

谁的到来 恰逢花开

摇曳在宋词里的锦瑟年华

红藕香残玉簟秋，

轻解罗裳，独上兰舟。

云中谁寄锦书来，

雁字回时，月满西楼。

花自飘零水自流，

一种相思，两处闲愁。

此情无计可消除，

才下眉头，却上心头。



中国华侨出版社

八月安妮
BA YUE AN NI
著

013966177

I207.23
165

八月
安妮
著

UEAN NI

谁的到来
恰逢花开

摇曳在宋词里的锦瑟年华



I207.23
165



北航

C1673522

中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

谁的到来 恰逢花开: 摇曳在宋词里的锦瑟年华 / 八月安妮著. —北京: 中国华侨出版社, 2013. 4

ISBN 978-7-5113-3451-0

I. ①谁… II. ①八… III. ①宋词—赏析 IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 066737 号

谁的到来 恰逢花开: 摇曳在宋词里的锦瑟年华

著 者: 八月安妮

出 版 人: 方 鸣

责任编辑: 叶 辞

封面设计: 先锋设计

开 本: 620mm×889mm 1/16 印张: 14 字数: 115 千字

印 刷: 北京中印联印务有限公司

版 次: 2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-3451-0

定 价: 29.80 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦三层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发行部: (010) 88876681 88876682 传真: (010) 82101012

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如果发现



请与印刷厂联系调换。

目次



袁富初稿

畫

印

山一見之驚心

袁富初稿

袁富初稿

袁富初稿

袁富初稿

目
录



第一辑 初相识

教我如何不想她

醉垂鞭（双蝶绣罗裙）张先 / 003

相见不如怀念

鹊桥仙（纤云弄巧）秦观 / 011

爱美人不爱江山

宴山亭·北行见杏花（裁翦冰绡）赵佶 / 020

月婵娟，情缠绵

绿头鸭·咏月（晚云收）晁端礼 / 027

等你等到花儿都谢了

秦楼月（楼阴缺）范成大 / 034

目
录



第二辑 愁千缕

深闺难留春光 041

蝶恋花（庭院深深深几许）欧阳修 / 043

难寻的旧梦

声声慢（寻寻觅觅）李清照 / 050

追帆似水年华

浣溪沙（一曲新词酒一杯）晏殊 / 059

愁难尽，水长流

八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）柳永 / 066

繁华落尽，往事无痕

桂枝香（登临送目）王安石 / 073

目
录



第三辑 意先融

我和月亮有个约会

水调歌头（明月几时有）苏轼 / 083

都是『闲』字惹的祸

木兰花（东城渐觉风光好）宋祁 / 091

扬州的前世今生

扬州慢（淮左名都）姜夔 / 097

江山不似少年游

唐多令（芦叶满汀洲）刘过 / 108

边关犹记小妆老

青门饮（胡马嘶风）时彦 / 114

目
录



第四辑 流云断

巍巍高楼望不尽绵绵的乡愁

苏幕遮（碧云天）范仲淹 / 125

玉殒香未消

卜算子（驿外断桥边）陆游 / 132

似曾相识燕归来

双双燕（过春社了）史达祖 / 139

年华已逝，泪眼当楼

苏武慢（雁落平沙）蔡伸 / 149

念乡关，梦难寻

瑞鹤仙（绀烟迷雁迹）蒋捷 / 161

目
录



第五辑 一梦归

英名常在，物是人非

永遇乐·京口北固亭怀古（千古江山）

辛弃疾 / 171

清高孤傲凌波仙

花犯·赋水仙（楚江湄）周密 / 183

世事沧桑，独抱清高

齐天乐（一襟余恨宫魂断）王沂孙 / 191

空有壮志催白发

贺新郎（湛湛长空黑）刘克庄 / 202

把酒临江慰屈原

临江仙（高咏楚词酬午日）陈与义 / 208

第一辑

初相识



《初相识》是作者的一部小说，主要讲述了主人公在初到异乡时的种种经历和感悟。故事发生在一个繁华的都市，主人公是一个刚毕业的大学生，带着满腔热血和理想来到这座城市。在初相识的过程中，他经历了种种挫折和迷茫，但也逐渐成长为一个成熟稳重的人。小说通过细腻的心理描写和生动的场景刻画，展现了主人公在初相识中的心路历程。整部小说情节紧凑，引人入胜，是一部值得一读的好作品。



