

学<sup>校</sup>  
傳世  
藏書  
文库

主編  
刘以林

中国文学 \* 元散曲精选

XUE XIAO  
Chuan  
shi  
cangshu  
wenku

内蒙古人民出版社

# 学校传世藏书文库

主编 刘以林

中国文学 \* 元散曲精选

选编 颜宝林

内蒙古人民出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

学校传世藏书文库. 中国文学部分 / 刘以林主编.  
呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2003.5

ISBN 7 - 204 - 06840 - 8

I. 学… II. 刘… III. 文学—作品综合集—中国  
IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 044164 号

## 前 言

对于任何人和所有的人而言，历史造就的文学结晶都恢宏而幽微，它常以永恒的气质将时间合而为一，光芒烁烁，顺着整个人类向前的轨迹越过一代又一代仰望的目光，在生命与生命之间生发润泽与温暖。在我们这一代，常青的文学之树已煌煌数千年矣，其作品之浩瀚，蕴含之广博，堆金砌玉胜境连踵何可复言！鉴此，本书挂一漏万拨冗选取佳本，以外国和中国两大部分汇成同一文库。外国文学部分以其最高成就长篇小说为唯一入选文体，包括《复活》、《红与黑》、《百年孤独》、《牛虻》、《钢铁是怎样炼成的》、《生命中不能承受之轻》等等，皆是世界一流名著和几代人都决心与无可回避要阅读的作品，共有近60部；中国文学部分从先秦开始，纵向从《诗经》一直选到现代文学大师鲁迅，体裁上有诗、词、曲、赋、散文、小说等各种文学样式，皆是历朝历代中国文学中的最高成就，基本上以作家为单元，包括《〈史记〉选读》、《李白诗选》、《红楼梦》、《水浒传》、《西厢记》等众多的传世文学精华，可谓五千年文学瑰宝熔为一炉。由于篇幅的限制和学校购买上的客观原因，我们反复讨论斟酌再三，并广泛征求多位专家和上百位学校师生的意见，最后以“精粹本”的形

式编成此书。全部长篇小说无论中国和外国都进行了译编和缩写，择其意韵，撮其精华，每部都在6万字以下，极为适合阅读；其他体裁的文学作品也全部经过了精选，对古典文学的译本、引注等时下广为流行的繁杂部分，本书考虑到其对读者未必有什么实在的意义而予以了剔除；对于有争论和多说并存的部分，本书择其善者而从之。本书的宗旨，是向广大学校师生和青少年从面上和纵深度上完整地展示人类文学的全貌，使其一叩文学之门顿见天高地远，至于进一步的深造，则要更专意地攻读原著或各作家的全集了，愿本书能成为通向文学最高境界的一把钥匙和一道桥梁。由于时间仓促水平有限，虽倾尽心力慎而又慎，错谬之处仍恐难免，敬请广大读者不吝垂教。

刘以林

2003年5月，北京

## 序

曲，就是乐曲的唱词。曲的句式跟词一样，长短参差，唱起来曲折荡漾。

曲的起源很早，上可溯至《诗经》时代。诗三百篇，就是古代乐章。汉武帝设立“乐府”，就是专门主管音乐的官署。为了便于配乐歌唱，乐府诗多为长短句。到了宋代，词鼎盛一时。随着政权的更迭，到了金元时代，因为女真人和蒙古人特别喜爱音乐，曲子也随着兴盛起来。

元曲分杂剧和散曲两类。前者是供舞台演出用的文学剧本，后者则是以直抒胸臆为主的小诗。散曲又分为小令和套数两种，当时也称为乐府或北乐府、小乐府。它是从我国北方发展起来的口语味较浓厚的流行于民间的雅俗共赏的乐章。这种诗歌体裁，一经发展起来，便迅速地取代了词在文学上的统率地位，成为风靡一代的主要诗歌形式。

