



多情曲

李默 徐巍 选笈



# 多情曲

李默 徐巍 选笺

花城出版社

## 多 情 曲

李默 徐巍 选笺

\*

花城出版社出版发行

(广州市大沙头四马路)

广东省新华书店经销

广东新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 11印张 1插页 230,000字

1990年3月第1版 1990年3月第1次印刷

印数 1—1170册

ISBN 7-5360-0489-3/I·447

定价：4.20元

## 内容提要

《多情曲》是一本两广地区粤讴的荟萃。搜集了上至明朝，下至解放前夕，流传于珠江流域以及香港、澳门的粤讴作品。既有来自寻常巷陌的通俗民谣，又有出自骚人墨客之手的雅作。这些作品，有的是描写男女之情，以及记述沦落青楼妓女的不幸；有的强烈谴责统治阶级的腐败和荒淫无耻，有的描绘半封建半殖民地旧中国，农村凋敝，城镇破产，表达人民处于水深火热中生不如死的哀怨；有的热情讴歌为革命捐躯的英雄……有悲柔纤婉的小唱，有响遏行云的慷慨高歌。不少作品构思巧妙，形象生动，妙语如珠，乡土气息浓郁，具有强烈的艺术感染力，读后令人神移。其中有不少作品现仍在东南亚一带流传，甚至被译成英文，介绍到国外。

编笺者对每篇作品均作了详细的笺注和评析，帮助读者更好地理解作品的内涵。

# 目 录

金缕曲.....	廖仲恺 ( 1 )
粤讴浅谈.....	李 默 徐 巍 ( 2 )

## 第 一 辑

吊秋喜.....	招子庸 ( 20 )
解心事.....	招子庸 ( 23 )
灯 蛾.....	招子庸 ( 24 )
听春莺.....	招子庸 ( 26 )
结丝萝.....	招子庸 ( 28 )
相思病.....	招子庸 ( 29 )

## 第 二 辑

颠地鬼 ( 凡二 ) .....	燕喜堂 ( 32 )
义律鬼.....	燕喜堂 ( 36 )
颂林制军.....	( 38 )
人话怕死.....	燕喜堂 ( 40 )
盲 怨.....	燕喜堂 ( 42 )
唔怕鬼.....	燕喜堂 ( 44 )
人会死.....	燕喜堂 ( 46 )
吊绣姬.....	燕喜堂 ( 47 )

点算好(凡二)	( 50 )
弱线绵长	( 53 )
广州湾	仍 旧 ( 55 )
生路日绝	( 57 )
风 雨	( 59 )
悲秋雁	( 61 )
中秋月	( 63 )
血	( 65 )
风雪紧	( 67 )
光明月	( 69 )
问 天	( 71 )
春色系好	( 73 )
郎既爱国	( 75 )
初秋已过	玉 郎 ( 77 )
天边月	( 79 )
悲 秋	平 湖 ( 81 )
元旦雨	绛 树 ( 83 )
地 陷	( 85 )
报 效	心 时 ( 87 )
赌一个字	磊石樵子 ( 89 )
抽到极点	醒 迷 ( 91 )
天尚咁冻	高 阳 ( 93 )
珠江水	( 95 )
真正受气	( 98 )

嗟怨命贱	( 100 )
唔好咁毒	( 102 )
抢了柳州	( 105 )
蟀 呀	( 107 )
估你唔食广东米	( 109 )
乱耗频闻	( 111 )
你唔好咁大话	( 113 )
同胞血	( 115 )
暗杀主义	( 117 )
哀王汉	( 119 )
酥 糖	飞 炸 ( 121 )
唔忿得	博 浪 ( 123 )
卖猪仔	醉 薇 ( 125 )
南飞雁 ( 哀华工 )	猛 ( 128 )
真正系苦	仍 旧 ( 130 )
除是有血	商业中一人 ( 132 )
拒约会	伟 侯 ( 135 )
唔系话有	苇 ( 138 )
中秋饼	仍 旧 ( 140 )
我地去做	猛 ( 142 )
赔乜嘢礼	芦苇生 ( 144 )
多情曲	仍 旧 ( 146 )
晓得你	晓 ( 148 )
迫悼会	猛 进 ( 150 )