念佳人、音尘别后，对此应解相思。

最关情、漏声正永，暗断肠、花影偷移。

料得来宵，清光未减，阴晴天气又争知。

共凝恋，如今别后，还是隔年期。

人强健，清樽素影，长愿相随。

——晁端礼《绿头鸭·咏月》

教我如何不想她

醉垂鞭

张先

双蝶绣罗裙，东池宴，初相见。朱粉不深匀，闲花淡淡春。

细看诸处好，人人道，柳腰身。昨日乱山昏，来时衣上云。

中国对美女的评价自古就有“环肥燕瘦”的说法。环肥燕瘦，说白了就是萝卜白菜，各有所爱。据说，四大美女之一的杨玉环长得很胖，可谓是“丰乳肥臀”，但依然可以“回眸一笑百媚生”，足以使“六宫粉黛无颜色”。而历史上另一位著名的美女赵飞燕，却是生得瘦骨嶙峋，体态轻盈，犹如惊鸿照水，轻盈得能做“掌上舞”。当然，此二人之美只不过说明那个时代的审美趣味和封建帝王的喜好罢了，我们不妨再看看宝、钗、黛之间的感情纠葛。贾宝玉其实就是一个十足的叛逆青年，拿今天的话来说就是最时尚、最前卫的代表。他对“弱柳扶风”的林黛玉怜爱有加，却对“脸若银盘”的

薛宝钗也钟情不已，以至于见了林妹妹就忘了宝姐姐，见了宝姐姐又忘了林妹妹。而最终选择林妹妹，倒不是因为宝姐姐长得太胖，而是因为人家“林妹妹从来不说那些混账话”。由此可见，自古以来关于女性的美，从来就没有一个固定的标准。

美，说得通俗一点，就是看着舒服；说得理论一点，就是人的本质力量的感性显现；说得实际一点，就是五官端正；说得夸张一点，就是沉鱼落燕；说得唯物一点，就是生活的本原；说得唯心一点，就是闭月羞花；说得远一点，就是断发文身；说得近一点，就是新新人类……

在宋代，文人有狎妓的爱好，俗话说家花没有野花香，所以也就有大量的文学作品是赠妓之作。张先的《醉垂鞭·双蝶绣罗裙》就是最具有代表性的作品之一。

词人在一次酒宴上见到一位美丽的青楼女。她身着彩绣双蝶的罗裙，步态轻盈曼妙，罗裙飘飘，双蝶活灵活现，好似在花间翩然飞舞。这就是词人对这位青楼女的第一印象，也突出描写了她的服饰、步态特征。“朱粉”二句描绘出她的容颜：略施朱粉，淡妆素雅，仿佛是淡淡春意中绽放的一朵小花，给人一种清新淡雅的感觉。随着人物的走近，女子的美态、神韵都给词人留下了深刻的印象。“细看”

二句写词人与众宾客对女子的美态交口称赞：人人赞美她“柳腰身”，我则赞她“诸处好”。前者强调她腰身的柔婉、曼妙，后者则强调她浑身上下都显得那么和谐、优美，所谓“情人眼里出西施”，就是这个道理吧。女子的舞姿、神韵如何呢？从“人人道”的间接反应和词人的主观感受中不难看出她舞姿的美妙。“昨日”两句似乎是离题横出之笔，但却是词人对女子优美舞容的强烈印象。“乱山昏”是形容她在舞蹈时，眼前的景象似乎是从群山中腾起缭乱、迷蒙的云霞，让人眼花缭乱。

全词表现了那个时代文人狎妓的诗酒风流生活。此词的意境之妙就在于亦真亦幻的情境。如“昨日”两句，很明显是脱胎于宋玉《高唐赋》，而从主人公所着的云衣生发，使人看了产生一种真中有幻的感觉，觉得她更加飘然若仙了。筵前赠妓之作，题材本属无聊，但是词人笔下的这幅美人素描还是相当动人的。妙处如“闲花”一句的以一胜多，“昨日”两句的真幻莫辨等。上阕的“闲花”意象，是出于客观的比较，是静态写意；而下阕的“乱云”意象，则是出于主观的感受，是动态传神。特别是“昨日”二句意象高妙，想象出奇，亦真亦幻，耐人寻味。这正是张先小令“韵高”的典型。

