

國故論衡

中華民國元年十二月再版
中華民國二年四月三版

國故論衡全一冊

定價銀圓壹圓



著者章

炳

麟

印刷者 上海大共和日報館

發行所 上海大共和日報館

國故論衡贊

夫學者多貴古而賤今。談者有廢視而任聽。先民已病其然。况復學術衰息之世哉。今樸學者所至。惠戴錢段也。玄學者所至。二程朱陸也。文學者所至。汪李姚張也。循茲渠度。可以弗畔。然不窺其取材所由。而徒校其成器所至。守法則易。規始卽已難矣。狂狷之倫。或云不阡不陌。不章不句。卒令條理凌亂。文辭破碎。乃愈庫於前也。餘杭章先生遭濡首之運。處亢龍之位。閱此國故。蔽於覺愚。講誦多暇。微言閒作。侃以頑質。獲侍君子。嘗聞文字之本。肇於語言。形體保神。聲均是則。曉徵摛約。獨能尋理。若夫探蹟索隱。妙達神旨。聲有對轉。故重文孳多。音無定型。而轉注斯起。其猶二君所未逮乎。名言孳乳。各有淵泉。私以蒼頡造文。形皆獨體。聲義遞衍。不離其宗。乃得九千餘字。然有采音而遺其形。見彼而隱乎此。此精微之獨至也。不曉其故。子韶右文。轉成支詘。曾因侍論。有所陳獻。既見稱許。規爲文始。夫其比合殊文。徵之故老。和

理內發符采外章。則必度越數子矣。又文辭之鄙。千緒萬端。仲任彥和。獨明經略。蕭嗣文選。上本摯君。蓋乃鈔選之常科。非盡文辭之封域。伯元所論。滌生所鈔。弁侈殊塗。悉違律令。俗師末士。醒醉不分。以所知爲秘妙。自非胡輦之器。卓爾之材。其孰不波蕩者哉。侃昔屬文。頗得統緒。比從師學。轉益自信。念文學之敝。悼知者之難。請著篇章。以昭來葉。爾乃順解舊文。匡詞例之失。甄別今古。辨師法之違。持論議禮。尊魏晉之筆。緣情體物。本縱橫之家。可謂博文約禮。深根寧極者焉。又諸子之業。兼會精埒。江左區區。玄學未泯。自玄成治。斐鈔疏班志。九流之部。獨汰名家。退之粗犷。橫以老莊深美之言。下等黃巾祭酒。自爾錄略。殺雜無分。故科目作而九流訛。對策盛而玄理紊。宋世高材。獨欲修補儒術。周氏始作。猶近巫師。惟彼土苴。非足珍腆。一程廓爾。取資禪錄。尋其從迹。未越郭象。皇侃之流。猶復外拒釋老。內排荀氏。斯由屈於時會。非其本懷。晚有伯安。自任黠慧。彊梁故可以爲教父。跛眇故可以任武人。譁譟故可以樹朋黨。不閱衆甫。故不能立主客。不明分理。故不能成家言。比及近世。顏戴代

與假令陳於校舍。則材技精妍。施於有政。而民萌忘死。自一時良書也。若其原本情性。推論仁義。膚受不精。彌益湫隘。爾則時有文質。論有屈伸。持爲常度。未知其可。夫見古人之大體者。不專於鄒魯。識形名之取舍者。無間於儒墨。其惟先生知以天倪要之名守。通衆家之紛蔽。衡所見之少多。令庖丁廢其躊躇。爲斲輪言其甘苦。咨可謂制割大理。疏觀萬物。以淺持博。以一持萬者也。方今華夏彫瘁。國聞淪失。西來殊學。盪滅舊貫。懷古君子。徒用盡傷。尋其瘡殘。豈誠無故。老聃有言。物壯則老。是謂不道。不道早已。然則持老不衰者。必復丁乎壯矣。於穆不已者。必自除其道矣。侃幸觀秘書。竊抽微旨。雖牛蹠之涔。匪盡於大海。而洪鐘之響。或藉於寸莛。弟子蘄州黃侃。

