

HELUOWENHUACONGSHI
HeLuo WenHua GongShi

洛
阳

帝

宅

春
秋

刘福兴
许锁孚
张宝剑

主
编

侯超英 刘福兴 主编

河洛文化系列丛书

九州出版社

河洛文化系列丛书
主编 侯超英 刘福兴

洛阳帝宅春秋

主 编 刘福兴
许锁孚
张宝剑

九州出版社

图书在版编目(CIP)数据

洛阳帝宅春秋/刘福兴,许锁孚,张宝剑主编. —北京:九州出版社,2003.3

(河洛文化丛书/侯超英,刘福兴主编)

ISBN 7-80114-820-7

I.洛... II.①刘...②许...③张... III.都城—宫殿—建筑史—洛阳市 IV.TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 102278 号

洛阳帝宅春秋

刘福兴 许锁孚 张宝剑 主编

出 版	九州出版社
发 行	新华书店
印 刷	焦作市黄河彩印厂
开 本	890×1240 毫米 1/32
印 张	7.375
字 数	187 千字
版 次	2003 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-2000 册
书 号	ISBN 7-80114-820-7/K·53
定 价	300 元(全 12 册)

《河洛文化系列丛书》编委会

编委会主任：李文慧

副主任：孙继纲 刘祥顺 曹银生

编委会委员：（按姓氏笔画为序）

王亚伟 王延生 司志华 归宝辰

孙晓伟 李 新 李良龙 李德和

吉炳伟 吕海军 刘福兴 娄会峰

侯超英 郭引强 高维勋 原文涛



序 言

洛阳市人民政府市长 李贵基

河洛地区是指黄河与洛河交汇处（包括伊、洛、瀍、涧诸河）以洛阳为中心的这样一个广大地区。河洛文化就是指产生在这一地区的区域性文化，它是中华文化的源头和重要的组成部分，历史悠久，影响深远，并且曾长期处于中国文化的领先地位。

洛阳地处“九州腹地”，号为“天下之中”、“河山拱戴，形势甲于天下”。优越的地理位置，使其很早就成为人类生息繁衍的重要区域，是我国人类重要的发祥地之一。这里分布着 300 余处新旧石器时代的文化遗存，孕育、产生了以“河图洛书”为核心的河洛文化。

河洛文化并不是一般的地域文化，它不但是中国史前文化的源头，而且也是中国进入文明社会后文化发展的轴心，对中华民族文化的形成和发展起着巨大的推动和导向作用。以洛阳为核心的河洛地区曾长期处于全国的政治、经济、文化中心。洛阳曾是夏、商、西周、东周、东汉、曹魏、西晋、北魏、隋、唐（含武周）、后唐、后梁、后晋等十三朝的都城，建都时间长达 1529 年。我国古代的哲学、科技、教育、文学领域中的许多重要成就，都与洛阳息息相关。儒学渊源于此，道家创始于此，佛教首

传于此，道教追宗于此，经学集大成于此，理学产生于此；张衡的地动仪、浑天仪、候风仪和四大发明中的造纸术、印刷术、指南针等均产生于此。河洛文化成为华夏文明的滥觞和民族文化的基石。而这种文化经在此建都的 13 个王朝又润泽华夏，远播寰宇。以华夏民族为主体的中华民族各地域文化，无不散发着河洛文化浓郁的乳香。

河洛文化还孕育了众多的历史名人：伊尹、周公、老子、苏秦、贾谊、王充、班固、蔡伦、许慎、张衡、蔡邕、孔融、曹植、马钧、阮籍、稽康、左思、玄奘、张说、杜甫、韩愈、刘禹锡、白居易、元稹、李贺、赵普、吕蒙正、邵雍、司马光、程颢、程颐、种师道、姚燧等等，奇才接踵，群星灿烂，超群绝伦，彪炳千秋。正是这一代又一代的杰出人物和那些无数名不见经传的劳动人民共同缔造和构筑了绚丽多彩的河洛文化，为推动社会进步和人类文化作出了卓越贡献。

北宋以后，经济重心的南移，也牵动了政治、文化重心的南移，洛阳从此开始处于地方性城市的地位，河洛地区也逐渐在文化上失去了中心地位。

新中国成立后，河洛文化塑铸和赋予了古都洛阳无限的生机和活力。洛阳历史文化的深邃蕴涵和强大凝聚力，使其在对外开放中产生了极强的吸引力，炎黄子孙在这里找到了自己的根，形成了文化认同感和民族凝聚力；先祖们的珍贵遗产，亦成为我们今天极为宝贵的文化旅游资源。洛阳一年一度的春季牡丹花会，秋季的关林国际朝圣大典，以传统文化的牵动效益带动了洛阳经济的振兴和社会发展。

