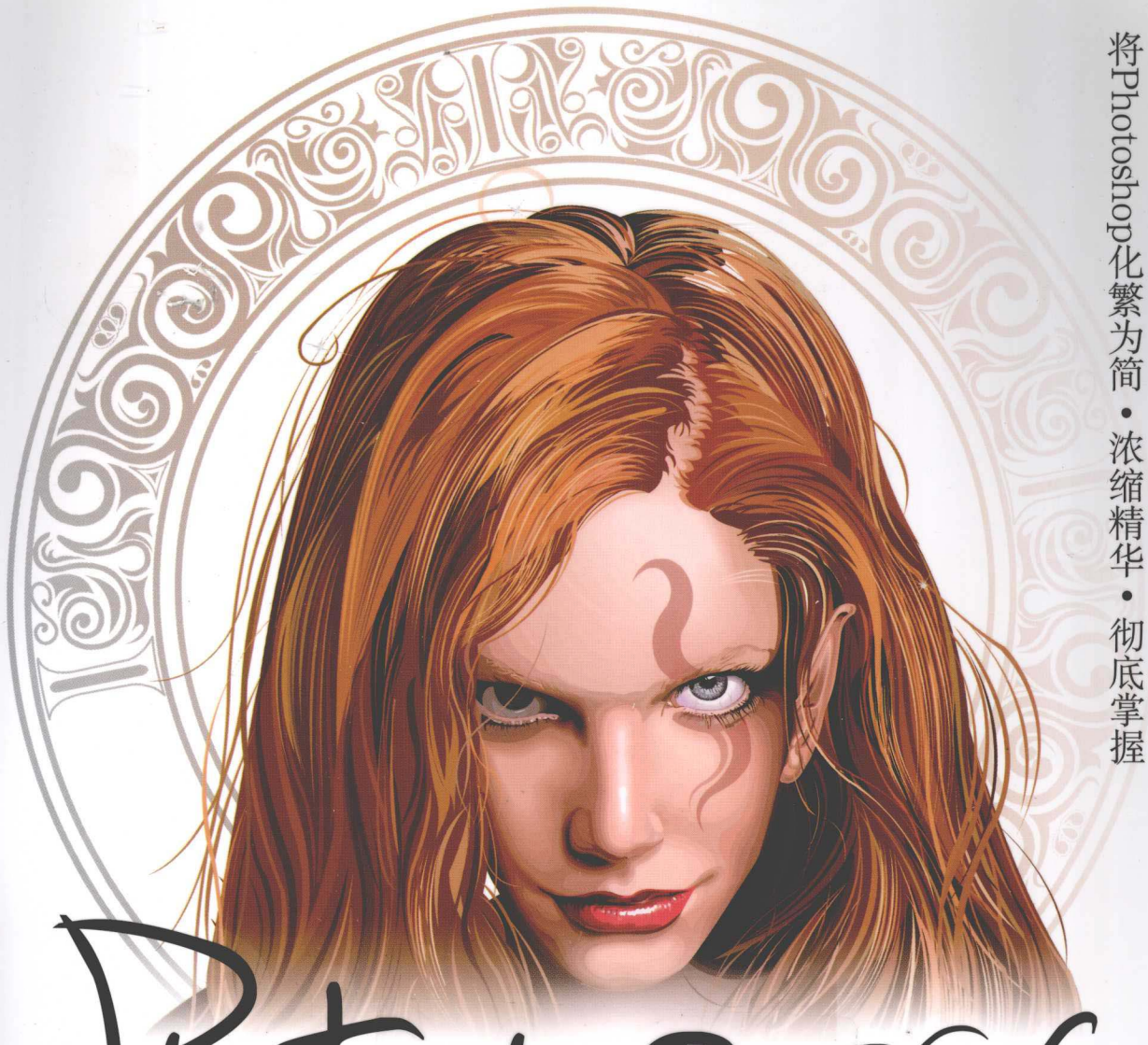


一线设计师倾力打造

将Photoshop化繁为简·浓缩精华·彻底掌握



Photoshop CS6

从入门到精通



任教多年的高级讲师为初学者全面讲解中文版Photoshop CS6的使用方法和技巧
15章软件基础、4章专业案例详解，将Photoshop CS6化繁为简，浓缩精华，彻底掌握
2DVD，17小时188堂多媒体视频讲座，真正做到盘书互动，轻松掌握



全程DVD多媒体
高清视频语音教学
2 DVD 17小时 188堂课

王红卫 编著

清华大学出版社



常州大学图书馆
藏书章

Photoshop CS6

从入门到精通

(视频大讲堂)

王红卫 编著

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书是一本全面介绍Photoshop CS6基本功能及实际应用的书籍。采用理论知识与实例操作相结合的方式，讲解Photoshop CS6的使用方法，对每个命令中的重点内容进行详细介绍，并在了解理论知识的同时进行实际操作。全书共分为19章，主要内容为Photoshop CS6的工作环境、Photoshop CS6的基本操作、使用Adobe Bridge管理图像、颜色模式与图案填充、选区的应用、色彩原理与色彩调整、文字编辑、绘画与修饰、钢笔工具与路径编辑、图层的操作、通道与蒙版操作、滤镜特效、Web图形、输出打印与印刷知识、3D功能，最后4章讲解了在实际工作中遇到的各种实例，使读者不仅复习了前面章节的基础知识，还可以通过实例的制作，吸取一些深层次的平面设计理论和美术设计知识。

本书配有大容量全程多媒体教学光盘，初学者也可通过观看光盘，快速掌握本书内容，大大提高学习效率。

书中内容层层相扣，内容连贯，容易掌握，适合于学习Photoshop的初级用户、从事平面广告设计、工业设计、CIS企业形象策划、产品包装造型、印刷制版等工作人员以及电脑美术爱好者阅读，也可作为社会培训学校、大中专院校相关专业的教学参考书或上机实践指导用书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS6从入门到精通 / 王红卫编著. ——北京：清华大学出版社，2013.2

(视频大讲堂)