國故論衡目錄

上卷小學十篇

小學略說 成均圖 一字重音說 古今音損益說 古音娘日二紐歸泥
說 古雙聲說 語言緣起說 轉注假借說 理惑論 正言論

中卷文學七篇

文學總略 原經 明解故上 明解故下 論式 辨詩 正齋送

下卷諸子學九篇

原學 原儒 原道上 原道中 原道下 原名 明見 辨性上 辨性
下

小學畧說

國故論衡上

章氏學

地官保氏教國子以六藝。曰禮樂射御書數。七略列書名之守于小學。律歷志曰。數者一十百千萬也。其法在算術。宣于天下。小學是則。此則書數竝稱。而禮樂射御闕焉。蓋六藝者。習之不一時。行之不一歲。射御非兒童所任。六樂之舞。十三始舞勺。成童舞象。二十而舞大夏。禮亦準是。獨書數不出刀筆口耳。按古但有籌算。筆算乃始梵僧。然史趙以亥有二首六身計日。

是已有筆算矣。要之書數。皆刀筆之事。書兼聲韻。亦在口耳。長幼宜之。說文敘曰。保氏教國子。先以六書。明節次。取初

也。其與九數。容得竝習。故劉歆言小學。獨舉書數。若夫理財正辭。百官以治。萬民以察。莫大乎文字。自李斯蕭何以降。小學專任八體久矣。世本言蒼頡作書。司馬遷班

固韋誕宋忠傳立皆云蒼頡為黃帝史官。說文敘亦同此說。崔瑗曹植蔡邕索靖以為古之

王者。張揖言蒼頡為帝王。生於禪通之紀。揖所說蓋本慎到。慎到曰。蒼頡在庖犧前。

皆見書正義引。其時代無以明焉。說文叙曰。蒼頡之初作書。蓋依類象形。故謂之文。其後形

聲相益。即謂之字。文者。物象之本。字者。言孳乳而浸多也。鄭康成注禮曰。古曰名。今

曰字。尋討舊籍。書契稱字。慮非始于李斯。何者。人生幼而有名。冠爲之字。名字者。一言之殊號。名不可二。孳乳浸多。謂之字。足明周世有其稱矣。六書之次。說文敘曰。一曰指事。指事者。視而可識。察而見意。上下是也。二曰象形。象形者。畫成其物。隨體詰詘。日月是也。三曰形聲。形事者。以事爲名。取譬相成。江河是也。四曰會意。會意者。比類合誼。以見指撝。武信是也。五曰轉注。轉注者。建類一首。同意相受。考老是也。六曰假借。假借者。本無其字。依聲託事。令長是也。世稱異域之文諧聲。中國之文象形。此徒明其大校。非復刻定之論。徵尋外紀。專任象形者。有西南天教之國。會意一例。域外所無。至于計數之文。始一終九。自印度羅甸亞羅比耶。皆爲指事。轉注假借。爲文字繁省之例。語言變異之端。雖域外不得闕也。假借非謂同音通用。見轉注假借說。六書所以始指事者。固由夷夏所同。引以居首。若其常行之字。中土不可一用并音。亦誠有以。蓋自軒轅以來。經略萬里。其音不得不有楚夏。并音之用。祇局一方。若令地望相越。音讀雖明。語則難曉。今以六書爲貫。字各歸部。雖北極漁陽。南暨儋耳。吐言難諭。而按字可

知此其所以便也。海西諸國。土本陋小。尋響相投。媮用并音。宜無毫礙。至于印度。地大物博。略與諸夏等夷。言語分爲七十餘種。而文字猶守并音之律。出疆數武。則筆札不通。梵文廢閣。未踰千祀。隨俗學人。多莫能曉。所以古史荒昧。都邑殊風。此則并音宜于小國。非大邦便俗之器明矣。漢字自古籀以下。改易殊體。六籍雖遙。文猶可讀。古字或以音通借。隨世相沿。今之聲韻。漸多譌變。由是董理小學。以韻學爲俟人。譬猶旌旃辨色。鉦鐃習聲。耳目之治。未有不相資者焉。言形體者始說文。言故訓者始爾雅。言音韻者始聲類。三者偏廢。則小學失官。自聲類而下者。卷軸散亡。今所難理。後出之書。獨有廣韻。則其粲然者矣。廣韻者。今韻之宗。其以推迹古音。猶從部次。上考經典釋文。及一切經音義。舊音絕響。多在其中。顧炎武爲唐韻正。始分十部。江永古韻標準。分十三部。段玉裁六書音均表。分十七部。孔廣森詩聲類。分十八部。王念孫分二十一部。大氏前修未密。後出轉精。發明對轉。孔氏爲勝。若其悛次五音。本之反語。孫炎韋昭。財有魄兆。舊云雙聲。唐韻云紐。晚世謂之字母。三十六母。雖依擬