须要顶硬	仍 旧 ( 152 )
对得佢住	新 亚 ( 154 )
筹集路款	新 亚 ( 156 )
忍 气	吠 ( 158 )
征 俄	个 人 ( 160 )
抗 俄	( 162 )
唔好软弱	( 164 )
闻得话你拜寿	( 165 )
买古琴	( 168 )
灯 呀	( 170 )
提起话拜寿	( 172 )
乜得咁靚	( 174 )
相只一个	( 176 )
放胆去做	( 178 )
闻得你定案	( 181 )
无情酒	( 184 )
闻得你死	慧 剑 ( 187 )
有势唔好恃尽	刺某督也 ( 189 )
郁吓就话查办	( 191 )
沈毓岱	( 193 )
官咁大	雄 ( 195 )
又唔系发冷	亚 东 ( 197 )
无了赖	( 199 )
官	鹄 魂 ( 201 )



- 唔系易.....轩 霄 ( 203 )  
 发 梦..... ( 204 )  
 唔愿守局..... ( 206 )  
 唔怕贼.....萍 湖 ( 208 )  
 叫做将弁.....孟 氏 ( 210 )  
 骑吓战马.....北 ( 212 )
- 闻得话归政..... ( 214 )  
 闻得你话赦..... ( 216 )  
 真古怪..... ( 218 )  
 听见话立宪..... ( 221 )  
 唔怕丑..... ( 223 )  
 明白晒.....玻 璃 ( 225 )  
 乜得咁飒戇.....汉 娃 ( 227 )
- 剪 辮.....赦 ( 230 )  
 乞乜嘢巧..... ( 232 )  
 观音诞.....若 明 ( 234 )  
 盂兰节.....明 ( 236 )  
 乜得咁旧..... ( 238 )  
 训 蒙..... ( 240 )  
 哭科举.....仍 旧 ( 242 )  
 乜嘢用意..... ( 244 )  
 科举共我.....猛 进 ( 246 )  
 冤孽系只耳..... ( 248 )  
 唔好去赌.....萍 湖 ( 250 )

郎你要戒	击	( 252 )
真正累世	萍 湖	( 254 )
闻得演说	奇	( 256 )
俱乐部		( 258 )
伏天影		( 260 )

情性易变	汉	( 262 )
钱唔够	汉 父	( 263 )
无雨落		( 265 )

### 第 三 辑

解 心	珠海梦余生	( 268 )
天边雁	珠海梦余生	( 271 )
高飞雁	珠海梦余生	( 273 )
人真正系恶做	珠海梦余生	( 275 )
盲公竹	珠海梦余生	( 278 )
杜鹃啼	珠海梦余生	( 280 )
鸦片烟	珠海梦余生	( 282 )
钱	珠海梦余生	( 285 )
咪估话同你咁好	珠海梦余生	( 288 )
怕乜同佢直接讲句	珠海梦余生	( 291 )
泥菩萨	珠海梦余生	( 294 )
花花世界	珠海梦余生	( 296 )
唔怕你恶	珠海梦余生	( 298 )
老将自劝 ( 凡二 )	珠海梦余生	( 300 )
唔打得定主意	珠海梦余生	( 304 )
走马灯	珠海梦余生	( 307 )

洋货咁贵	珠海梦余生	( 309 )
心有恨	英 俊	( 312 )
我的贫富悬殊观	凌少然	( 314 )
牙 鹰		( 317 )
忍着泪		( 319 )
沙基流血	麦国威	( 321 )
段祺瑞寻死	凌少然	( 323 )
秋月当头	达 人	( 326 )
同群钟	吴瑞珍	( 328 )
北伐曲	黄智伟	( 331 )
罢工妇女送北伐运输队	帅 鑫	( 333 )
你唔好乱指	洗文光	( 335 )
愁与恨	洗文光	( 337 )
丹青妙手	洗文光	( 339 )

