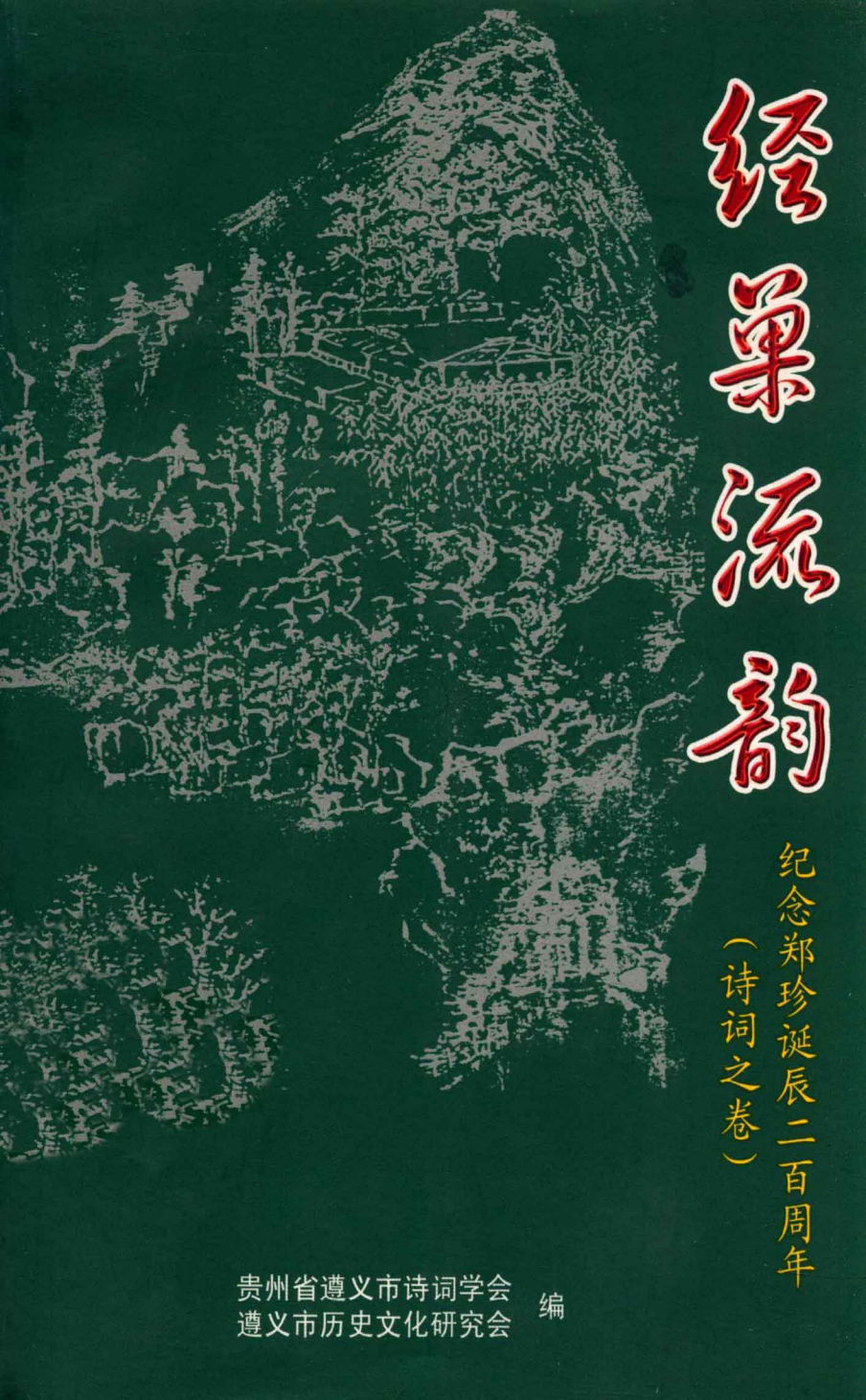




经巢派韵

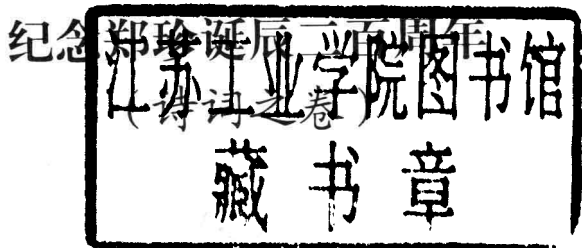
纪念郑珍诞辰二百周年
(诗词之卷)