ISBN 978-7-302-31084-6

I. ①P… II. ①王… III. ①图象处理软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第303600号

责任编辑：夏非彼

封面设计：王翔

责任校对：闫秀华

责任印制：王静怡

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印刷者：清华大学印刷厂

装订者：北京市密云县京文制本装订厂

经 销：全国新华书店

开 本：190mm×260mm 印 张：33 彩 插：12 字 数：883千字

附光盘2张

版 次：2013年2月第1版

印 次：2013年2月第1次印刷

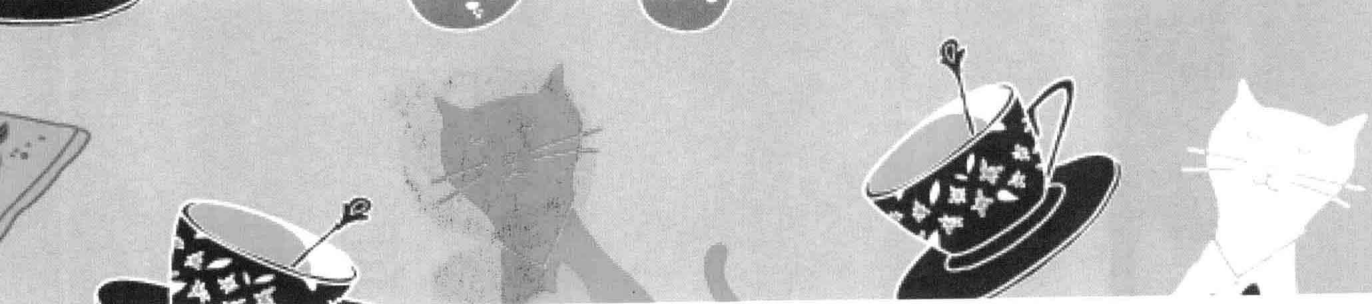
印 数：1~4000

定 价：79.00元



目录

第1章 认识Photoshop CS6 的工作环境	1
1.1 Photoshop CS6的操作界面	1
1.1.1 菜单栏	2
1.1.2 选项栏	4
1.1.3 工具箱	4
1.1.4 隐藏工具的操作技巧	5
1.1.5 面板组	5
1.1.6 状态栏	8
1.2 Photoshop CS6工作区	9
1.2.1 工作区的切换	9
1.2.2 快速复位工作区	10
1.2.3 定制自己的工作区	10
1.2.4 认识【菜单】选项卡	11
1.2.5 自定义彩色菜单命令	11
1.2.6 显示与隐藏菜单颜色	12
1.2.7 认识【键盘快捷键】选项卡	12
1.2.8 自定义菜单命令快捷键	14
1.3 Photoshop的参数设定	14
1.3.1 【常规】设置	15
1.3.2 【界面】设置	17
1.3.3 【文件处理】设置	18
1.3.4 【性能】设置	19
1.3.5 【光标】设置	19
1.3.6 【透明度与色域】设置	20
1.3.7 【单位与标尺】设置	21
1.3.8 【参考线、网格和切片】设置	21
1.3.9 【增效工具】设置	22
1.3.10 【文字】设置	23
1.3.11 【3D】设置	24
第2章 Photoshop CS6的基本操作	26
2.1 文件的基本操作	26
2.1.1 新建文件	26
2.1.2 打开旧文件	28
2.1.3 修改文档窗口的打开模式	30
2.1.4 图像的置入方式	31
2.1.5 存储文件的方式	31
2.2 查看图像的技巧	33

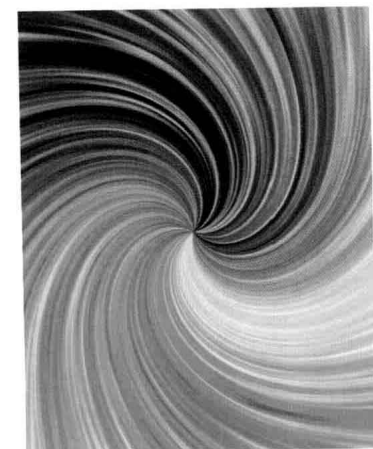
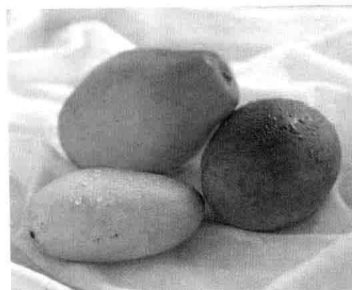


2.2.1 切换屏幕显示模式	33
2.2.2 使用缩放工具调整窗口的缩放比例	34
2.2.3 利用菜单命令缩放图像	35
2.2.4 用鼠标滚轮缩放图像	36
2.2.5 使用旋转视图工具旋转画布	37
2.2.6 使用导航器面板查看图像	37
2.2.7 使用抓手工具查看图像	38
2.3 文档窗口的基本操作	39
2.3.1 切换文档窗口	39
2.3.2 移动文档窗口	40
2.3.3 修改文档窗口大小	40
2.3.4 排列文档窗口	41
2.4 图像的修改技巧	44
2.4.1 修改图像打印尺寸和分辨率	44
2.4.2 画布大小的修改	45
2.4.3 使用裁剪工具修剪画面大小	46
2.4.4 图像的旋转技巧	48
2.5 图像类型简介	49
2.5.1 位图图像	49
2.5.2 矢量图形	50
2.5.3 图像的像素和分辨率	50
2.6 使用辅助工具	51
2.6.1 标尺	51
2.6.2 参考线	52
2.6.3 智能参考线	53
2.6.4 网格	54
2.6.5 网格的设置	54
2.6.6 标尺工具的使用	55
2.6.7 利用标尺工具校正倾斜照片	56
2.6.8 为图像添加注释	56
2.6.9 启用对齐功能	57
2.6.10 显示或隐藏额外内容	58
2.7 文件的撤销与还原	58
2.7.1 还原与重做	58
2.7.2 前进一步与后退一步	59
2.7.3 恢复文件	59

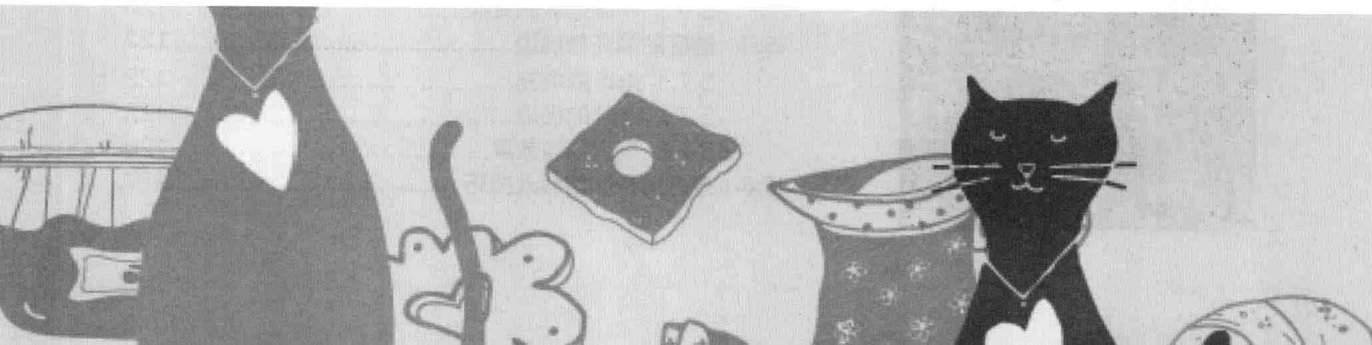
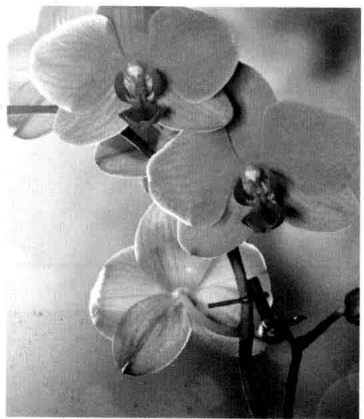
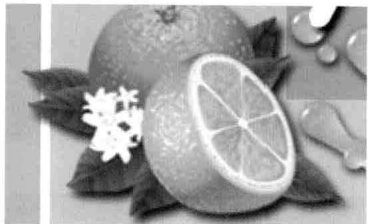
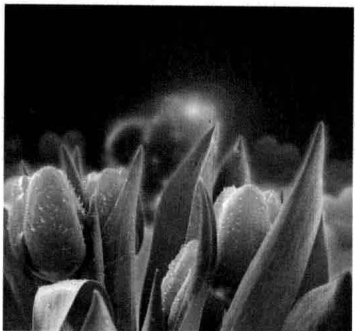
第3章 使用Adobe Bridge管理图像

