的，在演習草書時，每一個字的草法都須受共同規律的約束，不能自由潦草。若有一筆之差，便會與他字相

混，造成謬誤，故要求必須謹嚴。同時也應指出，我們所說的標準草書，是指作草書時草法的標準化、規範化，它和書法家草書各自形成的或雄渾或婉麗等風格與流派是兩碼事，就像提倡寫文章要講求語法，而文章風格可以各不相同一樣，二者並無相悖之處。有的同志以為，提倡標準草書就是要求草書千人一面，這完全是一種誤解。

總之，提倡標準草書，目的在於促使草書標準化、規範化、科學化，以便更多人認識它，掌握它，在學書中少走彎路而較易達到目的，以利於逐步推廣和普及草書，使之更好地為振興中華，為提高全民族的文化水平，實現祖國的四個現代化而服務。一言以蔽之，草書藝術要更好地為人民服務，這就是編寫本書的宗旨所在。由於本人水平局限，書中舛錯可能甚多，希望能得到讀者的批評指教。

為了研究前人的草書經驗，繼承和發揚我國書法藝術的優秀傳統，標準草書學社已於一九八四年六月十二日正式成立。若于先生九泉之下有知，當會是很高興的。我們全體同事希望能盡早與臺灣同行聚首，切磋書藝，共同為弘揚中華文化而盡力。

本書編寫過程中，承標準草書學社諸同事大力協助，有關領導及各地友人、同好亦極為關心支持，統此致謝。

在于右任先生誕辰一百零五周年和逝世二十周年之際，謹以本書寄托我對於右任先生的深切懷念之情。

楊公石

一九八四年六月於北京

胡公石先生簡介

胡公石先生，江蘇鹽城人，一九一二年五月生，一九九七年八月在南京仙逝。

公石先生是我國著名的書法家，歷任中國標準草書學社社長及寧夏書畫院院長、寧夏文史研究館館長、寧夏書法家協會名譽主席、江蘇省文史研究館副館長、中國書法家協會理事、中國書畫函授大學名譽教授、中國臺北標準草書學會名譽理事、日本高崎書道會顧問。國家一級美術師。

公石先生自幼愛好書法，一九三二年拜當代草聖于右任先生為師。一九三五年大學畢業後即被于右任先生安排在標準草書社工作，在于先生身邊親聆教誨，博覽法書，精勤臨池，

中國標準草書大字典

日夜不懈，歷時十三年之久，遂使學養大增，書藝益進，成爲于先生入室弟子。

公石先生的書法藝術以行草馳名，尤精標準草書。其書法作品深得于先生之筆墨形神，頗極『于書』之法度。他將質厚與灑脫並收腕底，於雄渾凝煉中時見流麗，兼有『駿馬秋風冀北，杏花春雨江南』之境界。六十歲以後的草書更趨神融筆暢，法韻兩勝。

公石先生爲繼承弘揚于右任先生倡導的標準草書事業貢獻了畢生心血。早在三十年代初，他就與劉延濤等協助于右任先生潛心研究標準草書，以『易識、易寫、準確、美麗』爲原則，對歷代名家草書加以整理、比較，選出標準草字，給形體無定的草書定型，建立草書代表符號，總結草書規律，編校出版了《標準草書千字文》一書，爲當今書壇所重視，至今這部《千字文》已出版近百萬冊。『文革』期間，公石先生在極度的困境中，仍以先師倡導的草書標準化、規範化事業爲己任，致力於標準草書的整理、創補工作。這本《標準草書字彙》就是公石先生在于右任《標準草書千字文》的基礎上，經過三十多年潛心研究的結晶。本書於一九八五年由寧夏人民出版社出版後，立即引起書壇的關注，得到了廣泛的好評。現已再版五次，印數達九萬二千餘冊，仍滿足不了社會的需要。這部書從增加標準草書字數、擴展草書符號等方面爲進一步完善標準草書體系作出了新的貢獻。

一九八四年，公石先生與全國政協副主席屈武倡議，經中央統戰部批准，在北京重建了中國標準草書學社。當時因公石先生在寧夏工作，草書社社址放在寧夏銀川，中央統戰部委

托寧夏區黨委代管。一九八八年，公石先生爲了更好地弘揚標準草書事業，準備將草書社遷到南京發展，爲此，又請示了屈武副主席。屈副主席非常支持草書社的事業，親自給中央統戰部寫信，得到了中央統戰部的同意，中央統戰部與江蘇、寧夏領導同志協商，使中國標準草書學社於一九九一年冬從寧夏銀川遷址到江蘇南京。在江蘇省委、省政府的大力支持下，草書社煥發了新的生機。公石先生八十高齡仍親自主持草書社工作，主編出版了《于右任先生手札》、《胡公石書標準草書草聖千文》，組織舉辦了『中外草書展覽』、『中日標準草書展』等重大書法展覽，還親自到中國臺灣、日本講學，舉辦個人書展，大力推動標準草書事業的發展。

公石先生曾任全國政協第六、七屆委員。他熱愛祖國、熱愛人民、關心祖國和平統一大業，爲促進海峽兩岸及中日文化交流作出了積極貢獻。

中國標準字書社

一九九九年九月



胡公石先生像

草書重整，是中華文化復

興先務。古昔無窮之作者，

多少精神貫注。漢簡流

沙，唐經石窟，實用臻高

度。元明而後，沉荒久矣，誰

能試問世界人民超音

草書重整，是中華文化復

興先務。古昔無窮之作者，

多少精神貫注。漢簡流

沙，唐經石窟，實用臻高

度。元明而後，沉荒久矣，誰

能試問世界人民超音

爭速急，急急緣何故，同此時

間同此手，且莫遲遲，相誤

符號神奇，髯翁發見

標準思傳付，敬招同志來

為學術開路，百字令

是標準草書

于右任

爭速，急急緣何故，同此時

間同此手，且莫遲遲相誤。

符號神奇，髯翁發見，

標準思傳付。敬招同志來，

為學術開路。

百字令·題標準草書

于右任

目錄

自序	9
胡公石先生簡介	15
百字令	20
檢字表	23
代表符號目錄	87
單獨符號目錄	95
疑似字目錄	97
代表符號的應用	1
單獨符號的應用	115
疑似字	184
標準草書字彙釋例	199
後記一	267
後記二	271