贵州省遵义市诗词学会
遵义市历史文化研究会

编

征集流韵

周永新



贵州省遵义市诗词学会 编
遵义市历史文化研究会

二〇〇六年六月·遵义

贵州省遵义市诗词学会

名誉会长：李洪涛 王永新

顾问：王道金 谢培庸

袁良骥 吴华林

会长：周民轩

副会长：叶位琛 何柱承

赵进争 谢尊修

熊显荣

秘书长：张大愚

副秘书长：游平伟 湛凌松

电话：0852—8225624

地址：贵州省遵义市红花岗

区玉屏路4号二楼

邮编：563000

遵义市历史文化研究会

名誉会长：谢培庸

顾问：（以姓氏笔划为序）

丁福秋 王羊勺 王道金

王燕丽 卢开祥 石邦定

申维翰 乔一民 杨祖恺

何萍 陈腾 陈福桐

幸必达 晏均平 赵福田

黄万机 傅传耀 黎焕颐

会长：曾祥铄

副会长：田兴詠 谢尊修

王刚 黎铎

秘书长：葛镇亚

办公室主任：胡长斌

电话：0852—8232635

地址：贵州省遵义市红花岗

区玉屏路4号二楼

邮编：563000

《经巢流韵》编委会

主编：谢尊修

副主编：游平伟

编委：（以姓氏笔划为序）

王道秋 余继民 杨群一 张大愚（常务）

龚开国 湛凌松

柴翁先生画像



民紀第乙亥春月，据遵义赵恺
嘱北平杨寿龄敬写。贵阳后学凌惕安谨记。



释文：柴翁先生画像 民纪第乙亥春月，据遵义赵恺
嘱北平杨寿龄敬写。贵阳后学凌惕安谨记。

室山學博相與伐木之山更遙
送好客之唐永雲石以斜日到林邱
六金在洋金銀氣遠雲石雨露華
搖垂無偶於遠生愛對其疑是
室丹

壬午四月書為

賓賢先生正 鄭珠



笑風山在城東未開一朵青芙蓉上下蜂房著笑足春來車馬
如遊蜂美人喚我扶病起為拍銅駝淚如洗今年此地不看花明年
此日知何似春風吹衣上高樓前筵即在樓上頭雖無二十五老者
座客盡是珊瑚鉤下視城郭銷我憂煙花十里爛不收濟火當年
亦人傑令人却憶忠武侯興酣嗟氣吞十洲狂來發語無千秋
臥看鹵莽日將盡夕嵐鳥去心悠、藻米谿龍尾潭並居近水
嫩紅新綠煙雨酣焉能不逐四婆裙子後花邊送餉還祈蠶

遵義鄭珍時年五十一歲



別子何

送我勿悲傷人生非園羊焉能常一
處努力愛景光我歸半月程汝歸宿
春糧汝婦有母事我婦阡草荒在昔
悔貧賤似今誰與將好率妹與妻隨力媚
北堂會合異時有男兒事業長趨舍但同
致何殊立我傍

美言出貧士孔孟不值錢蹻蹻而官村見者
皆曰賢世道祇如此志人誠可憐筆瓢苟奇
物性命豈易捐汝文既希將汝相又爲肩還
家更簡練秋徠期明年士不附青雲感列
太史遷相勉非利祿尚思汝墳篇

事見前漢
周髀傳

此行豈我欲，故為飢所驅。傾身營一飽，少許
亦有餘。賴古有此賢，出憂情不殊。飲河但滿
腹，逝返班生虛。耕稼儻足恃，時還讀我書。前
途更幾許，而養千金軀。汝能念我來，幸過午
山隅。奇文待欣賞，疑義相與疏。臨歧淚如
雨，兒女非丈夫。