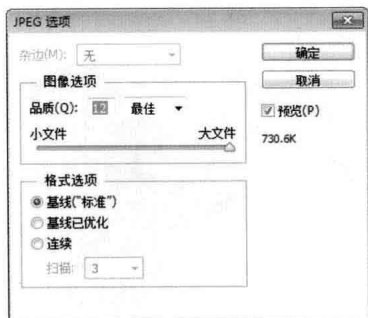
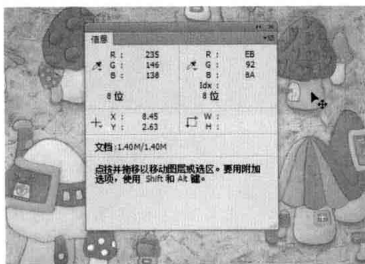
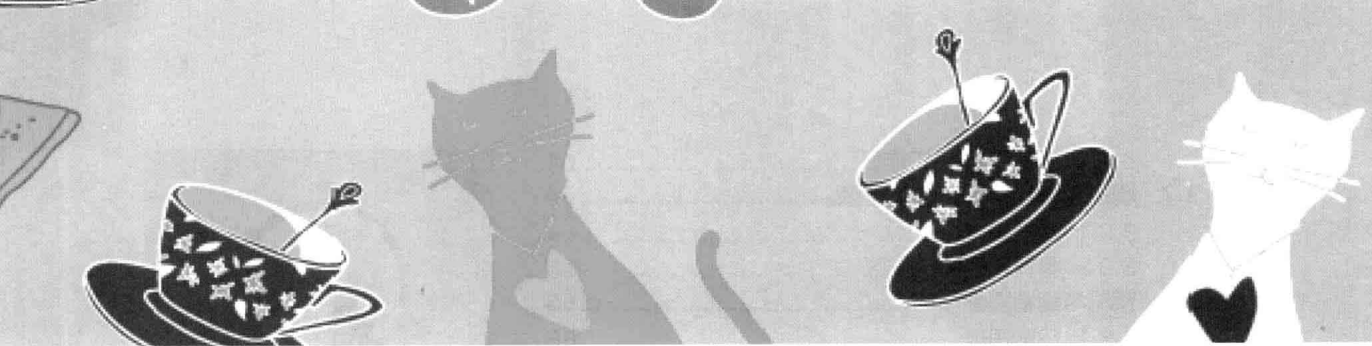
3.1 使用Adobe Bridge CS6

3.1.1 启动Adobe Bridge CS6



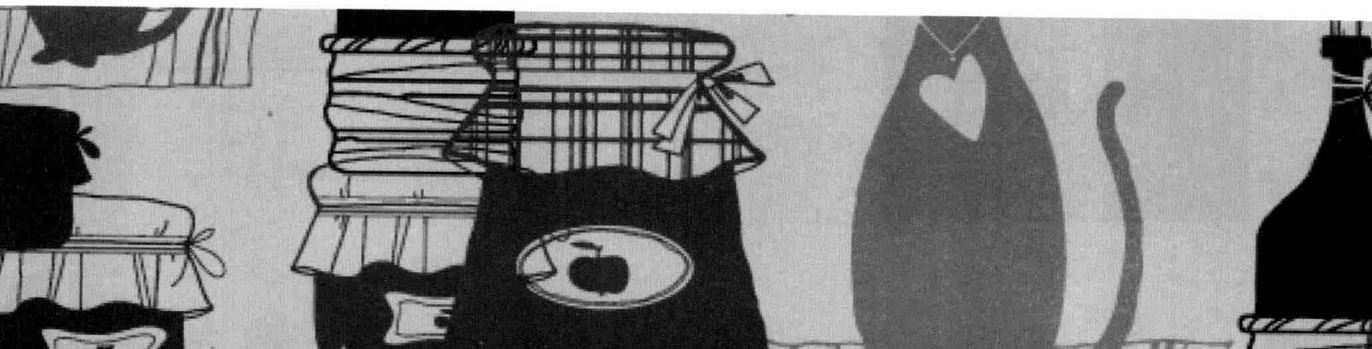
3.1.2 切换Bridge工作区.....	61
3.2 调配Adobe Bridge工作区.....	64
3.2.1 新建工作区.....	64
3.2.2 重置和删除工作区.....	65
3.3 预览与查看图像技巧.....	66
3.3.1 预览图像.....	66
3.3.2 视图模式.....	68
3.3.3 批量重命名.....	70
第4章 颜色模式与图案填充.....	72
4.1 颜色的基本概念与原理.....	72
4.1.1 色彩原理.....	72
4.1.2 色调、色相、饱和度和对比度.....	73
4.1.3 色彩模式.....	73
4.2 绘图颜色的设置.....	77
4.2.1 认识前景色和背景色.....	77
4.2.2 在【工具箱】中设置前景色和背景色.....	77
4.2.3 【拾色器】对话框中符号的含义.....	78
4.2.4 在【拾色器】对话框中设置颜色.....	79
4.2.5 使用【色板】面板.....	79
4.2.6 添加颜色.....	80
4.2.7 删除颜色.....	80
4.2.8 使用【颜色】面板.....	81
4.2.9 使用【吸管工具】快速吸取颜色.....	81
4.3 填充工具的使用.....	82
4.3.1 油漆桶工具.....	82
4.3.2 渐变工具.....	84
4.3.3 使用渐变编辑器.....	86
4.3.4 创建透明渐变.....	88
4.3.5 创建杂色渐变.....	90
4.4 图案填充的创建和管理.....	91
4.4.1 整体图案的定义.....	91
4.4.2 局部图案的定义.....	92
第5章 选区的应用.....	94
5.1 选框工具组的应用.....	94
5.1.1 矩形选框工具.....	95
5.1.2 【矩形选框工具】的抠图应用.....	95