梵書。要以中夏爲準。顧氏稽古有餘。審音或滯。江氏復過信字母。奉若科律。段孔以降。含隱不言。獨錢大昕差次古今。以舌上輕唇二音。古所無有。然後宮商有準。八風從律。斯則定韻莫察乎孔。審紐莫辯乎錢。雖有損益。百世可知也。段氏爲說文注。與桂馥王筠竝列。量其殊勝。固非二家所逮。何者。凡治小學。非專辨章形體。要于推尋。故言得其經脈。不明音韻。不知一字數義所由生。此段氏獨以爲桀。旁有王氏廣雅疏證。郝氏爾雅義疏。咸與段書相次。郝于聲變。猶多億必之言。段于雅訓。又不逮郝文理密察。王氏爲優。然不推說文本字。是其瑕適。若乃規摹金石。平秩符璽。此自一家之業。漢之鴻都。鳥篆盈簡。曾非小學之事。守也。專治許書。竄句增字。中聲雅誥。略無旁通。若王筠所爲者。又非夫達神怡者也。蓋小學者。國故之本。王教之端。上以推校先典。下以宜民便俗。豈專引筆畫篆。繳繞文字而已。苟失其原。巧僞斯甚。昔二徐初治許書。方在草創。曾未百歲。而荆舒字說橫作。自是小學破壞。言無典常。明末有衡陽王夫之。分文析字。略視荆舒爲愈。晚有湘潭王闈運。亦言指事會意。不關字形。

此三王者。異世同術。後雖愈前。乃其刻削文字。不求聲音。譬瘖聾者之視書。其揆一也。或言書契因于八卦。水爲坎象。𠄎則坤圖。若爾。八卦小成。乾則三畫。何故三畫不爲天字。又言始一終亥。是即歸藏。循是以推。韻書始于一東。何知非帝出乎震。爲太一下行九宮之法乎。爾雅始于初字。初者。裁衣之始。復可云取諸乾坤。垂衣裳而天下治邪。或言文字之始。肇起結繩。一繩縈爲數形。一畫衍爲數字。此又矯誣眩世。持論不根。即如是者。始造一字。繼則有二。二必繼一。宜在諸文之前。何故重案成文。不以一畫紆誦。且蒼頡造文。本象鳥獸蹠迹之迹。馬蹠而外。寧有指爪不分。獨爲一注者哉。若斯之徒。妄穿崖穴。務欲勝前。不悟音訓相依。妙入無間。先達之所未祛。當推明者尙衆。何爲亢越兔蹊。自絕大道。斯所謂攻難之士。求名而不得者也。大凡惑并音者。多謂形體可廢。廢則言語道窒。而越鄉如異國矣。滯形體者。又以聲音可遺。遺則形爲糟魄。而書契與口語益離矣。余以寡昧。屬茲衰亂。悼古義之淪喪。愍民言之未理。故作文始以明語原。次小學答問以見本字。述新方言以一萌俗。簡要之義。著