乙巳十月十一日榕城書院

子午山孩珍



歸田賦

張平子仕不得志欲歸於田曰作此

遊都邑以永久無明略以佐時徒臨川以羨魚俟河清乎未期感蔡子之慷慨從唐生
以決疑諒天道之微昧追漁父以同嬉超埃塵以遐逝與世事乎長辭於是仲春令月
時和氣清原隰鬱茂百草滋榮王鵬鼓翼倉庚哀鳴交頸頡頏關、嚶、於焉逍遙聊
以娛情尔乃龍吟方澤虎嘯山邱仰飛纖繳俯釣長流觸矢而斃貪飢吞鉤落雲
間之逸禽懸澗沉之魴鰠于時曜靈俄景係以望舒極盤游之至樂雖日夕而忘劬
感老氏之遺誠將迴駕乎蓬廬彈五絃之妙指詠周孔之圖書揮墨以奮藻陳三百之
軌模苟縱心於物外安知榮辱之所如

咸豐癸丑五月

鄭珍



南明江頭秋稼黃客子倦遊憶山堂沙
水竹蕭瑟在眼桐野先生耕興長先生堂
是荷鋤者察癸九家曾手把寫作識字冊
田夫居經下溪同瀟灑國家全盛不觀兵
玉堂人物無愁聲釣師田父各寄意相見
當時風雅情石餘年未離更得空展此圖坐
歎息九疑三湘冠終日夕望下飛將軍起而
先生信慕望明朝去撥牽山雲

咸豐壬子中秋敬書

桐野先生品峻春耕圖後

遵義後學鄭珍



[编者注] 以上画像及郑珍墨迹，采自《柴翁书画集锦》，商务印书馆民国二十五年十月初版。

永远的沙滩文化

——写在《经巢流韵》付印之前

曾祥铤

清代乾隆以后的百多年中，在遵义县乐安江畔方圆不到十里的村落沙滩，以黎氏为主，“郑莫黎三家，互为婚姻，衡宇相望”，重视教育，倡导文化，人才代出，著述宏富，“流风余韵，沾溉百年”，“有清中叶曾为一全国知名之文化区”（张其昀主编《遵义新志》）。这百多年的文化繁荣景象，就是我们常说的遵义沙滩文化。沙滩文化最为杰出的三位代表，是“西南两大儒”郑珍、莫友芝（章士钊《访郑篇》）和学者、散文家、外交家黎庶昌。

今年是郑珍诞生200周年，是弘扬沙滩文化以助益经济、社会发展的良好契机，此册《经巢流韵》的编出，即为诸多纪念、研讨活动之一。

郑珍的成就是多方面的，礼部尚书潘祖荫说他是“黔之通人”，陈田在《黔诗纪略后编》中说他是“经学大师兼长三绝”（诗、书、画）。莫友芝在《巢经巢诗钞序》中说：“论吾子生平著述，经训第一，文笔第二，歌诗第三。而惟诗为易见才，恐他日流传，转压两端耳。”他的这一预言果成事实：郑珍流传最广、影响最大、地位最高的是他的诗歌。

梁启超的诗学老师、清代四川著名诗人赵熙，评人论著都要求甚高，对郑珍诗却十分推崇，他在《南望》一诗中说：“绝代经巢第一流，乡人往往诤蛮陬。君看缥缈綦江路，万马如龙

出贵州。”比老师更苛刻的梁启超，在《近三百年学术概论》中，对清代各派诗人一一否定之后，说“其稍可观者，反在生长僻壤之黎简、郑珍辈”，对郑珍诗亦予以肯定。

有的认为郑诗不仅为清代一流，还是清代第一。晚清著名散文家吴敏树说：“子尹诗笔，横绝一代。”（见赵恺《巢经巢遗诗跋》）。陈田认为：“岂惟冠绝一时，直推倒一世豪杰耳。”（《黔诗纪略后编·郑征君传证》）现代诗论家胡先骕在《读郑珍巢经巢诗》中也写道：“郑珍卓然大家，为有清一代冠冕。”

当代著名学者钱钟书在《谈艺录》中写道：“然生沈归愚、袁子才之世，能为程春海、郑子尹之诗，后有汉高，则亦无惭于先驱之胜广矣！”他把程春海、郑子尹喻为汉高祖，认为他们是继作为陈胜吴广的千载之后，在清代诗界揭竿而起且坐稳江山者。又一当代名家钱仲联，在《论近代诗四十家》中咏赞“清诗三百年，王气在夜郎”；在《梦苕庵诗话》中说“郑子尹诗，清代第一”，且进而指出：“世有知音，非余一人私言。”