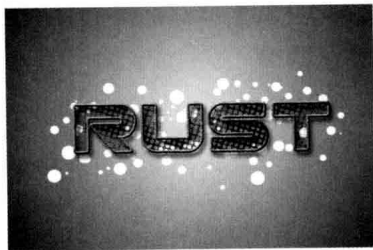
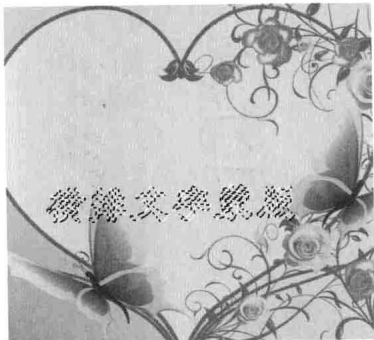
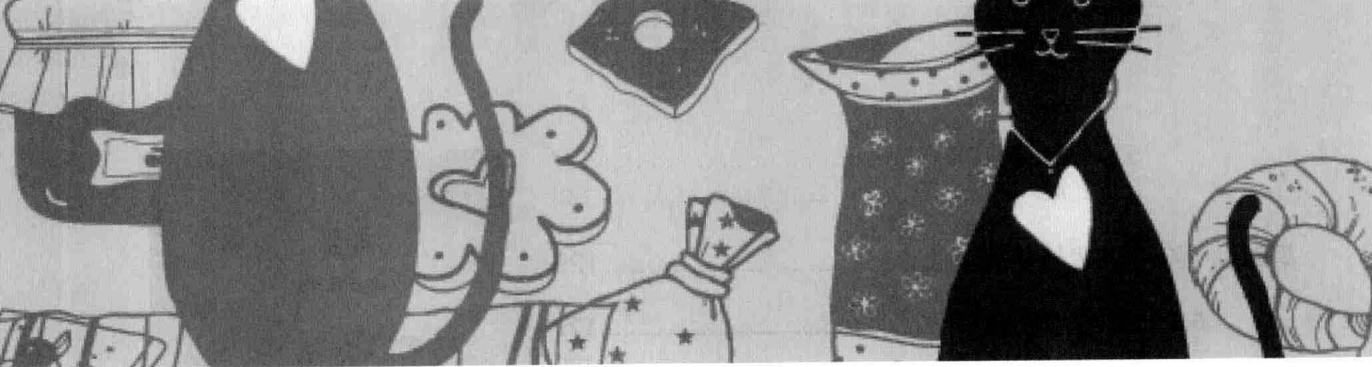




5.1.3 椭圆选框工具的使用	96
5.1.4 【椭圆选框工具】的抠图应用	97
5.1.5 单行、单列选框工具的使用	98
5.1.6 选框工具选项栏	98
5.2 套索工具组的应用	100
5.2.1 套索工具的使用	101
5.2.2 多边形套索工具的使用	101
5.2.3 【多边形套索工具】的抠图应用	101
5.2.4 磁性套索工具选项栏	102
5.2.5 【磁性套索工具】的抠图应用	102
5.3 其他选择方法	104
5.3.1 魔棒工具选项栏	104
5.3.2 【魔棒工具】的抠图应用	105
5.3.3 快速选择工具选项栏	105
5.3.4 【快速选择工具】的抠图应用	106
5.3.5 色彩范围命令	107
5.3.6 【色彩范围】命令的抠图应用	110
5.3.7 全选命令	111
5.3.8 反向命令	111
5.4 选区的羽化技巧	112
5.4.1 利用选项栏进行羽化	112
5.4.2 利用菜单中的【羽化】命令进行羽化	112
5.5 选区的修改技巧	113
5.5.1 选区的边界	113
5.5.2 选区的平滑	114
5.5.3 选区的扩展	114
5.5.4 扩展命令——描边效果	114
5.5.5 选区的收缩	115
5.5.6 收缩命令——变换圆球	115
5.5.7 扩大选取和选取近似	117
5.6 选区的调整技巧	117
5.6.1 移动选区	117
5.6.2 选区的变换	118
5.6.3 精确选区的变换	120
5.7 选区的填充与描边	122
5.7.1 选区的填充	122
5.7.2 选区的描边	123
5.7.3 渐变描边效果	125
5.8 选区的存储与载入技巧	127

5.8.1 存储选区技巧.....	127
5.8.2 载入选区技巧.....	128
第6章 色彩原理与色彩调整	129
6.1 校正图像色调技术	129
6.1.1 颜色校正基础.....	129
6.1.2 亮度/对比度命令	131
6.1.3 亮度/对比度调整梅花亮度.....	132
6.1.4 色阶命令.....	133
6.1.5 色阶打造美丽蔷薇	134
6.1.6 曲线命令.....	135
6.1.7 曲线调亮风景照片	136
6.1.8 自动色调命令.....	136
6.1.9 自动对比度命令	136
6.1.10 自动颜色命令.....	137
6.1.11 阴影/高光命令.....	137
6.1.12 阴影与高光调出花朵阴影细节	138
6.1.13 HDR色调命令	138
6.1.14 HDR色调打造惊艳风景照	139
6.1.15 变化命令	140
6.1.16 变化命令打造鲜艳花朵	141
6.2 校正图像颜色技术	142
6.2.1 自然饱和度命令	142
6.2.2 自然饱和度调出美丽肤色.....	143
6.2.3 色相/饱和度命令	144
6.2.4 色相饱和度更换草莓颜色	145
6.2.5 色彩平衡命令.....	145
6.2.6 色彩平衡修正风景照片.....	146
6.2.7 图像黑白点的设置	147
6.2.8 通道混合器命令	147
6.2.9 通道混合器打造蓝色花朵.....	148
6.2.10 颜色查找打造非主流花朵效果	149
6.2.11 图像偏色的调整	150
6.2.12 可选颜色命令.....	150
6.2.13 可选颜色打造金黄水果.....	150
6.2.14 匹配颜色命令.....	151
6.2.15 匹配颜色制作花朵青色调效果	152
6.2.16 替换颜色命令.....	153
6.2.17 替换颜色更换西红柿颜色.....	154





6.3 图像特殊的颜色效果	155
6.3.1 快速图像曝光处理——曝光度命令	155
6.3.2 曝光度挽救曝光不足照片	155
6.3.3 单色图像处理——黑白命令	156
6.3.4 黑白命令制作中性色调人像	156
6.3.5 照片级处理技巧——照片滤镜	157
6.3.6 照片滤镜渲染美丽的蓝调秋景	158
6.3.7 反转图像色彩——反相命令	159
6.3.8 反相制作高对比度图像	159
6.3.9 手绘效果的制作——色调分离命令	160
6.3.10 色调分离打造油画效果	160
6.3.11 黑白图像效果——阈值命令	161
6.3.12 阈值制作插图效果	161
6.3.13 多彩着色图像——渐变映射命令	162
6.3.14 渐变映射打造电影画面效果	163
6.3.15 快速灰度图像处理——去色命令	163
6.3.16 去色命令制作怀旧风景照效果	163
6.3.17 重新分布像素——色调均化	164
6.3.18 色调均化修复曝光过度的天空	165