小令，又名“叶儿”，基本上是一首一个曲牌。它是独立的只曲，也有连用两个或三个曲牌，组成带“过”的曲子，也称为小令。

套数，也称散套、清曲或大令。顾名思义，就是由同一宫调的若干曲调组成的套曲。套数中的曲调连接，有一定的规矩。一般用一二支小曲开端，用“煞词”、“尾声”结

束，中间选用的曲数可多可少。

曲牌是曲调的名称，所以又称“曲调”。曲调都是有来源的，只是其中一些曲调的来源现在已无从查考。元人新创制的曲调是较少的。

元人散曲表现出了高度的艺术特色，继唐诗宋词之后，在中国诗歌史上独占一席之地。

散曲里多用方言俚语。这种经过作家提炼过的新的文学语言，既质朴自然，又鲜明活泼，跟向来以文言词汇为基础的诗词比较，形成了截然不同的语言风貌。

有些散曲作家还选取前代诗文里仍有表现力的语言，和人民的口头语言配合使用，形成了一种“文而不文，俗而不俗”的风格。

元人制曲时十分讲究音律、格调，务使平仄协调，用语俊巧。同时在一定的牌调中，应当如何用韵，某处应用某种对仗等，都有严格规定。

除此以外，元人散曲中还善于运用“嵌字”、“叠字”等手法，以增强曲子的音乐性和表现力。

总之，元人制曲，必须遵循严格的制式，且又十分讲究艺术技巧，不是信手一挥而就的。

## 目 录

杨 果

越调·小桃红（三首）……………（1）

刘秉忠

南吕·干荷叶·春感（二首）……………（2）

杜仁杰

般涉调·耍孩儿·庄家不识构阑（套）……………（3）

王和卿

仙吕·醉中天·咏大蝴蝶……………（5）

胡祇通

中吕·阳春曲·春景（二首）……………（6）

卢 挚

黄钟·节节高·题洞庭鹿角庙壁……………（7）

双调·沉醉东风·秋景……………（7）

双调·沉醉东风·春情……………（8）

双调·沉醉东风·闲居……………（8）

双调·折桂令·田家……………（9）

双调·寿阳曲·别朱帘秀……………（9）

关汉卿

南吕·四块玉·别情……………（10）



- 双调·沉醉东风 ..... (10)  
双调·大德歌·春 ..... (11)  
双调·大德歌·夏 ..... (11)  
双调·大德歌·秋 ..... (12)  
南吕·一枝花·不伏老(套) ..... (12)

**白朴**

- 仙吕·寄生草·饮 ..... (14)  
双调·沉醉东风·渔夫 ..... (14)  
越调·天净沙·春 ..... (15)  
双调·庆东原·叹世 ..... (15)  
双调·得胜乐 ..... (15)  
中吕·阳春曲·知几 ..... (16)  
中吕·阳春曲·题情 ..... (16)

**姚燧**

- 中吕·普天乐 ..... (17)  
中吕·阳春曲 ..... (17)  
越调·凭阑人 ..... (17)

**庾天锡**

- 双调·蟾宫曲(二首) ..... (18)

**马致远**

- 越调·天净沙·秋思 ..... (19)  
南吕·四块玉·恬退 ..... (19)

---

南吕·四块玉·叹世 .....	(20)
南吕·金字经 .....	(20)
双调·寿阳曲 .....	(20)
双调·拨不断 .....	(21)
双调·蟾宫曲·叹世 .....	(21)
双调·夜行船·秋思(套) .....	(21)
<b>王实甫</b>	
中吕·十二月带尧民歌·别情 .....	(23)
<b>贯云石</b>	
正宫·塞鸿秋·代人作 .....	(24)
南吕·金字经(二首) .....	(24)
双调·蟾宫曲·送春 .....	(25)
双调·清江引 .....	(25)
<b>张养浩</b>	
中吕·喜春来 .....	(26)
双调·折桂令·过金山寺 .....	(26)
双调·折桂令·中秋 .....	(27)
中吕·朝天曲 .....	(27)
中吕·普天乐 .....	(27)
中吕·山坡羊·潼关怀古 .....	(28)
中吕·山坡羊·述怀 .....	(28)
双调·雁儿落带得胜令·退隐 .....	(29)

双调·雁儿落带得胜令 …………… (29)

南吕·一枝花·咏喜雨 (套) …………… (30)

### 郑光祖

正宫·塞鸿秋 …………… (31)

双调·折桂令·梦中作 …………… (31)

### 曾 瑞

南吕·骂玉郎带感皇恩采茶歌·闺中闻杜鹃 … (32)

### 范居中

正宫·金殿喜重重·秋思 (南北合套) …………… (33)

### 睢景臣

般涉调·哨遍·高祖还乡 (套) …………… (35)

### 周文质

正宫·叨叨令·自叹 …………… (37)

越调·寨儿令 …………… (37)

### 乔 吉

正宫·绿么遍·自述 …………… (38)

中吕·满庭芳·渔父词 …………… (38)

越调·天净沙·即事 …………… (39)

越调·凭阑人·金陵道中 …………… (39)

双调·沉醉东风·题扇头隐括古诗 …………… (39)

双调·折桂令·丙子游越怀古 …………… (40)

中吕·卖花声·悟世 …………… (40)

- 双调·殿前欢·里西瑛号懒云窝自  
叙有作奉和 ..... (41)
- 双调·清江引·有感 ..... (41)