基于郑诗的高度成就与巨大影响，集中选载了郑诗100首。

以郑珍、莫友芝、黎庶昌为代表的沙滩文化，不仅在清代后半叶成为黔北及贵州文化的高峰，且影响极为深远，至今余韵绵延。集子中辑录的论述文字可以窥见众家对郑诗的多角度评价；而今人的数百首吟咏，不过是余韵熏陶出的一二音符而已，仅表对于沙滩文化这笔珍贵遗产的敬重之情与弘扬之愿。

但愿对郑珍200周年诞辰的种种纪念，能成为弘扬沙滩文化一个新的起点。沙滩文化也是一本蕴含丰厚的大书，值得我们认真翻阅，反复揣摩，不断发现，不断吸取，将其精华继承下来，弘扬开去。

2006年6月29日上午

目 录

郑珍先生画像及诗词书法手迹…………… (1~8)

书名题字……………周民轩

永远的沙滩文化

——写在《经巢流韵》付印之前……………曾祥铎

第一编 乾坤清气一枝笔

——郑珍生平…………… (1~4)

《遵义地区志·人物志》：郑珍…………… (1)

《辞海》词目：郑珍…………… (3)

《清史稿·儒林传》：郑珍…………… (3)

第二编 我手写我口

——郑珍诗词一百首…………… (5~68)

夜深诵了坐凉…………… (5)

东湖…………… (5)

浯溪游…………… (6)

留别程春海先生…………… (7)

酷热吟…………… (9)

清浪滩…………… (9)

正月陪黎雪楼舅游碧霄洞…………… (10)

闲眺	(12)
夜归	(12)
山居夏日	(12)
乘凉	(13)
尧湾夏暝	(13)
酷暑黎柏容内兄斋中	(13)
恨词二首	(14)
寒宵	(14)
屋漏诗	(14)
贵阳秋感二首	(15)
春山夜诵	(16)
瓮尽	(16)
晚望	(17)
玉蜀黍歌	(17)
捕豺行	(18)
山中杂诗四首	(20)
山居夏晚	(20)
过海龙囤	(21)
渡桶口	(21)
晓登铜崖	(21)
明月池寄邓湘皋诗老	(22)
元日石固	(22)

邯郸	(22)
南阳道中	(23)
望乡吟	(23)
晨出乐蒙冒雪至郡，次东坡江上值雪诗韵，寄唐生	(24)
追寄莫五北上	(25)
白水瀑布	(26)
自霭益出宣威入东川	(26)
山行	(27)
经行一路，皆地广大而民稀且穷。官斯土者，自中原来，对此 荒荒靡不愁郁，期满秩迁去，将终不能富庶也，慨然赋此	(27)
者海铅厂三首	(28)
望昆明	(29)
归化寺看山茶	(29)
行至静怀庄寄家	(30)
度岁澧州寄山中（四首录二）	(30)
渡河	(31)
九日登龙山和樾峰，用坡公《次苏伯固袁公济两九日》诗韵	(31)
樾峰次前韵，以郡志稿重属仍和道怀	(32)
郡教授莫犹人先生七十六寿诗	(33)
有感二首	(34)

五岳游侣歌送陈焕岩归南海	(35)
怀阳洞	(36)
茅台村	(36)
吴公岭	(37)
仁怀厅	(38)
旱	(38)
酒店垭即事	(39)
书樾峰诗稿后	(39)
贵阳寄内（四首录一）	(39)
飞云岩	(40)
江边老叟诗	(40)
君子何所悲	(42)
游南泉山	(42)
遵义山蚕至黎平歌赠子何	(43)
酷热	(44)
论诗示诸生，时代者将至	(44)
子何自黎平相从古州，余西归有日，子何以事先还，送之	(45)
子午山杂咏（十八首录一·桐冈）	(46)
秋雨叹	(46)
书遣知同以十七日归（五首录一）	(46)
夜听邻儿读	(47)