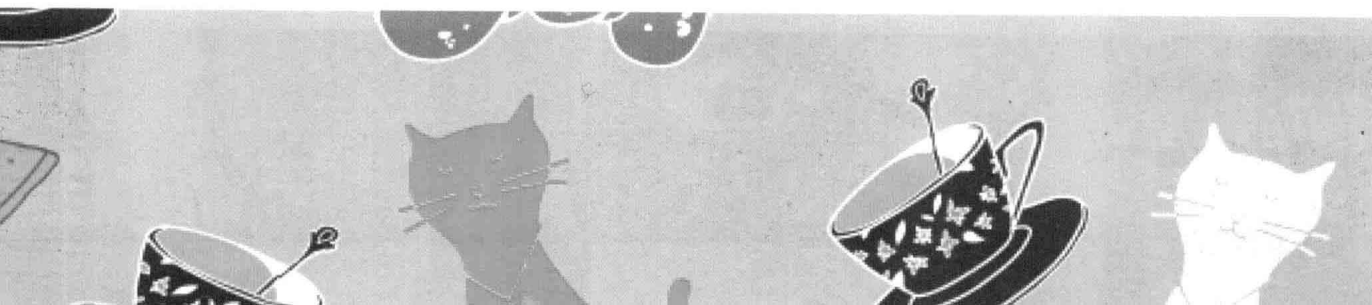
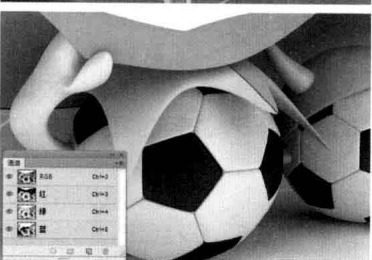
第7章 文字编辑 166

7.1 文字工具的基本操作	166
7.1.1 创建及编辑文字	167
7.1.2 创建及编辑段落文字	168
7.2 字符和段落面板	169
7.2.1 【字符】面板	169
7.2.2 【段落】面板	172
7.3 文字的处理技巧	175
7.3.1 文字的转换与变换	175
7.3.2 转化为形状	175
7.3.3 栅格化文字层	175

第8章 绘画与修饰 177

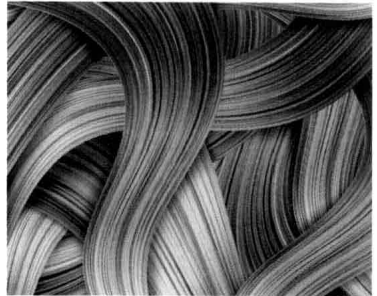
8.1 画笔工具的使用	177
8.1.1 设置笔触大小及形状	178
8.1.2 设置笔触的预览效果	178
8.1.3 复位、载入、存储和替换笔触	179

8.1.4	设置笔触模式.....	179
8.1.5	设置笔触不透明度.....	179
8.1.6	设置笔触的流量.....	179
8.1.7	设置喷枪效果.....	179
8.2	【画笔】面板详解.....	180
8.2.1	【画笔笔尖形状】选项.....	180
8.2.2	【形状动态】选项.....	181
8.2.3	【散布】选项.....	182
8.2.4	【纹理】选项.....	183
8.2.5	【双重画笔】选项.....	184
8.2.6	【颜色动态】选项.....	185
8.2.7	【传递】选项.....	187
8.2.8	【画笔笔势】选项.....	187
8.2.9	画笔的其他效果.....	188
8.2.10	自定义画笔预设.....	189
8.3	修补工具组的使用.....	190
8.3.1	污点修复画笔工具.....	191
8.3.2	使用污点修复画笔去除黑痣.....	191
8.3.3	修复画笔工具.....	193
8.3.4	使用修复画笔去除人物纹身.....	193
8.3.5	使用修复画笔修复照片污渍.....	195
8.3.6	修补工具.....	196
8.3.7	使用修补工具修补墨滴污点照片.....	197
8.3.8	使用修补工具去除人物面部装饰.....	198
8.3.9	利用内容感知移动工具制作 双胞胎姐妹效果.....	200
8.3.10	红眼工具.....	201
8.3.11	使用红眼工具去除人物红眼.....	201
8.4	图章工具组的使用.....	203
8.4.1	仿制图章工具.....	203
8.4.2	使用仿制图章工具为人物图像祛斑.....	203
8.4.3	图案图章工具.....	205
8.4.4	使用图案图章工具为图像替换背景.....	206
8.5	模糊、锐化和涂抹工具.....	207
8.5.1	模糊工具的使用.....	208
8.5.2	使用模糊工具制作景深效果.....	208
8.5.3	锐化工具的使用.....	209
8.5.4	使用锐化工具制作清晰丽人效果.....	210
8.5.5	涂抹工具的使用.....	211



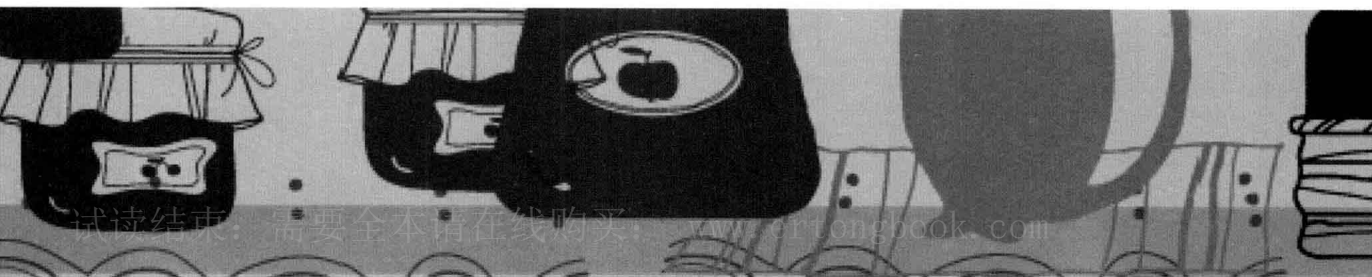


- 8.5.6 使用涂抹工具制作牙膏字.....212
- 8.6 减淡、加深和海绵工具214**
 - 8.6.1 减淡工具的使用 214
 - 8.6.2 使用减淡工具消除黑眼圈.....215
 - 8.6.3 加深工具的使用 216
 - 8.6.4 使用加深工具画出浓黑眉毛 216
 - 8.6.5 海绵工具的使用217
 - 8.6.6 使用海绵工具制作局部留色特效..... 218



第9章 钢笔工具与路径编辑220

- 9.1 钢笔工具220**
 - 9.1.1 钢笔工具选项栏220
 - 9.1.2 认识路径元素.....222
 - 9.1.3 使用【钢笔工具】223
 - 9.1.4 【钢笔工具】抠图应用.....224
 - 9.1.5 【自由钢笔工具】选项栏.....225
 - 9.1.6 【自由钢笔工具】抠图应用226
 - 9.1.7 磁性钢笔工具.....227
- 9.2 路径的选择操作228**
 - 9.2.1 选择和移动路径229
 - 9.2.2 选择和移动锚点229
 - 9.2.3 复制路径230
 - 9.2.4 变换路径.....230
 - 9.2.5 组合路径.....230
- 9.3 编辑路径工具231**
 - 9.3.1 添加锚点231
 - 9.3.2 删除锚点232
 - 9.3.3 转换点232
- 9.4 使用【路径】面板233**
 - 9.4.1 新建路径.....233
 - 9.4.2 查看路径.....234
 - 9.4.3 重命名路径.....234
 - 9.4.4 删除路径.....234
 - 9.4.5 面板选项设置.....235
- 9.5 路径的填充与描边236**
 - 9.5.1 填充路径.....236
 - 9.5.2 描边路径.....237
- 9.6 路径和选区的转换239**
 - 9.6.1 从路径建立选区239