# 金 缕 曲

廖仲恺

讽世依盲瞽，一声声，街谈巷语，浑然成趣。香草美人  
知何托？歌哭凭君听取。问覆瓿文章几许？瓦缶繁弦齐竞  
响，绕梁间，三日犹难去。聆粤调，胜金缕。

曲终奚必周郎顾？且传来蛮音馘舌，痴儿骏女。廿四桥  
箫吹，明月那抵低吟清赋，怕莫解天涯凄苦！手抱琵琶遮半  
面，触伤心岂独商人妇。珠海夜，漫如故。

## 粤讴浅谈

粤讴，别称解心。是一种流行于粤语地区，用粤语说唱的乡土文学。

粤俗好歌。在屈大均、王士禛、李调元等学者的著作中，都有粤俗“凡有吉庆必唱歌，以为欢乐”的记载。大概从明朝开始，唱歌便成了粤人的一种特殊爱好，因此早就有歌仙刘三姐的传说。珠江流域的水上居民，有其传统的“昼歌”（沿海一带又名“咸水歌”）。历史上广州又是对外贸易中心。珠江河上，白鹅潭中，遍集舟航，酒船花舫，烟花作坊，笙歌达旦。许厚基在《越秀山麓客民唱山歌的风俗》一文中写道：“广州市越秀山麓一带的地方，大部分是客籍人所居住的。客籍人有一种风俗，很有可纪述的价值的，就是在中秋月明之夜，彼此相约登越秀山唱山歌，妇女们或者不登山，就在巷口或门前，引吭高歌，歌声清朗绝伦，闻于数里。在中秋节的前后，一到东山月上之时，就听得山歌的声音，远近间作，十五十六两夕，因为有团圆的月亮，唱山歌

的人，竟直通宵不寐。……这种风俗，和苗人的跳月，大约相似。”可见粤俗好歌，好到了何等的程度。粤讴，就是在这种好歌的沃土中萌发起来的。

粤讴起源于民间，而仿作于文人。从其音调来看，它是由广东盛行的龙舟、蛋歌、南音、木鱼和板眼等说唱文学，混合而成的一种新的文学品种；从文字来看，它又是从古代诗词演变而来，具有诗词的格调，再加上方言土语的感叹、音韵押尾和接头，使诗词通俗化。清人李征麴把粤讴称之为“拟之乐府、子夜读曲之遗，偏以诗余残月晓风之裔”（《续修南海县志》），这是很有道理的。它和其他广东民间说唱文学一样：“辞不必全雅，平仄不必全叶，以俚言土语衬之。唱一句，或延半刻，曼节长声，自回自复，不欲一往而尽；辞必极其艳，情必极其至，使人喜悦悲酸而能已已。”（屈大均《广东新语》卷一二《诗语·粤歌》），据考究，起初粤讴的说唱，俱用琵琶和着。但当时广东人精于琵琶者甚少；后来，改用扬琴或二胡和檀板，代替了琵琶。

粤讴虽然是下里巴人之曲，但饶有情韵，通俗易懂，可念可唱，曾为广大群众所喜爱，“生长蛮村操土音，俚俗率口几关心。琵琶断续声啞啞，漫作竹枝长短吟。”（梅花老农《题粤讴》）“一时平康北里，谱入笙歌，虽‘羌笛春风’、‘渭城朝雨’，未能或先也。”（《续修南海县志》）不论男女老幼，几乎人人都会哼几句的。就是不懂粤语的人，读了也为之神移。廖仲恺有《金缕曲》（见珠海梦余生《新粤讴解心》）赞曰：“问覆瓿文章几许？瓦缶繁弦齐竞响，绕梁间，三日犹难去，聆粤讴，胜金缕。”

## 二

粤讴的创作，以清代人招子庸为最早。招子庸，字铭山，广东南海横沙人。生于乾隆六十年（公元1795年）。据《续修南海县志》记载，嘉庆二十一年（公元1816年）中乡试举人，大挑一等，以知县用发山东，道光十四年（公元1834年）署朝城县，继署临朐县，后调授潍县。有干济才，勤于吏职。潍县任职期间，相验下乡，只身单骑，兼从不过数人，不饮民间一勺水，颂声大作。后来以收纳遁逃被革职。道光二十八年（公元1848年）卒于家。其人平素不修边幅，性格放浪不羁，敏慧多能，广为结纳。善画，尤工兰竹、螃蟹。所画的兰竹，或雪干霜筠，威严寒凜，或纤条弱植，静好娟娟，栩栩如生；画螃蟹能创新意，平沙浅草，著墨无多，使人如见江湖风景，为同代画家所未有。又精于音律，寻常邪许，入于耳即会于心，蹋地能知其节拍。他与冯询、邱梦旗、温汝适、李长荣等人，经常浪游珠江画舫中，因依歪家歌创作粤讴，《吊秋喜》为其处女作，后来辑录成《粤讴》一集。原书刻于道光八年（公元1828年），出版于广州西关澄天阁。全书有序及题词十二篇，所录粤讴作品共九十七牌名（题目），一百二十一首。公元1904年，英国人克里门蒂曾将《粤讴》译成英文，介绍到欧洲去，题名为《广州情歌》。