当前，文化经济一体化正成为世界经济文化发展的重要特征和趋势。文化与经济相互渗透、相互促进、相互融合、相互包含，从而使文化的经济功能日益增大，经济的文化取向日益强烈，两者渐趋融合为一种新的经济现象。它在某种意义上是一种

回归，是文化向经济的回归，经济向文化的回归，文化经济向高度文明的回归。20 世纪迅猛兴起的国际文化旅游浪潮便是文化经济一体化的突出表现，它在更高的层次上覆盖了文化商品（文化购物）、文化物业（旅游景观）和文化经济活动（文化搭台、经济唱戏），促进了文化消费者的身心健康。

近几年来，洛阳市经济发展和城市建设都发生了巨大变化。着力塑造能体现洛阳历史文化内涵、环境质量和文化品位的上乘现代化古都新形象，是我们的历史重任。然而，相对于洛阳经济和城市的发展，河洛文化的研究却相对滞后，作为曾经辉煌的河洛文化，今天在全国还没有达到应有的地位；系统的、通俗的、走出“象牙塔”的著述也不多，一定程度上也影响了河洛文化的发扬光大和应有魅力，这就需要我们市的社科工作者和全市人民共同努力。

我欣喜地看到《河洛文化系列丛书》（12 卷）的问世，她从纵横不同的角度，较为全面地反映了河洛文化的基本风貌，是一套极有学术价值和趣味性的普及性读物。毫无疑问，作者们做了一件十分有意义的事；该丛书的出版将对我市的文化开发、旅游事业乃至经济的发展起到积极的作用。

希望能够看到类似的更多更好的作品问世！

说 明

为了配合市委、市政府的旅游发展战略，弘扬传统历史文化，光大河洛文化，以促进洛阳市社会和经济的发展，我们编写了这套丛书。编写丛书的动意由来已久，但直到现在才得以付梓。我们力图从多个侧面来发掘积淀丰厚的河洛文化，并强调行文通俗化，写出特色，以增强丛书的知识性、趣味性、可读性。

丛书定名为《河洛文化系列丛书》，是为了更加全面、完整地反映古代洛阳地区的政治、经济、文化，因此，文中内容在述及古代京洛地域时有涉及今三门峡市、郑州市、济源市、焦作市、平顶山市等地，特此说明。

丛书中有些内容在各册中时有交叉或重复出现，是为了照顾各册的体系完整性，请读者鉴谅。

在丛书编写过程中，得到了中共洛阳市委党校领导和同志们的大力支持，市文物局、市旅游局、各县（市）地方志办公室、市汉魏故城文物保管所、市历史文物考古研究所等单位在资料、图片等方面为我们提供了无私而大力的帮助。尤其是市地方史志办公室的领导和同志们，倾其所知、所能，为丛书提供有力的扶持。没有他们的鼎力支持，丛书编写的困难将是难以想象的，在此一并表示诚挚的感谢。

编 者

2003 年 4 月

目 录

序言	(1)
----	-----

说明	(1)
----	-----

得天独厚河洛地 奠定天下第一都

第一都城夏斟鄩	(2)
---------	-----

茅茨土阶夏后宫	(7)
---------	-----

书踪地迹觅夏陵	(12)
---------	------

商汤伐桀君天下 有夏之居建商都

千古之谜商西亳	(17)
---------	------

重屋四阿商王宫	(21)
---------	------

殷商帝陵今何在	(25)
---------	------

武王远图安天下 东周都洛五百秋

成王定鼎郊鄆地	(30)
---------	------

平王迁都成周城	(38)
---------	------

巍巍殿堂周王宫	(47)
---------	------

千古悠悠天子陵	(54)
---------	------

光武东都重建汉 献帝西迁失汉统

断垣残壁汉故城	(66)
---------	------

珠帘玉户如桂宫	(78)
诸帝今作丘中土	(91)

收拾残垣建魏晋 中野再度呈繁荣

洛水淘尽九六城	(106)
但见鸟雀巢魏宫	(114)
首阳山下隐帝陵	(119)

孝文慕化踞中原 两魏争雄弃洛城

北魏洛京冠千古	(127)
宫城中心图一统	(136)
邙山头上是吾乡	(142)