9.6.2 从选区建立路径 240

第10章 图层的操作.....242

10.1 图层相关知识242

10.1.1 图层面板属性.....242

10.1.2 图层不透明度锁定——艺术照片处理..... 244

10.2 常用图层的创建技巧.....246

10.2.1 创建普通图层..... 246

10.2.2 创建背景图层.....247

10.2.3 创建图层组.....247

10.2.4 从图层建立组..... 248

10.2.5 创建填充图层..... 248

10.2.6 填充图层的使用——图像着色 249

10.2.7 创建调整图层.....250

10.2.8 创建形状图层.....250

10.3 图层的基本操作技能.....251

10.3.1 图层的移动.....251

10.3.2 图层的复制.....251

10.3.3 图层的删除.....253

10.3.4 图层排列顺序的调整.....253

10.3.5 图层属性的修改.....254

10.3.6 图层的链接.....254

10.4 混合模式255

10.4.1 解析图层混合模式255

10.4.2 图层混合模式——枯草地变绿草地.....259

10.5 对齐与分布图层.....260

10.5.1 对齐图层 260

10.5.2 分布图层 261

10.6 栅格化与合并图层262

10.6.1 栅格化图层.....262

10.6.2 合并图层262

10.7 图层样式的设置.....263

10.7.1 【混合选项】设置.....263

10.7.2 斜面和浮雕.....264

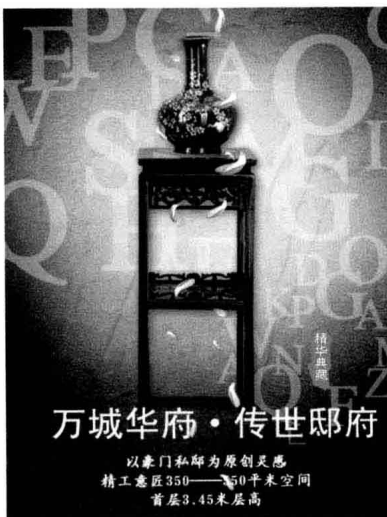
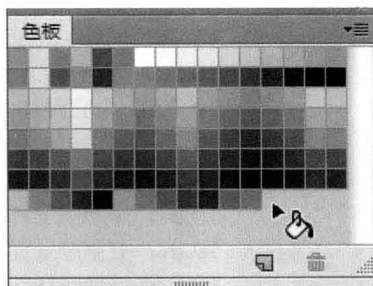
10.7.3 描边267

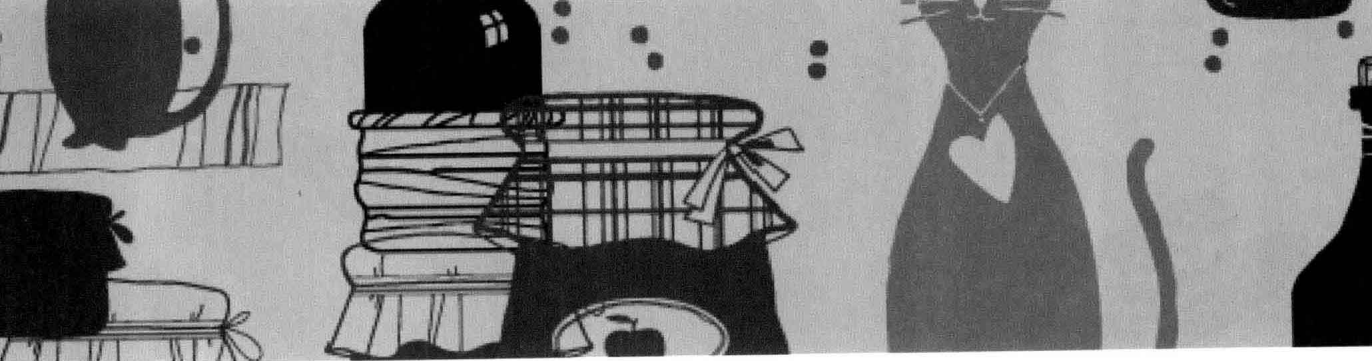
10.7.4 投影和内阴影.....267

10.7.5 内阴影样式——艺术LOGO270

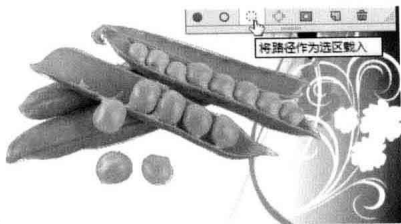
10.7.6 外发光和内发光272

10.7.7 外发光样式——发光狗狗.....274



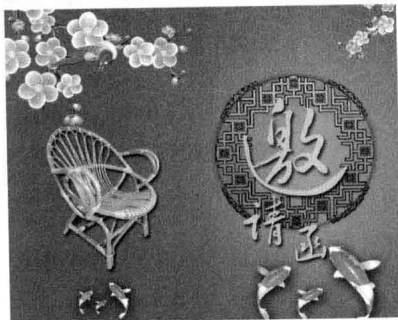


10.7.8 光泽	276
10.7.9 颜色叠加	276
10.7.10 渐变叠加	277
10.7.11 图案叠加	278
10.8 图层样式的编辑	278
10.8.1 修改图层样式	279
10.8.2 复制图层样式	279
10.8.3 缩放图层样式	280
10.8.4 隐藏、显示图层样式	280
10.8.5 删除图层样式	281
10.8.6 将图层样式创建图层	281

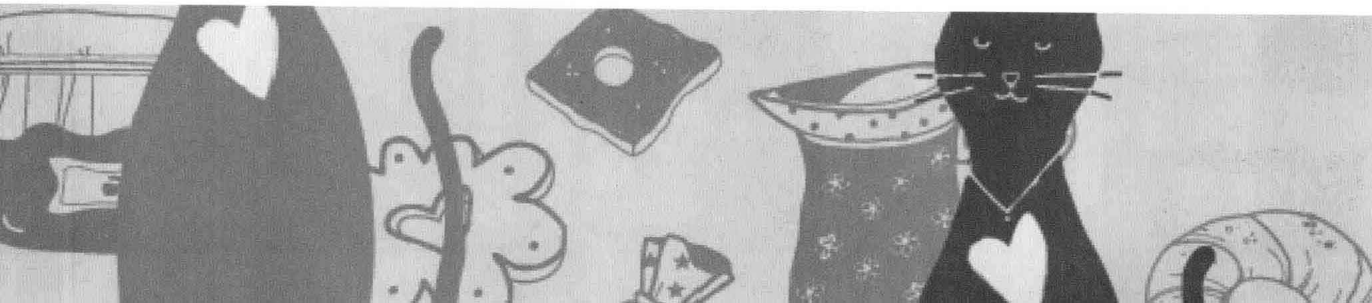
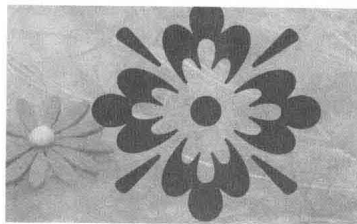
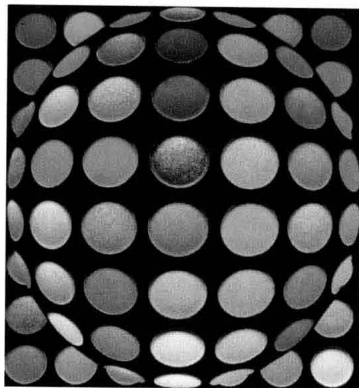
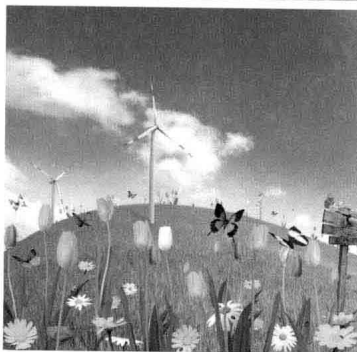