招子庸的《粤讴》，内容多写男女之情，尤偏重于描写妓女的悲惨命运，沦落青楼的不幸和哀怨。正如蓬江居士在该书的题词中所说：“莫上销魂旧板桥，桥头秋柳半飘萧。无人解唱烟花地，苦海茫茫日夜潮。”招子庸对这些被欺凌被侮辱

的人们，表示了极大的同情，“人言此是鸳鸯侣，我作哀鸿一例看”。招子庸的作品也有糟粕，例如有些作品单纯写妓女与嫖客调情，格调比较低下；此外也有一些作品宣扬了宿命论。其词大多托为妓女的口吻，作为男子语的甚少。在写法上，大部分是借景抒情，借物寓意。多用“兴”，也有用“比”的，如《灯蛾》等，用“赋”的甚少。而最著名的两篇《吊秋喜》、《解心事》，则全是用“赋”。《解心事》录在《粤讴》的篇首，因此后人别称粤讴为“解心事”，把唱粤讴叫作“解心”。

招子庸以后，粤讴的作者甚多。其中较著名的有缪莲仙，其人生平不详，只知道他是浙江人，曾游幕到广州。他的粤讴作品在当时是数一数二的，而在南音的创作上更为有名，《客途秋恨》是他的名作，直到解放前还在两粤流行，至今在海外华侨中仍有影响。

道光末年，粤讴渐渐地中落。“自道光末年，喜唱弋阳腔，谓之班本。其言鄙秽，其音侏僂，几令人掩目而走，而著痴逐臭，无地无之。求能唱粤讴者，邈如星汉。”（《续修南海县志》）

粤讴创作的繁荣鼎盛，是在旧民主主义革命时期。

道光二十年（公元1840年），英国侵略者发动了鸦片战争，中国人民从此开始了叱咤风云的反帝反封建斗争，人民群众的斗争运动，给粤讴注入了新鲜的血液。这个时期的粤讴作品，充满激越的战斗豪情，真实地反映了当时中国人民反帝反封建的战斗风貌；特别是在辛亥革命前夕这段时期，粤讴曾在广东作为重要的宣传武器，发挥过积极的战斗作用。

鸦片战争时期留存下来的粤讴作品，有燕喜堂抄本《新



解心》等。《新解心》是一本很残的手抄稿本，仅有二十多页。作者待考。这些作品中，最著名的有《颠地鬼》、《义律鬼》等篇。这些作品，形象地描写了英国烟贩在中国人民禁烟运动的沉重打击下，狼狈不堪的丑态，以及侵略军的罪行；表现了中国人民对侵略者的义愤和英雄气概，显示了中国人民反侵略的巨大力量。

另一类作品，如《颂林制军》（作者待考），则从正面去揭露道光皇帝昏庸无道，黑白不分，投降派乘机诬陷林则徐，将林则徐革职。谴责和鞭挞卖国投降派，歌颂了林则徐的忠贞爱国精神，表达了当时广大人民群众对鸦片战争的看法。燕喜堂的《盲怨》、《人话怕死》深刻地表现了鸦片战争后，中国沦为半封建半殖民地，农村凋蔽，城镇破产，广大人民处于水深火热之中的社会现实。

这个时期的作品虽然不多，但从这些作品中可以看出，这个时期的粤讴创作，突破了招子庸作品中狭隘的个人天地，从青楼妓院中走了出来，联系了国家、民族的命运，紧跟时代的步伐，比较广泛地描写了当时的社会生活；并且一扫招子庸粤讴中音悲以柔、词纤而婉的哀伤情调，代之以慷慨悲壮的豪情，以崭新的面貌峥嵘在当时的文坛上。

光绪二十年（公元1894年），孙中山建立了兴中会，反帝、反封建的资产阶级民主革命运动，迅速地广泛发展起来。资产阶级民主革命派为了鼓吹革命，宣传群众，对粤讴这种群众喜闻乐见的方言文学，大力提倡，广为使用。资产阶级民主革命派机关报《中国日报》及其特刊《中国旬报》，首辟“鼓吹录”一栏，刊登反映人民群众反帝反封建斗争的粤讴。