

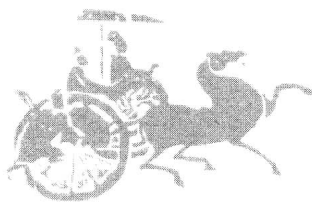
胡朴安文字学常识

陈彬和 中国文字与书法

大师
国学馆

胡朴安先生本人也在序言里坦承：「我这本《文字学》，并无新奇可喜的议论，但自信可为研究文字者入门的书。」

吉林



胡朴安 文字学常识

陈彬龢 中国文字与书法

图书在版编目(CIP)数据

胡朴安文字学常识 陈彬龢中国文字与书法 / 胡朴安, 陈彬龢著.

长春: 吉林人民出版社, 2012.12

(大师国学馆)

ISBN 978-7-206-08312-9

I. ①胡…

II. ①胡… ②陈…

III. ①汉字—文字—基本知识 ②汉字—书法—研究

IV. ①H12

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第308836号

朴胡安文字学常识 陈彬龢中国文字与书法

著 者: 陈彬龢

责任编辑: 刘文辉 李沫微

制 作: 吉林人民出版社图文设计印务中心

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街7548号 邮政编码: 130022)

印 刷: 北京嘉业印刷厂

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 19.5 字 数: 260千字

标准书号: ISBN 978-7-206-08312-9

版 次: 2013年3月第1版 印 次: 2013年3月第1次印刷

定 价: 35.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

总目录

胡朴安 文字学常识 1-107

陈彬龢 中国文字与书法 109-303



目 录

序 / 005

上编 文字源流

- 第一章 文字通论 / 009
- 第二章 字音的原起 / 013
- 第三章 字义的原起 / 016
- 第四章 字形的原起 / 020
- 第五章 甲文 / 024
- 第六章 古文 / 027
- 第七章 篆文 / 031
- 第八章 隶书 / 034
- 第九章 文字废弃 / 036
- 第十章 文字增加 / 040

中编 六书条例

- 第一章 六书通论 / 045
- 第二章 象形释例 / 050
- 第三章 指事释例 / 054
- 第四章 会意释例 / 057

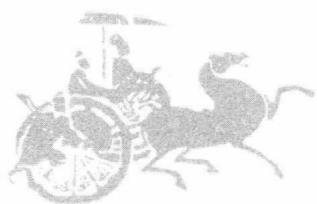


目 录

- 第五章 形声释例 / 061
- 第六章 转注释例 / 066
- 第七章 假借释例 / 071

下编 研究书目

- 第一章 《说文》 / 079
- 第二章 形体辨正 / 096
- 第三章 古籀与小篆 / 099
- 第四章 金文 / 101
- 第五章 《说文》中古籀 / 102
- 第六章 甲骨文字 / 104
- 第七章 隶书 / 106



胡朴安文字学常识



目 录

序 / 005

上编 文字源流

- 第一章 文字通论 / 009
- 第二章 字音的原起 / 013
- 第三章 字义的原起 / 016
- 第四章 字形的原起 / 020
- 第五章 甲文 / 024
- 第六章 古文 / 027
- 第七章 篆文 / 031
- 第八章 隶书 / 034
- 第九章 文字废弃 / 036
- 第十章 文字增加 / 040

中编 六书条例

- 第一章 六书通论 / 045
- 第二章 象形释例 / 050
- 第三章 指事释例 / 054
- 第四章 会意释例 / 057



目 录

- 第五章 形声释例 / 061
- 第六章 转注释例 / 066
- 第七章 假借释例 / 071

下编 研究书目

- 第一章 《说文》 / 079
- 第二章 形体辨正 / 096
- 第三章 古籀与小篆 / 099
- 第四章 金文 / 101
- 第五章 《说文》中古籀 / 102
- 第六章 甲骨文字 / 104
- 第七章 隶书 / 106

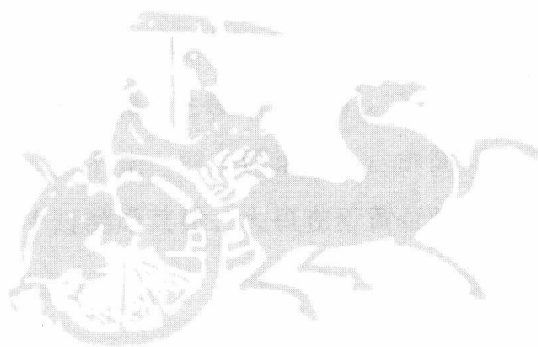
序

我这一本《文字学》，上篇是在持志大学讲授过一次，现在加了一遍修改。大概从文字的缘起，说到文字的变迁。虽不见得十二分详细，而甲文古文篆文隶书等，几个重要的问题，皆有相当的说明。中篇是在国民大学讲授过二次，又在上海大学、群治大学各讲授过一次，又加了一遍修改；在持志大学讲授过一次，现在又加了一遍修改。大概关于六书的条例，皆有浅显的说明。下篇是研究文字学的书目。大概将目睹的书，略记其内容与版本，并稍加批评，便研究文字学的人有一个门径。