三河四塞水陆通 何不长做洛阳梦

修治洛阳还晋家	(150)
堂煌富丽东都城	(157)
洛水泱泱照碧空	(165)
永宁帝陵可得宁	(172)

帝宅巍峨夹清洛 一代女皇定洛神都

崇宏繁华唐金城	(182)
辉煌壮丽洛阳宫	(193)
偃师景山有唐陵	(207)

附录 都洛帝王一览表	(216)
参考书目	(223)
后记	(224)

**得天独厚河洛地
奠定天下第一都**

李白诗曰，“黄河之水天上来”。其实，黄河之水是从黄土高原上来。我们中华民族的远古祖先脚踏黄土地，口饮黄河水，因而成就了一身黄皮肤，成为我们民族的记号。

洛河是黄河的重要支流，在洛阳东巩县境内，汇入黄河，这个地方称“洛口”。洛口以西，有邙山挡住黄河南岸。据说，邙山原是一条大蟒，受帝禹之命，出来阻河。邙山南麓，便是洛河，两河隔山相望，互通声响。伊河与洛河是姊妹河，姊妹出洛之后，并行而东，在巩县西偃师地面形成“夹河”。雨季时，两河见面，滔滔黄水一起涌向洛口，然后与黄河一起“奔流到海不复回”。

哲学常常是人类文明的先导。古籍记曰：“河出图，洛出书，圣人则之。”于是产生了“河图洛书”。这件事有仓颉为证，古籍记曰：“仓颉为帝南巡，登阳虚之山，于玄扈洛汭之水，灵龟负书，丹甲青文以授之，即于此水也。”“河图洛书”是河洛文明的光辉标记，也是我们中华文明史的起点。而它的具体产生地，当是黄河与洛河并流东去的这一块地方。

第一都城夏斟鄩

夏部为黄帝之后，《说文》曰：“夏，中国之人也。”洛阳为“天下之中”，是夏人兴起和发展的重要区域。

斟鄩氏是夏人的一支，生活在伊洛河流域，偃师“夹河”地面是他们聚居的重要地方，以氏名地，称斟鄩”。

黄帝之后，尧、舜相继受命。舜时，天下洪水为患，他接受四方部落首领的推荐，让黄河流域一个部落首领鲧治水。鲧是夏人的祖先，他虽竭尽全力，然不得治水要领，几年过去了，水患仍未解除。舜一怒之下杀了鲧，并命鲧的儿子禹继承父业，继续治水。而禹颇有思路和才干，他为治水而奔波，察水路、探水

性，居外十三年，三过家门而不入，终于用疏川导滞的办法取得治水的成功。据《尚书》记载：“禹贡导洛至熊耳。”卢氏范蠡乡山河口峭壁上刻有古“洛”字。《卢氏县志》记述说，“大禹导洛驻此，手迹、石金、石灶犹存”。清道光二十九年（1849年），知县刘应元题书“神禹导洛处”五个大字，镌刻于“洛”字旁。禹因治水功大，被人们称为“大禹”，并被舜举荐为首领，于是夏朝建立，立都阳城（今河南登封县东南，距洛阳约五十公里），后迁阳翟（翟 di，今河南禹县）。这时大约是公元前二十一世纪。

水利是农业的命脉。当人类能够变水患为水利的时候，农业发展必然有一翻飞跃。禹时，生产力已有较大发展，产品有了剩余，贫富开始分化，阶级也随之产生了。因此夏部落逐步脱离了原始社会阶段，逐渐进入了奴隶社会，而禹则成了承接两个社会阶段、两种社会制度的关键性人物。禹在位四十二年而卒，其子启承袭了他的位置，仍都阳翟。自此而始，国家最高统治权的“世袭制”代替了社会最高领导权的“禅让制”，并一直在我国延续了将近四千年之久。

启在位十年而终，传子太康。夏部落日渐强盛，活动范围逐渐扩大，为适应民族发展的需要，将都城迁到了斟鄩，从此揭开了洛阳古都史的序幕。

太康建都斟鄩后，有利的自然条件促进了农业的发展，使伊洛地区成为富庶之乡，但也助长了太康的腐化享乐思想。他常常淫逸无度，不理朝政，引起了人们的不满。后来，夷族首领后羿（即神话传说中的后羿，他是个箭法高明的著名射手，曾连射九日，解除了人们受日炙烤之苦）趁太康在黄河边狩猎时发动政变，立太康弟仲康为夏后（按夏制，最高统治者生称后、死称帝）仍都斟鄩。仲康在位十三年而卒，其子相继位，迁都帝丘（今河南濮阳西南）。其后，历代夏都几经迁徙，到最后一个夏后桀时又迁都斟鄩。古书《竹书纪年》载：“太康居斟鄩，羿亦居