在茲編。舊有論纂。亦或入錄。若夫陰陽對轉。區其夤侈。半齒彈舌。歸之舌頭。明一字之有重音。辨轉注之繫造字。比于故老。蓋有討論修飾之功矣。如謂不然。請俟來哲。

韻目表

寒 歌 泰

脂 隊

紐目表

喉音 牙音 舌音 齒音 唇音

見 曉 端 知 照 精 幫 非

真 至

谿 匣 透 徹 穿 清 滂 敷

青 支

羣 影 喻 定 澄 牀 從 竝 奉

陽 魚

疑 泥 娘 審 心 明 微

東 侯

來 禪 邪

侵 緝 幽

右紐目。其旁注者。古音所無。

蒸 之

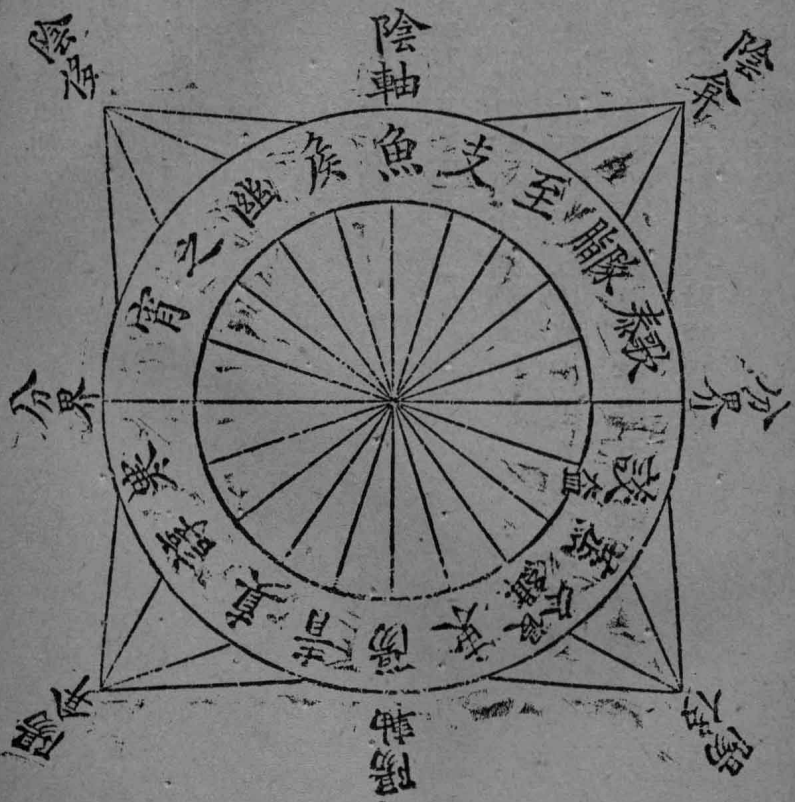
談 益 宵

右韻目。上列陽聲。下列陰聲。為對轉。其數部同居者。同一對轉。

成均圖

成均圖

國上成均圖



國故論衡上

章氏學

陰弇與陰弇爲同列。

陽弇與陽弇爲同列。

陰侈與陰侈爲同列。

陽侈與陽侈爲同列。

凡同列相比爲近旁轉。

凡同列相遠爲次旁轉。

凡陰陽相對爲正對轉。

凡自旁轉而成對轉爲次對轉。

凡陰聲陽聲雖非對轉。而以比鄰相出入者。爲交紐轉。

凡隔軸聲者不得轉。然有間以軸聲隔五相轉者。爲隔越轉。

凡近旁轉次旁轉正對轉次對轉爲正聲。

凡交紐轉隔越轉爲變聲。

孔氏詩聲類列上下兩行。爲陽聲陰聲。其陽聲即收鼻音。陰聲非收鼻音也。然鼻音有三孔道。其一侈音。印度以西皆以半摩字收之。今爲談蒸侵冬東諸部。名曰撮唇鼻音。其一弇音。印度以西皆以半那字收之。今爲青眞諄寒諸部。名曰上舌鼻音。其一軸音。印度以央字收之。不待撮唇上舌。張口氣悟。其息自從鼻出。名曰獨發鼻音。夫撮唇者使聲上揚。上舌者使聲下咽。既已乖異。且二者非故鼻音也。以會厭之氣。被閉距于唇舌。宛轉趨鼻以求溲宣。如河決然。獨發鼻音則異。是印度音摩那皆在體文而央獨在聲勢。亦其義也。談蒸侵冬東諸部。少不審則如陽。然其言之自別。釋名云。風沈豫司冀橫口合唇言之。風汜也。青徐踈口開唇推氣言之。風放也。放在陽爲開唇。風汜在侵談爲合唇。區以別矣。焉可憮也。夫陽聲弇者。陰聲亦弇。陽聲侈者。陰聲亦侈。陽聲軸者。陰聲亦軸。是故陰陽各有弇侈而分爲四。又有中軸而分爲六矣。不悟是者。鼻音九部。悉似同呼。不能得其臆理。今江河之域。撮唇鼻音。收之亦以半那字。惟交廣以半摩字收之。此於聲音大劑。能條理始終矣。然魚者閉口之極。陽