第11章 通道与蒙版操作

11.1 通道基础知识	283
11.1.1 颜色通道	283
11.1.2 Alpha通道	285
11.1.3 专色通道	285
11.2 认识【通道】面板	286
11.3 通道面板的运用——修复面部高光	288
11.4 通道的基本操作	289
11.4.1 创建Alpha通道	289
11.4.2 复制通道	290
11.4.3 删除通道	291
11.5 分离与合并通道	291
11.5.1 分离通道	291
11.5.2 合并通道	292
11.6 快速蒙版	293
11.6.1 创建快速蒙版	294
11.6.2 编辑快速蒙版	294
11.7 通道蒙版	296
11.7.1 创建通道蒙版	296
11.7.2 通道蒙版选区的载入	296
11.8 蒙版图层	297
11.8.1 创建蒙版图层	297
11.8.2 管理蒙版图层	298

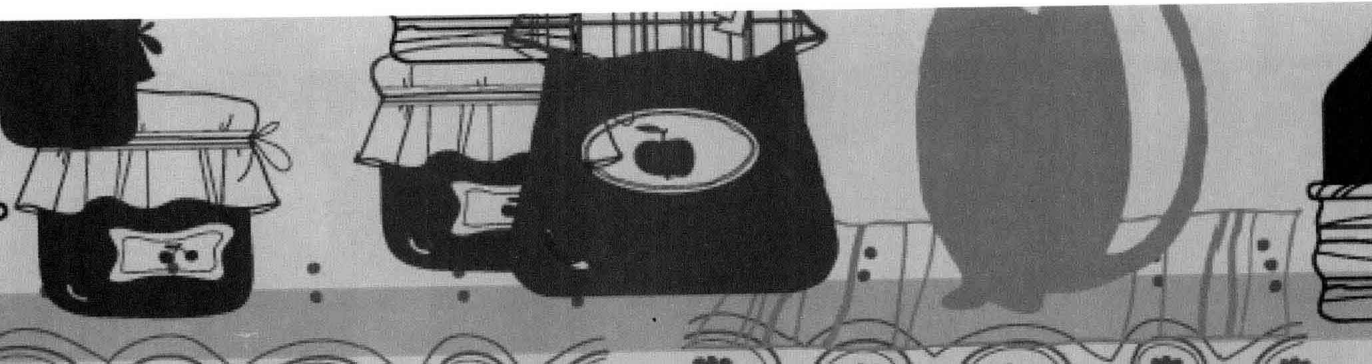


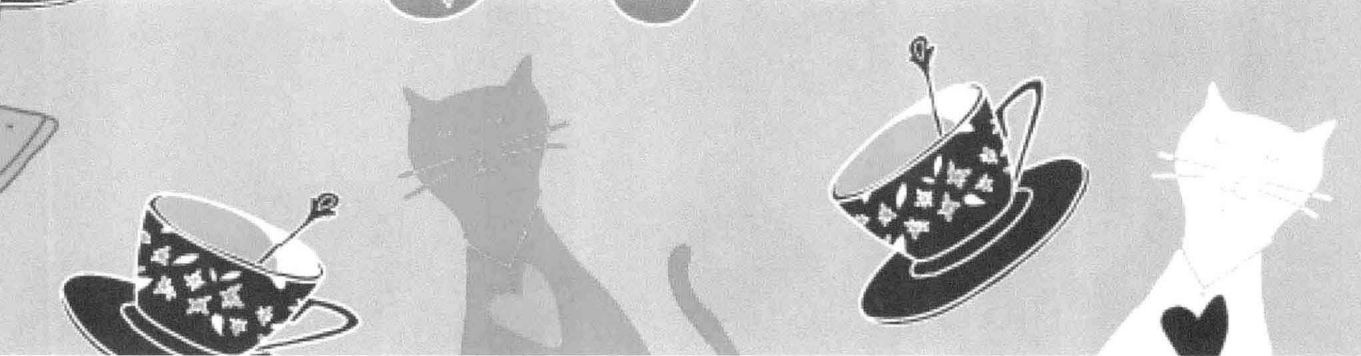
第12章 滤镜特效	302
12.1 滤镜的整体把握	302
12.1.1 滤镜的使用规则	302
12.1.2 使用滤镜注意事项	303
12.2 特殊滤镜的使用	304
12.2.1 使用滤镜库	304
12.2.2 自适应广角	305
12.2.3 镜头校正	306
12.2.4 液化滤镜	307
12.2.5 油画	310
12.2.6 消失点滤镜	311
12.3 风格化滤镜组	314
12.3.1 查找边缘	315
12.3.2 等高线	315
12.3.3 风	315
12.3.4 浮雕效果	316
12.3.5 扩散	316
12.3.6 拼贴	317
12.3.7 曝光过度	317
12.3.8 凸出	318
12.3.9 照亮边缘	318
12.4 画笔描边滤镜组	319
12.4.1 成角的线条	319
12.4.2 墨水轮廓	320
12.4.3 喷溅	320
12.4.4 喷色描边	321
12.4.5 强化的边缘	321
12.4.6 深色线条	322
12.4.7 烟灰墨	323
12.4.8 阴影线	323
12.5 模糊滤镜组	324
12.5.1 场景模糊	324
12.5.2 光圈模糊	325
12.5.3 倾斜偏移	325
12.5.4 表面模糊	326
12.5.5 动感模糊	326
12.5.6 方框模糊	327
12.5.7 高斯模糊	327
12.5.8 模糊和进一步模糊	327
12.5.9 径向模糊	328