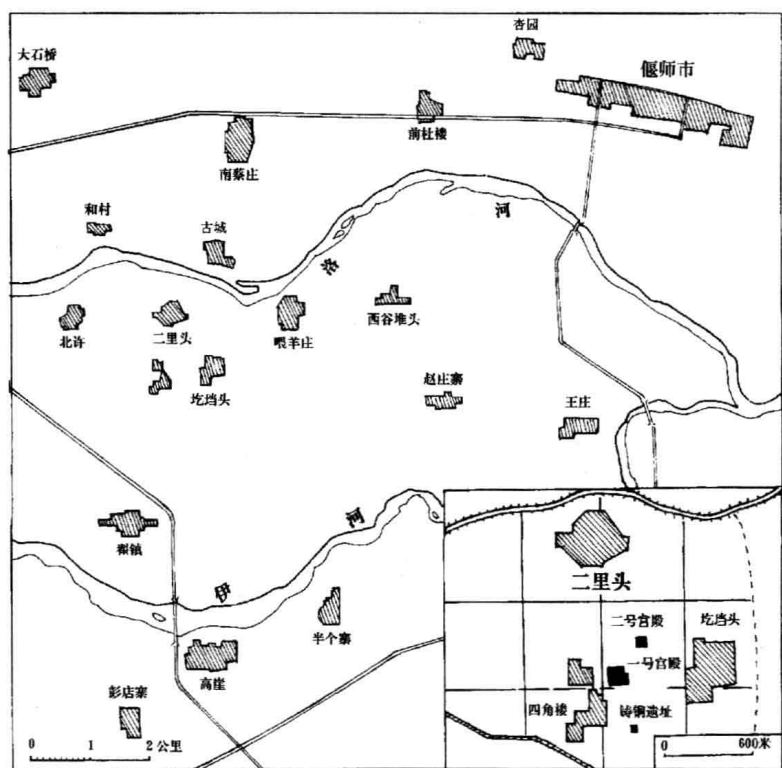
之，桀又居之。”至于斟鄩的具体地点，《史记·孙子吴起列传》中作了这样的记载：“夏桀之居，左河济，右泰华，伊阙在其南，羊肠在其北。”可见夏斟鄩的城址在洛阳一带。1959年中国社会科学院考古工作队在洛阳偃师二里头村发现了距今约四千至三千六百年的夏代都城遗址。这里，可能就是当年的斟鄩。

该都城遗址位于伊洛盆地中部偏东处，西距洛阳市二十公里，东距偃师县城约十公里，北背邙山，南望伊阙。城址面积约三点七五平方公里，东西长二点五公里，南北宽一点五公里，遗址覆盖了今二里头、圪垯头和四角楼等三个自然村，总面积三百七十五万平方米。

二里头村位于都城北面，北临洛河，村南为高地；圪垯头村在城址东南，村西为高地，东为低洼地；四角楼村位于遗址南面，村南为低洼地，其北的高地与二里头村南的高地相连成片，这三个村庄呈鼎足之势。整个都城北、东、南三面地势低洼，中部地势隆起与西部高地相连，平面略呈半岛形，占地约五千亩。这一块半岛形高地就相当于夏都斟鄩的地区，它的四沿就是都城的城廓。伊洛河地区，地势平坦，土地肥沃，宜于农耕，从古至今都是人类活动和聚居之地，但两河相夹，易于发生水灾。夏统治者在这里建都，自然就要想到这一层，于是别具匠心地选择了这块理想的高地建都。至今，当地居民建房时，都尽量地建于高地之上，或把宅基垫高以防水患。“尧”，又写作“垚”，义为“垒土至高”，夏人在这里沿用了祖先的传统。

斟鄩不仅是夏王朝的政治中心，也是经济、文化中心。当时除农业外，另一个重要的经济部门是手工业。手工业大体分铜器、玉器、漆器加工及纺织、酿酒等等。二里头遗址出土了大量铜器，包括工具、武器、酒器、乐器和艺术品等五类，具体有铜戈、铜镞、铜刀、铜锥、铜鱼钩、铜爵、铜铃等。其中除工具外，其他器物多为首次发现，说明夏人已能铸铜，这些器物是中