者開口之極。故陽部與陽修聲陽弁聲皆旁轉。

陽部轉東者。如老子以盲爽狂與聾為韻。及泱滂音轉。俱鍾作章。是也。轉侵冬者。

如漢書李廣傳。諸安校尉。張晏釋安為凡。說文訓訪為汎謀。釋名訓風為放。易朋盜賊或為盜簪。或為益宗。又商轉為宋。周頌以崇皇為韻。是也。轉蒸者。如揚觚作媵觚。未嘗即未曾。又彊通作彊。是也。轉談者。如大雅以瞻相為韻。商頌以濫皇為韻。及鏡轉作鑑。是也。此與陽修聲之轉也。轉青者。如禮經並亦作併。又將借為請。丁鼎借為當。是也。轉真者。如萌毗氓即民。榜又稱篇。今字扁亦為榜。又楯部訓方木。是也。轉諄者。如易傳以炳君為韻。爾雅莢光亦作蕨擦。又芳轉為芬。防轉為墳。是也。轉寒者。如磻人作卅人。舜妃女英。帝繫篇作女匿。說文祥讀若普。是也。此與陽弁聲之轉也。

魚部與陰修聲陰弁聲皆旁轉。

魚部轉侯者。如武借為拊。傅借為拊是也。轉幽者。如甫聲字為牖。大雅以恆韻休速憂。是也。轉之者。如民雖靡靡作民雖

靡靡。又撫傑同訓。謨謀同訓。是也。轉宵者。如犧牲不略作犧牲不勞。古文以臭為澤。又漢書暴室。亦作薄室。詩之暴虎。即為搏虎。是也。此與陰修聲之轉也。轉支者。如述籀文作述。狄字今從亦聲。

圍圍為豈弟。曰圍為曰涕。是也。轉至者。如方言云。迹迹。屑屑。不安也。二語相轉。黏也。二語相轉。說文渠蠅。釋蟲作蝓蝓。又拮据為連語。釋詁劬又訓固。廣雅石訓為擿。賈子亦云提石。而擿

字自詩箋已作擿也。轉脂者。如說文摺讀若細。屑本言謂。故字或作聳。假謂為之。而今讀若細。又史記匈奴列傳。黃金胥紕。漢書作犀比。戰國策言師比。是也。轉隊者。如說文菸訓鬱。但訓拙。又鼓造

為屈造。魏略書徐庶白瑩塗面作白瑩突面。是也。轉泰者。如于越同訓。又釋名稱草圓屋曰蒲。即草舍之茂字。是也。轉歌者。如恪字小篆作駕。削瓜曰華之。借為攝之。又何亦作胡。葵讀如詐是也。此

與陰弁聲之轉也。

餘勢未已。陽與陽弁聲旁轉。極于寒矣。又從寒以對轉而得泰。

如對揚亦作對越。戚揚

借為戚氏。

陽與陽修聲旁轉。極于談矣。又從談以對轉而得宵。

如駢駢牡馬。亦作駢駢牡馬。又枉轉為天。量

轉為料。是也。

魚與陰弁聲旁轉。極于歌矣。又從歌以對轉而得寒。

如窻或作窻。無作曼。鳥作安。拔扈作畔援。魁梧作魁

岸。是也。魚與陰侈聲旁轉。極于宵矣。又從宵以對轉而得談。如古文屮作𠂔。從𠂔聲。草木之華爲𠂔。音轉爲屮爲等。又

詁從古聲。稍讀若艾。是也。夫惟當軸處中。故兼搯弁侈之聲。與之交捷。其弁侈者爲軸所隔。則交

捷之塗絕矣。孔氏所表。以審對轉則優。以審旁轉則寔。辰陽鱗次。脂魚櫛比。由不知

有軸音。故使經界華離。首尾橫決。其失一也。緝盜二部。雖與侵談有別。然交廣人呼

之。同是撮唇。不得以入聲相格。孔氏以緝盜爲陰聲。其失二也。對轉之理。有二陰聲同

對一陽聲者。有二陽聲同對一陰聲者。復有假道旁轉以得對轉者。此所謂次對轉。若東亦與幽對轉。是

假道于冬侵也。至亦與青對轉。是假道于支也。支脂亦與寒對轉。是假道于歌泰也。之亦與冬侵緝對轉。是假道于幽也。非若人之處室。妃匹相當而已。

孔氏所表。欲以十八部相對。伉儷不踦。有若魚貫。眞諄二部。勢不得合爲一。拘守

一理。遂令部曲棍殺。其失三也。今爲圓則正之。命曰成均圖。成均圖者。大司樂掌成

均之法。鄭司農以均爲調。古之言韻曰均。如陶均之圓也。

東冬旁轉。如窮字本在冬部。然詩言不宜空我師。傳以空爲窮。又窮乏空乏。其義大

同。亦語之轉也。中字本在冬部。而鐘子期亦作中旗。泮字本在冬部。而泮水亦即洪