我们初次相见是在东池的酒宴上，她穿着一件绣有一对蝴蝶的

罗裙。淡妆素抹，如同一朵颜色淡雅的小花，在春光中显得十分消闲。

仔细端详一番，才发觉她浑身上下都是那么和谐美好，让人不由得产生出爱怜之心，并非只是因为那柔细匀称的腰身，衣服上的图案则是更加动人，仿佛是黄昏时笼罩在云雾中的群山，烟云袅袅，犹如在衣服上平添了一片云彩。

宋代的文人与青楼女

提到宋朝，就不得不说宋词，谈到宋词，就不得不说宋朝的文人，说到宋词和宋朝的文人，就不能回避宋朝的青楼女。因为在宋代的文学作品中，青楼女的身影随处可见。瑰丽的宋朝以其妩媚的魅力超越了汉唐，然而在这个皇朝建立之初，从赵匡胤开始就受制于北方的强敌。宋朝拥有世界上最庞大的战争机器（160万军队），然而这却只是一个摆设，除了经常性的溃败以外，还要为辽、西夏和极其残暴的金、元进贡惊人的巨额岁贡以乞求和购买和平。结果是宋朝开创了华夏首次被少数民族整体灭亡的先例，更以改变民族血性的国策成为中国文化的分水岭。在赵匡胤崇尚文人治国的国策指引下，宋朝浪漫萎靡的文风，犹如杨梅大疮般泛滥成灾，形成了宋

朝表面发达实则衰弱的国风。宋词的浪漫华丽举世瞩目，风靡全球。可这浪漫的国风却使武将们提不动刀、上不得马，一个个酥筋软骨，听到敌情便风声鹤唳，草木皆兵，继而望风而逃。而文人们则一个个卿卿我我，男欢女爱，在自我陶醉中作着精粹的描写。

宋代是“程朱理学”大行其道的时代，程朱理学是中国封建社会走向衰落的一种最保守的哲学思想。从宋朝开始兴起的“存天理灭人欲”的理学，压抑人性，既违反自然发展的规律，也违反了社会发展的规律。虽然借助封建统治者的权力向全社会强制推行，但其实那些道貌岸然的道学家却是另外一副嘴脸。就拿程颐、程颢来说，一次，他们同赴宴会，程颐一看座中有两个青楼女，便拂袖而去，而程颢却与主客尽欢而散。第二天，程颐谈到这件事情很不满意，程颢却强辩说：“某当时在彼与饮，座中有妓，心中原无妓；吾弟今日处斋头，斋中本无妓，心中却还有妓。”这种厚颜无耻的狡辩，在以后的岁月中成为了不少人为自己的淫行进行辩解的辩护词。

宋朝是一个市民社会，娱乐业十分发达，且分工明确。按照政府计划与市场需求将青楼女分为了官妓、市妓、私妓，按类别分为艺妓、色妓等。她们一般都是才貌双全，而且有的人对琴、棋、歌、

诗、书、画等都有很深的造诣，有的甚至可以称得上是某一方面的艺术家了。官妓是最为人们所仰慕的，她们的品貌、学识、才智和艺术趣味都非常出众。

宋朝民营的青楼女业也是十分发达与活跃的。原因一是生活的富裕与社会的相对安定，有市场条件；二是人们开放的思想。宋朝有民间组织的“青楼女”选美比赛，叫“评花榜”。评委由风流才子、失意文人或鄙视功名的隐于市者担任。当时人们把青楼女当成参加科考的秀才，评选出来的青楼女分别授以状元、探花、榜眼等荣誉头衔。选美活动就是一次民间娱乐界的科举考试，这也反映了宋朝人思想的开放与灵活。

不管是北宋还是南宋的文人雅士，只要能填词，就说明起码是有一定经济基础的，最不济也有个一官半职。他们几乎与青楼女都有过一定关系，但是，他们所填与青楼女有关的词，不外是绮罗香泽之态、绸缪婉转之度，几乎没有真正从青楼女的生存处境考虑的。像晏欧等人的作品，大抵都是以其君子之心度青楼女之腹，看多了难免让人恶心。即便是柳永、晏几道、周邦彦这样一些人所作的哀悯青楼女的作品，也不过是他们自伤身世，借青楼女之悲抒己身之痛，在青楼女弱小堪怜的背影里寻找自己的影子而已，一句话——免