国早期青铜器的一部分代表作品。其中一件兽面铜，为稀世珍宝，它反映出当时冶铸和镶嵌工艺已达到了相当高的水平。我国古代光辉灿烂的青铜时代就是以此为起点的。古文献中关于“禹铸九鼎”和夏代“以铜为兵”的记载可以得到有力的证明。随着农业的发展，酿酒业也盛行起来。铜器中的铜爵就是酒器。据说夏后少康用粘高粱制酒，从此中国才有了酒。少康即杜康，后人为纪念他，就把酒称为杜康。



二里头宫殿遗址分布图

夏代是中国历史上第一个阶级社会，阶级的分化形成严格的等级制度与等级观念。玉器制作业的产生适应了这种社会需要。二里头遗址中出土的大量玉器，形态别致，做工精湛，表现了当时工匠们较为娴熟的研磨、切削、勾线、浮雕、钻孔、抛光技艺。其中玉钺、七孔玉刀、玉璋和玉桶形器等形体硕大之器物，造型十分精美，琢磨非常细腻，当属仪仗之类的礼器。这些仪仗用物代表了使用者高贵显赫的政治地位，应是王宫专用之物，是王权的象征。

出土的陶器制品中有龟、蛤蟆、猪、羊等。龟、蛤蟆为吉祥之物，猪羊是家庭饲养的牲畜，说明家庭饲养业当时已相当发达。出土的陶器上刻有一头二身龙蛇纹、龟、蛇、兔纹和人物形象及彩绘花纹等。这些龟、蛇、鱼、兽，同当时人民生活有着密切关系。它们作为饰物而被形象地刻划于器物之上，成了宝贵的艺术品，说明艺术源于生活，也反映了进入奴隶社会后，文化艺术的飞跃发展。

在遗址中还出土了大量的漆器、纺织品、蚌器等，这是夏代河洛地区手工业生产有了较大发展的佐证。制作这些器物的原料大多是从各地运来的，这表明以夏都斟鄩为中心的交通运输业也有相当规模。史书记载说，夏人奚仲发明了车，看来此说是比较可靠的。

社会的发展，人们交往的需要，促进了古文字的产生。在二里头遗址出土的一些大口陶器内沿上及其他器物上，发现了二十四种刻划符号，这可能是记事符号，也可能是早期文字，从而衔接了从原始社会到商周时期的文字发展脉络。弥补了我国文字发展史上的缺环。

二里头文化的丰富内涵，标志着此时物质文明和精神文明的发展已达到了相当的高度。二里头夏代都城，是华夏文明最早结出的硕果，又是华夏文明的主要策源地。它不但在中国历史上，

而且在世界历史上都占有重要的地位。它对于探讨东方文明的产生和发展、探讨中国都城的沿革史，探讨洛阳古都沿革史都具有重大的意义。

茅茨土阶夏后宫

夏都城斟鄩作为夏朝的政治、经济、文化中心，得到了统治者的极大关注。都城中的宫殿楼宇历经太康、后羿、桀的精心经营，更加恢宏崇胜，至桀后期，进入了辉煌时代。

夏桀是中国历史上有名的暴君，他生得身材魁武、膀大腰圆，力气大得能把鹿角折断，能把铁钩扳直，能把高墙推倒，能赤手与虎、豹搏斗。他不仅力气大，而且才智不凡，聪明过人，只可惜他的力气和才智全都用到了吃喝玩乐上。

夏桀即位之后，即将夏都迁回斟鄩。然后一方面征讨东夷诸国，开拓疆土，扬名天下；一方面精心经营都城，扩建宫殿。恰巧这时夏桀得到有施国君献来的美女——妹喜。只见她丹唇微闭，显出娇媚百态；秋水泛波，映得人目眩神迷。夏桀得到如此美艳女子，便觉得原来的宫室太不相称了，于是下令征调四方民伕，为妹喜重新建造一座华丽的宫殿。妹喜本来长得如一朵初开的鲜花，住到这宫殿之中，在绫纱宫帷的衬托之下，更显得妩媚动人；再加上她柔情细语，曲意应酬，使那贪恋女色的夏桀神魂颠倒，长夜相陪。因此，这宫殿后来就被称作“长夜宫”。“长夜宫”和其他宫殿一起，经过几千年的湮没而又重新被人们发现，只是它早已失去当年的朱颜，只留下一点残迹，混在其他遗迹群里，让今人无法辨认。

夏都斟鄩没有城墙，却有很像样的宫殿。二里头发现的夏代宫殿遗址群，已探明有数十座宫殿遗址，分长方形和正方形两种。其中最大的宫殿遗址称1号宫殿，它略呈正方形，坐北朝