我这本《文字学》，并无新奇可喜的议论，但自信可为研究文字者入门的书。

民国十八年二月五日泾县胡朴安记

上篇 文字源流



第一章 文字通论

一 文字原始

文字是替代言语的符号，因文字的创造，是由言语而来；但是未创造文字以前，替代言语的符号，已有画卦和结绳两种。

许叔重叙《说文解字》说：“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地；视鸟兽之文与地之宜；近取诸身，远取诸物；于是始作《易》八卦，以垂宪象。及神农氏结绳为治，而统其事，庶业其繁，饰伪萌生；黄帝之史官仓颉，见鸟兽蹄迒之迹，知分理之可相别异也；初造书契，百工以义，万品以察。”可见未创造文字以前，已有画卦、结绳的符号了。据许叔重的这一段话看来，大概庖牺时是画卦；神农时是结绳；黄帝时初造文字。这种考证，根据《易经·系辞》的，是比较可信。

但是黄帝的史官仓颉，虽能创造文字；而同时造文字的人，必不止仓颉一个。卫恒《四体书势》说：“昔在黄帝，创制造物；有沮诵、仓颉者，始作书契。”可见黄帝时作书契者，已经有沮诵、仓颉两个人了。其实文字在未整理以前，是极混杂的；创制的，决不是一两个所谓圣人。由简而繁，由分歧而统一，实是自然的趋势，不过溯原其始，大概在于黄帝时代罢了。

二 文字称谓

怎么叫做“文”？《说文》：“‘文’错画也，象交文。”《考工记》：“青与赤谓之‘文’。”《易经·系辞》：“物相杂故曰‘文’。”都是交错的意义。因物不交造，必不能成文，文之形为𠄎，即是交错的形象。“文”的定义，便是许叔重所讲的“依类象形谓之‘文’”。也即郑渔仲所讲的“独体为‘文’”。

怎么叫做“字”？《说文》：“‘字’乳也，从子在宀下。”“字”本乳字的解说；引申为抚字的解说；也引申为文字的解说。所以引申为文字的解说的缘故，便是合二文三文以至多数文而成一字，由孳乳而浸多的意义。“字”的定义，即是许叔重所讲的“形声相益谓之‘字’”。也即是郑仲渔所讲的“合体为‘字’”。

“文”“字”的名称，很不统一，古时文字统称为“名”，如《仪礼》：“百‘名’以上书于策，不及百‘名’书于方。”或统称为“文”，如《礼记·中庸》：“书同‘文’。”汉时称“字”，或“文字”并称，或亦单称“文”，观《说文解字》一书可知。自《字林》名书以后，“字”便成为专称了。

三 文字功用

文字是随着智识而产生；亦随着智识而进步。文字的功用，大概可分为三种：

（甲）记录事物：古代的事物，能够见于今；今日的事物，能够垂于后；这便是历史的萌芽。

（乙）抒写情感：由喜怒哀乐的情感，发为笑号悲欢的声音；本自然

的声音，成为有意识的声音，叫做语言；本语言的声音，成为有形迹的符号，叫做文字；有文字以记录情感，然后人与人的感情始通；这便是文艺的萌芽。

（丙）记述思想：由过去的观念，而产生未来的思想；由经验产生归纳、演绎、类推的思想；将这种思想，用文字记述，便是一切学术的萌芽。

这三点功用上看来，文字的发明，可以说是一切文化的原始了。

四 形音义的变迁

文字是合形、音、义三个要素组成的；我们识字是从形辨音，从音析义；古人制字却是从音定义，从义定形，现在分别叙述它的变迁于下：

（甲）形：形的变迁，计有两种：（一）普通的：例如从古文变为篆文；从篆文变为隶书；从隶书变为草书和真书；这是人人都知道的。（二）特别的：又可分为两类：（子）古时没有，后人逐渐增加的：此种增加的文字，学者都以为俗字；其实是文字发达自然的变迁。例如古时“夫”“容”二字，现在写做“芙”“蓉”；古时“昆”“仑”二字，现在写做“崑”“仑”。这“芙”“蓉”“崑”“仑”四字，实在不可叫做俗字；只因古时字少，往往假借用字；到后来当然加“艸”加“山”，以为分别。此种增加，不仅后起的文字如是；颂敦上的“禄”字，父辛爵上的“福”字，都是无示旁，作“录”作“畐”，这便是前例。（丑）古时所用，后人已废弃的：例如用“深”字替代“窋”；“窋”字废弃了，连“深”字的意义也废弃了。用“率”字替代“逯”；“逯”字废弃了，连“率”字的意义也废弃了。这种因假借而废弃的文字，极多，此处不必多讲。总括起来，这（一）（二）两种关于文字形的变迁，大可以供我们研究。

（乙）音：音的变迁，大概可分五个时期：（一）三代；（二）汉、