### 刘时中

- 仙吕·醉中天 ..... (42)
- 南吕·四块玉 ..... (42)
- 双调·殿前欢 ..... (42)
- 正宫·端正好·上高监司(套) ..... (43)

### 阿鲁威

- 双调·蟾宫曲·咏史 ..... (47)
- 双调·蟾宫曲 ..... (47)

### 薛昂夫

- 中吕·朝天子·咏史(二首) ..... (48)
- 双调·庆东原·西皋亭适兴 ..... (48)
- 正宫·塞鸿秋 ..... (49)
- 双调·楚天遥带清江引 ..... (49)

### 赵善庆

- 中吕·山坡羊·燕子 ..... (50)
- 双调·沉醉东风·秋日湘阴道中 ..... (50)

### 马谦斋

- 越调·柳营曲·叹世 ..... (51)
- 双调·沉醉东风·自悟 ..... (51)

中吕·快活三带朝天子四边静·夏 ..... (52)

### 张可久

黄钟·人月圆·春晚次韵 ..... (53)

双调·折桂令·九日 ..... (53)

双调·清江引·春思 ..... (54)

双调·殿前欢·次酸斋韵 ..... (54)

双调·庆东原·次马致远先辈韵 ..... (55)

正宫·醉太平 ..... (55)

越调·寨儿令·鉴湖上寻梅 ..... (55)

中吕·卖花声·怀古 ..... (56)

中吕·齐天乐带红衫儿·道情 ..... (56)

### 任 昱

中吕·上小楼·隐居 ..... (57)

双调·沉醉东风·信笔 ..... (57)

双调·清江引·题情 ..... (58)

双调·清江引·钱塘怀古 ..... (58)

### 徐再思

黄钟·红锦袍 ..... (59)

仙吕·一半儿·病酒 ..... (59)

中吕·朝天子·西湖 ..... (60)

中吕·阳春曲·闺怨 ..... (60)

双调·蟾宫曲·春情 ..... (61)

- 双调·水仙子·夜雨 ..... (61)
- 双调·水仙子·春情 ..... (62)
- 双调·沉醉东风·春情 ..... (62)
- 顾德润**
- 南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌·述怀 ..... (63)
- 吕止庵**
- 仙吕·后庭花 ..... (64)
- 中吕·醉扶归 ..... (64)
- 亢文苑**
- 南吕·一枝花·咏怀(套) ..... (65)
- 查德卿**
- 仙吕·寄生草·感叹 ..... (66)
- 越调·柳营曲·江上 ..... (66)
- 吴西逸**
- 越调·天净沙·闲题(二首) ..... (67)
- 杨朝英**
- 商调·梧叶儿·客中闻雨 ..... (68)
- 双调·水仙子 ..... (68)
- 周德清**
- 正宫·塞鸿秋·浔阳即景 ..... (69)
- 中吕·满庭芳·看岳王传 ..... (69)
- 中吕·朝天子·庐山 ..... (70)

双调·蟾宫曲·自嗟 ..... (70)

**钟嗣成**

正宫·醉太平·落魄（二首） ..... (71)

南吕·一枝花·自叙丑斋（套） ..... (72)

**汪元亨**

正宫·醉太平·警世 ..... (75)

双调·雁儿落带得胜令·归隐 ..... (75)

**倪瓒**

双调·水仙子·送行（二首） ..... (76)

**刘廷信**

双调·折桂令·忆别（二首） ..... (77)

**汤式**

双调·天香引·西湖感旧 ..... (78)

双调·蟾宫曲 ..... (78)

**无名氏**

正宫·醉太平 ..... (79)

正宫·醉太平·讥贪小利者 ..... (79)

## 杨 果

### 越调·小桃红（三首）

满城烟水月微茫，人倚兰舟唱。常记相逢若耶上，隔三湘，碧云望断空惆怅。美人笑道，莲花相似，情短藕丝长。

采莲人和采莲歌，柳外轻舟过。不管鸳鸯梦惊破，夜如何？有人独上江楼卧。伤心莫唱，南朝旧曲，司马泪痕多。

采莲湖上掉船回，风约湘裙翠。一曲琵琶数行泪，望君归，芙蓉开尽无消息。晚凉多少，红鸳白鹭，何处不双飞。



刘秉忠

南吕·干荷叶

春 感（二首）

干荷叶，色苍苍。老柄风摇荡。减了清香，越添黄。都因昨夜一场霜，寂寞秋江上。

干荷叶，色无多，不耐风霜剝。贴秋波，倒枝柯。宫娃齐唱《采莲歌》，梦里繁华过。