12.5.10	镜头模糊	328
12.5.11	平均	329
12.5.12	特殊模糊	329
12.6	扭曲滤镜组	330
12.6.1	波浪	330
12.6.2	波纹	331
12.6.3	玻璃	332
12.6.4	海洋波纹	332
12.6.5	极坐标	333
12.6.6	挤压	333
12.6.7	扩散亮光	333
12.6.8	切变	334
12.6.9	球面化	335
12.6.10	水波	335
12.6.11	旋转扭曲	336
12.6.12	置换	336
12.7	锐化滤镜组	337
12.7.1	USM锐化	337
12.7.2	进一步锐化和锐化	338
12.7.3	锐化边缘	338
12.7.4	智能锐化	338
12.8	视频	339
12.8.1	NTSC颜色	339
12.8.2	逐行	339
12.9	素描滤镜组	340
12.9.1	半调图案	340
12.9.2	便条纸	341
12.9.3	粉笔和炭笔	342
12.9.4	铬黄渐变	342
12.9.5	绘图笔	343
12.9.6	基底凸现	343
12.9.7	水彩画纸	344
12.9.8	撕边	344
12.9.9	炭笔	345
12.9.10	炭精笔	345
12.9.11	图章	346
12.9.12	网状	346
12.9.13	影印	347





12.10 纹理滤镜组.....347

- 12.10.1 龟裂缝..... 348
- 12.10.2 颗粒..... 348
- 12.10.3 马赛克拼贴..... 349
- 12.10.4 拼缀图..... 349
- 12.10.5 染色玻璃..... 350
- 12.10.6 纹理化..... 350

12.11 像素化滤镜组.....351

- 12.11.1 彩块化..... 351
- 12.11.2 彩色半调..... 351
- 12.11.3 点状化.....352
- 12.11.4 晶格化.....352
- 12.11.5 马赛克.....353
- 12.11.6 碎片.....353
- 12.11.7 铜版雕刻.....353

12.12 渲染滤镜组.....354

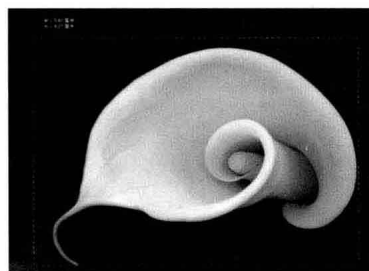
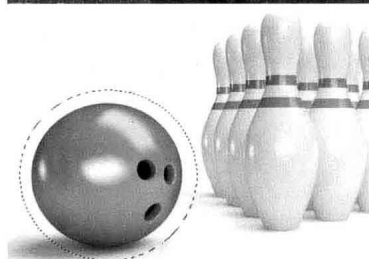
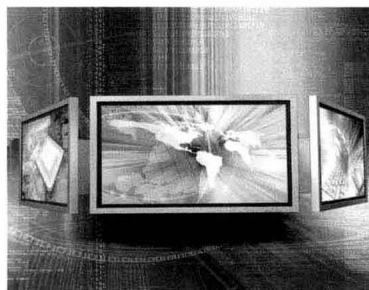
- 12.12.1 分层云彩..... 354
- 12.12.2 光照效果..... 354
- 12.12.3 镜头光晕..... 356
- 12.12.4 纤维.....356
- 12.12.5 云彩.....357

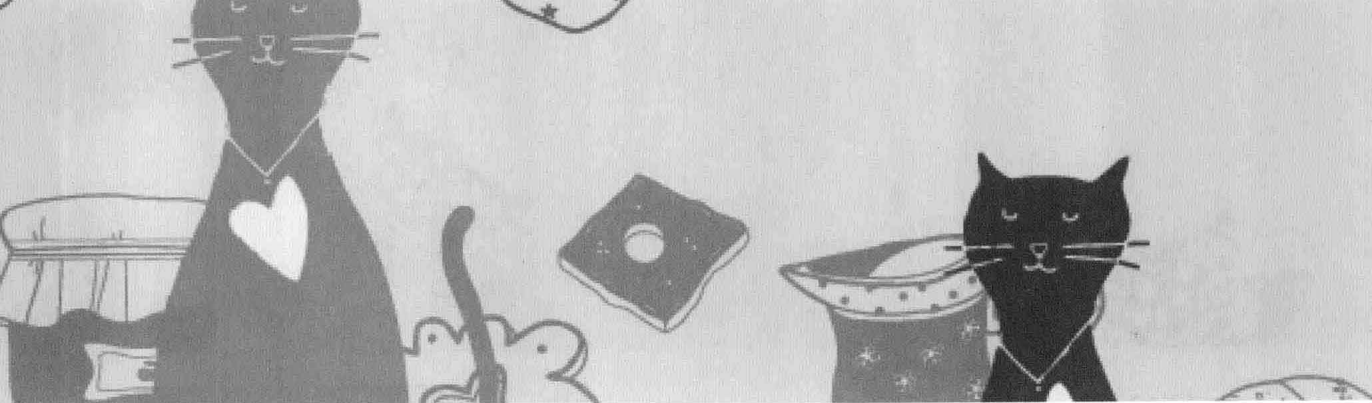
12.13 艺术效果滤镜组.....357

- 12.13.1 壁画..... 358
- 12.13.2 彩色铅笔..... 358
- 12.13.3 粗糙蜡笔..... 359
- 12.13.4 底纹效果..... 359
- 12.13.5 干画笔..... 360
- 12.13.6 海报边缘..... 361
- 12.13.7 海绵.....361
- 12.13.8 绘画涂抹.....362
- 12.13.9 胶片颗粒.....362
- 12.13.10 木刻.....363
- 12.13.11 霓虹灯光.....363
- 12.13.12 水彩.....364
- 12.13.13 塑料包装.....364
- 12.13.14 调色刀.....365
- 12.13.15 涂抹棒.....365

12.14 杂色滤镜组.....366

- 12.14.1 减少杂色..... 366
- 12.14.2 蒙尘与划痕..... 367





12.14.3 去斑.....	368
12.14.4 添加杂色.....	368
12.14.5 中间值.....	368
12.15 其他滤镜组.....	369
12.15.1 高反差保留.....	369
12.15.2 位移.....	369
12.15.3 自定.....	370
12.15.4 最大值.....	370
12.15.5 最小值.....	371
12.16 Digimarc (作品保护) 滤镜组.....	371
12.16.1 嵌入水印.....	372
12.16.2 读取水印.....	372

第13章 Web图形373

13.1 Web图像373

13.1.1 网页常用格式简介.....	373
13.1.2 使用十六进制颜色值.....	375

13.2 Web页切片.....376

13.2.1 切片类型.....	376
13.2.2 使用切片工具创建切片.....	376
13.2.3 基于参考线创建切片.....	377
13.2.4 基于图层创建切片.....	377
13.2.5 查看切片.....	378

13.3 编辑切片.....379

13.3.1 选择切片.....	379
13.3.2 移动或缩放切片.....	379
13.3.3 精确调整切片位置或大小.....	380
13.3.4 删除及锁定切片.....	381
13.3.5 切片选项.....	381

第14章 输出打印与印刷知识383

14.1 输出打印基本知识383

14.1.1 网点.....	384
14.1.2 图像的印刷样张.....	384

14.2 输出设备.....385

14.2.1 喷墨打印机.....	385
-------------------	-----